

<<青花青>>

图书基本信息

书名：<<青花青>>

13位ISBN编号：9787214045997

10位ISBN编号：7214045990

出版时间：2007-4

出版时间：江苏人民出版社

作者：杨俊艳

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青花青>>

内容概要

时至今日，青花瓷器依然流行，它仍旧保持着旺盛生机。
如果您是偶然接触了此书，不妨回家吃饭时，看看手中的青花碗、桌上的青花盘，细细品味一下那种白地儿有蓝色图案的瓷器，相信您对“青花”会感到特别亲切了。
青花青，色彩淡雅、幽青，华而不艳，明快悦目。
青花瓷始创于唐代，盛于元。
明、清达到顶峰。
历代各个窑口的青花瓷器烧制最完美的唯属景德镇窑。
唐代的青花瓷为形成萌芽状态，纹饰色彩很不稳定，不管是从胎、釉、彩都可以感受唐代水平的特点，而且数量极少；元代青花已经达到成熟、精美的程度，胎体有厚重、轻薄，大、中、小器形都有，釉色白中泛青，青花纹饰极富特色，青花发色苍翠浓艳，层次多，画面主次分明，浑然一体；明代青花瓷器的青花，主要原料是氧化钴，但由于采用不同的钴土矿，所呈现的色泽就不同，根据这种情况，明代时间的早晚不同，青花的风格特色也不同。
元代是中国青花瓷器烧造工艺发展历史上的重要时期。
在前代“釉下彩”等工艺的基础上逐步确立、完善了青花瓷器的烧造技术，并形成了自身的独特风格。

<<青花青>>

书籍目录

青花缘青花为什么这样红瓷色青青大唐诞生此青花苍狼白鹿的传说买断春风是青花景德镇青花名满天下灿烂美青花气势磅礴的元青花对立与融通至正型元青花佛光溢彩鸳鸯戏莲满池娇豪饮酒具——马上杯与梅瓶典型的时代特征空前繁盛的明青花华美与市情敬天法祖祭礼器大航海创造青花“黄金时代”宣德迷恋促织戏嘉靖烧造大龙缸美器盛佳意吉祥祝福保平安典型的时代特征缤纷艳丽的清青花综合与集成名垂青史的督陶官诗文装饰成时尚皇室专饮天下第一泉青花茶具品清香典型的时代特征青花之路美的使者——唐青花的外销海舶来天方——元青花之路郑和下丙洋克拉克瓷荷兰东印度公司的贸易纹章瓷青花故事戏曲大观民俗与诗意携琴访友版画故事最写意是青花官窑与民窑图必有意，意必吉祥青花大写意青花品鉴品胎釉品青料品纹样品造型品款识鉴真伪结语主要参考书目

<<青花青>>

章节摘录

吉祥祝福保平安 明代晚期的天启至崇祯年间，国力衰竭，民不聊生，朝廷已无暇顾及官窑瓷器的生产。

到崇祯时，官窑几乎处于停烧状态，故而传世的此期官窑青花凤毛麟角。

与官窑情况正相反，由于当时社会各阶层对青花瓷器的需求量仍很大，瓷器的外销也很活跃，加之官府的限制松弛，从而使民窑青花得到发展生产的良机。

青花钴料虽粗，但画意不凡，装饰内容减少了表达皇帝意志的规范图案，而是开始大量出现带有祈求官爵升迁、吉祥平安的内容。

如此期的青花瓷上，人物故事的背景都绘有太阳或月亮，而画面中的主人往往手指太阳，它是意寓“指口高升”；再如此期的青花瓷上，画面中几乎无一例外地均画有萱草和合欢树，这是用来表达人们“蠲忿忘忧”的愿望。

另外，由于明末社会动荡，百姓苦于战乱天灾，便把麒麟和大象作为青花瓷器的装饰内容，以祈求天下太平。

这种艺术风格的转变，为清代青花瓷的勃兴奠定了基础，因此被称为“过渡期青花”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>