

<<行走江南>>

图书基本信息

书名：<<行走江南>>

13位ISBN编号：9787213053177

10位ISBN编号：7213053175

出版时间：2013-3

出版时间：浙江人民出版社

作者：徐玲芬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行走江南>>

前言

走失的江南 无数次，我在运河边看长长的船队，听汽笛声声，近了，远了。

无数次，我在太湖边看日出日落，春夏秋冬，来了，去了。

无数次，我在河边或湖边的一个个江南小镇上行走，在一条条冷清或热闹的街巷穿梭，或喜或忧，五味杂陈，万千思绪涌上心头。

我知道，这是我们的家园、故土，祖祖辈辈歌哭生聚的地方。

我知道，这是我们的现在、将来，子子孙孙赖以生存的所在。

曾经，小镇上的每一条小街小弄，每一块青砖黛瓦，每一扇木格门窗，每一家简陋店铺，都是一种时尚的元素，发展的气象。

曾经，小镇上走出去的一位位名人，是小镇的文化象征。

他们引领风骚，风起云涌，可歌可颂，他们如一座座丰碑，屹立于漫漫历史长河，高山仰止，景行行止。

从什么时候起，小镇渐渐落伍了，被这个快速发展的时代所抛弃。

走在小镇的街头，望着眼前零乱无序的一切，有无端的失落与怅然，有太多心痛，太多不忍，不敢多看一眼。

走着走着，江南小镇在我们心里，似乎渐渐走失了。

当新一轮城镇建设掀起热潮，江南小镇应该有新的作为。

在小镇行走，心里有了更热切的期待，更多的梦想，梦想着江南小镇能够重塑文化自信，寻回曾经的辉煌，重新引领时尚，再一次引人注目。

带着这样的梦想，这些年，我陆陆续续游走了身边的这些小镇，收拾起那些零乱无序的文化碎片，小心翼翼地将它们连缀起来，收藏起来，甚至从故纸堆里挖掘出来，展示出来。

于是有了这些关于江南小镇的倾诉，或许很浅薄、很单纯，但却凝结着我太多的期待和爱。

在每一个清晨或黄昏，每一次的回首与注视，我的心里常常生出祈求：江南小镇，应该有更美好的未来吧，我相信。

为着这个美好的愿望，请您也耐心地跟着我，走进这些被冷落的小镇、村落，走进它们的内心深处，细细地倾听它们的声音，它们的低吟！

<<行走江南>>

内容概要

《行走江南》讲述无数次，我在运河边看长长的船队，听汽笛声声，近了，远了。

无数次，我在太湖边看日出日落，春夏秋冬，来了，去了。

无数次，我在河边或湖边的一个个江南小镇上行走，在一条条冷清或热闹的街巷穿梭，或喜或忧，五味杂陈，万千思绪涌上心头。

我知道，这是我们的家园、故土，祖祖辈辈歌哭生聚的地方。

我知道，这是我们的现在、将来，子子孙孙赖以生存的所在。

<<行走江南>>

作者简介

徐玲芬，笔名唐吟，浙江桐乡人，毕业于杭州大学中文系，现为桐乡市文联副主席。业余时间游历、阅读与写作，偏爱干净内敛的文字、朴实自然的文风。著有散文集《江南物事》、《桐乡史话》、《小镇模样》等书。

<<行走江南>>

书籍目录

河边 2006年5月 新滕：清贻堂前看紫薇花落 2006年8月 七星：静如处子湘家荡 2006年11月 塘栖：巧遇“二老”说沧桑 2007年2月 南浔：闲来闲去惹闲愁 2007年10月 平望：一湖、一寺与一僧 2008年5月 含山：喧嚣之后的落寞 2008年6月 西塘：外婆家那郁郁葱葱的从前 2008年12月 斜桥：那一抹端然的忧色与欢喜 2010年3月 凤桥：轻轻地我走了 2010年3月 城南旧事 2010年5月 双林：陌上桑，太多愁；双林绢，理还乱 2010年6月 路仲：那些落寞的背影 2010年11月 王店：曝书之亭犹在 2010年11月 盛泽：动万物莫若风，我行四方惟汝从 2011年7月 月河，嘉兴最深的河 2011年8月 荻港村：想你时你在心田 2011年8月 沈园：谁人知道我莲的心事 2011年9月 胥山：角色转换之间 2011年10月 马厰：阳台上的太阳花悄悄地开 2012年4月 周王庙：两个人的车站 湖边 2007年1月 沧浪之思 21307年10月 三山岛：寻得桃源好放舟 2007年12月 姑苏四季 2009年4月 灵岩·木渎：无边春意情浓 2010年3月 从乌镇到桃源 2010年10月 秋天里，我走近太湖 2011年2月 东山：银杏之约没有错过 2011年10月 黎里：因为一位诗人，我就多看了你一眼 2012年1月 芦墟：湖上山歌悠扬 山海边 2008年11月 宏村：读你千遍也不厌倦 2008年11月 朱家角：更向宽处行 2009年5月 查济：相约明年看桃花 2009年5月 龙华：三月十五好春色 2009年9月 新安江：远在天边，近在眼前 2010年2月 练塘：端的是本色依旧 2010年7月 今夜，你想要梦什么？ 2010年7月 莫干山中 2011年2月 角直：长桥短桥柳依依 我打江南走过（后记）

<<行走江南>>

章节摘录

版权页：插图：一个闷热得可以洗桑拿的日子，乔娜说要带我去她的小镇七星一游。我们出城，远离热闹，远离人声，远离繁华，差不多见得到真正的田野时，到了一个叫做七星的小镇。

小镇极静，一群学生从学校里散出来，一个女孩，穿过两家简单的店铺，便是自家的屋子，想她每天就是这样出家门，走三步路，便进校门，再走三步路，又回了家，非常方便自然的来去。

坐公交、坐地铁上下学的城里女孩，定然体会不出那份悠闲与淡定。

另有一群女孩则聚集在街边一个小铺子吃煎饺，那样热烈的欢喜。

走过一座桥，走出小镇的尽头，便是最亲切的田园世界，绿绿的清香，从热风里送来，远远就望见新迁建的精严寺了。

唐式的建筑，黛黑的屋顶、门柱，粉白的墙壁，在一片绿色平原之上，比起时常见的杏黄色寺院来，更显得清静无为，有种超脱俗世的空灵。

乔娜说，这里原本都是清清绿绿的田野，小时候她常常在这里割草玩捉迷藏的。

我有些羡慕她了。

现在，一双才断了奶的小黑狗，算是寺院的小主人，欢喜地迎接着我们的脚步，或坐或跑，小小的一对眼睛望着你，有无限的天真。

迎面过来的一位老居士说，别人不要养了，抱了来放在寺院里的。

可是，对于长年寂寂生活于寺院里的老居士来说，它们是多么幼稚可爱又生气勃勃的伙伴啊。

生活里往往是这样，一些人可以随意丢弃的东西，在另一些人眼里，却是多么宝贵的财富。

一些人拥有太多，不懂得珍惜；一些人难得拥有，却视若珍宝。

老居士陪我们在新建的寺院里走访，把每一个细节都给我们介绍，其间还穿插一些前言不搭后语的故事。

他说，寺院前任的当家人，到苏州去了，寺院那次一夜之间被偷走了许多东西，那座大钟是回来了；

他说，他很小的时候就被一个和尚领到寺里，现在都几十年了。

和尚们早课念的什么经，夜课念的什么经，云云。

他又说，平时空下来打扫卫生，还种豆呢。

一眼瞥见，在寺院一角的空地上，晒着许多新起的蚕豆结。

他一边说，一边走到那个白场上，慢慢地抬起铅丝拉靶，把蚕豆秸翻个身，我们转身的当儿，听得脚底踩在豆结上发出的“喀嚓喀嚓”的声音。

告别老居士的时候，突然想到“无事此静坐，一日当两日”的句子来。

一排无名的小花草，引我们走进湖的深处。

像紫云英，却不是。

绿树掩蔽的田径，隔不断火车的隆隆声，由远而近，把静静的心思摇曳，童年的记忆在这一刻激活。为看火车，走很远的路也是值得。

黑的是装货的车，红的绿的，是装人的车，一节节地数，往往来不及数完，火车早已飞驰而过，留下尘烟一片，繁华落幕后的飞扬。

看过了火车，后来有得坐火车了，人生第一次有了距离的感觉，火车载着光荣与梦想，在那个小镇，上车、下车，等待了、期盼了。

看，这就是湘家荡。

湖面好宽阔，完全是出其不意的宽阔。

<<行走江南>>

后记

我打江南走过 我打江南走过，那等在季节里的容颜如莲花的开落。

——郑愁予 有一年的夏天，一个很闷热的日子，且下着细雨。

我和女儿来到崇福，一个古老的江南小镇。

小镇有1000多年建镇史，1000多年县治的历史。

小镇人王老师带着我们寻访散落在老街旧屋里的文化遗迹。

其实，多年以前我在这个镇上读中学，但那时没有在意小镇的人文历史。

等读完大学，工作多年之后，忽然对地方文化感起兴趣来，对身边的江南小镇也感起兴趣来。

这种兴趣慢慢浓烈，渐渐成为我生活中不可或缺的一部分，再也无法分开。

跟着王老师走在古老的横街，走进那些破烂不堪的旧屋，听王老师讲旧屋里曾经的人物故事，小镇崇福在我心里慢慢丰满起来，鲜活起来，于是，有了第一篇写小镇人文地理的《崇福之地》，在《嘉兴日报》上刊登后，得到了诸多鼓励。

从此便一发不可收，围绕运河、太湖的一个个江南小镇，寻寻觅觅许多年，积累了很多记录。

把这些年来陆陆续续走访小镇的零碎记录做一个梳理，并且编纂成书，对我来说，有诸多意义。

一方面是自身写作的一次回顾总结，从10年前写的，到最近几年写的，却顾所来径，自觉有许多进步，深感勤学苦练还是值得的；另一方面是行走江南心路历程的真实写照，一篇篇文章记录着阅读江南的轨迹。

此外，从写作《江南物事》、《小镇模样》到这本《行走江南》，这些年来，我一心致力于以江南的物事、人事为主线的“江南系列”的写作，而记录这些行将消失的江南小镇，正是这个“江南系列”写作的一部分。

读者如能从我的叙述里，读出一些共鸣，一些惊醒，乃至有积极的行动，那么，我将会感到很欣慰。

这本集子里选取的近40个江南古镇、古村落，大多是围绕太湖、运河周边，即长三角地区所谓狭义的江南范围，当然还有部分小镇属于广义的江南地区，可以讲也是泛江南的范围。

走访的过程，对我也是一次重新阅读与提高认知的过程。

在这个过程中，有许多吃力不讨好的经历，但收获真的不少。

在小镇上行走，时时会有意想不到的惊喜，也认识了许多小镇上的人物，对身边的这些小镇，有了更深切的认知，也有了更多的期待。

我把这些认知与期待写在这里，意在引起更多关注与呵护，这正是写作的本意。

《行走江南》的诞生，也得到了亲友们的大力支持，他们一次又一次陪我走访，陪我寻寻觅觅，帮我寻找资料，帮我校对书稿。

还有，茅庐、徐建荣两位朋友提供了精美的照片，为此书增添光彩。

最需要感谢的是这个集子的出版，承蒙浙江人民出版社的鼎力支持，特别是朋友周为军为这本集子的出版花了很多心思，从装帧设计到内容布局，最终得以顺利出版，在此一并表示深深的谢意。

在以后的日子里，我将一如既往，为脚下这片土地写作，为这个温暖如春的“江南”歌咏。

“江南”，单单这两个字，便使我有爱的动力与激情。

我爱这片土地，我爱江南。

2012年11月9日

<<行走江南>>

编辑推荐

《行走江南》由徐玲芬著。

生活在杭嘉湖平原的我们应该是幸福的。

往右走是杭州，那里有西湖；往左走是苏州，那里有太湖。

单是这两州、两湖，足够你寻寻觅觅、流连忘返一辈子。

夕阳西下，踏上归途。

依然是一片片池塘，此刻一轮红日正挂在西天，湖上，一天的灿烂在此刻全部释放，把整湖水照得金灿灿的，树与草，枕水人家，也都隐没在这片金色里。

渐渐地，太阳落下去了，心甘情愿完全被大地接纳，最后，连晚霞也渐渐退隐。

<<行走江南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>