

<<香港电影影响研究>>

图书基本信息

书名：<<香港电影影响研究>>

13位ISBN编号：9787213042386

10位ISBN编号：7213042386

出版时间：2010-3

出版时间：李友平 浙江人民出版社 (2010-03出版)

作者：李友平

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<香港电影影响研究>>

内容概要

借助比较文学研究中的“影响研究”方法,《香港电影影响研究:香港电影的中国印与国际风》对影响香港电影概貌和发展的两大因素,进行了尽量深入的描述和研究,最后得出了整合中国内地与香港、台湾的电影资源,共同打造“中华电影”品牌的理性结论。

香港电影既铭刻着深深的“中国印”,又沐浴着现代电影的“国际风”,已经具有了比较明显的个性特色。

处于岭南文化圈的香港电影,既受到中国传统文化特别是明清文化(如“载道说”、“雅俗观”、“机趣说”以及儒释道等宗教神秘文化和武侠文化乃至民俗生活文化)的影响,又受到1920—1940年代上海电影文化全面、直接和持久的影响。

同时,香港电影也对内地电影文化和台湾电影文化产生了一定的影响。

另一方面,香港电影又一直迟滞性地、选择性地接受着西方电影文化的影响。

美国好莱坞的商业电影、欧洲的艺术电影乃至日本电影,特别是好莱坞的制片厂制度、法国“新浪潮”的电影理念、日本剑戟片的拍摄技术,还有“性解放”、“后现代”、“娱乐主义”和“商业主义”等文化思潮,都不同程度地影响着香港电影的面貌和发展,逐步使香港电影形成以祖国文化为根基,同时又具有国际化现代电影包装的个性特征。

与此同时,香港电影也以其强劲的实力,影响着西方某些类型影片的发展。

今天,随着中华民族的和平崛起与和谐世界的逐步构建,中国内地与香港、台湾电影资源的整合和“中华电影”品牌的打造这一历史使命,已经历史性地摆在了华夏儿女的面前。

我们相信内地与香港、台湾的电影人,一定能够不负历史使命,共同开创民族电影更加辉煌的未来。

<<香港电影影响研究>>

作者简介

李友平，1962年7月出生于湖南省永兴县塘门口镇。

大学毕业后。

在家乡从事中学教育10年。

1994年9月，考入上海华东师范大学文学与艺术学院，师从王晓玉先生攻读影视文学，1997年7月获得硕士学位。

2004年9月，考入华东师范大学新闻传播学院，继续师从王晓玉先生，攻读影视文学理论，2007年7月获得文艺学博士学位。

现任浙江省杭州电视台西湖明珠频道专职编剧，同时从事影视文化评论和研究，创作的《小萝卜头的故事》、《孔雀东南飞》、《百年越剧》等影视作品，获得国家级一、二等奖。

发表学术论文《张艺谋与李安电影的文化比较》、《迎合与泛情：解密韩剧风行世界的叙事策略》、《越剧，回归土地：百年越剧的理性反思》、《紊乱的中国电影生态环境》等40余篇。

<<香港电影影响研究>>

书籍目录

内容提要/1 Abstract/3 序/1 引论/1 一、文学影响研究与电影影响研究/1 二、香港电影的研究概况/4 三、香港电影影响研究的理念、方法和意义/11 第一章 香港电影“中国印”的精神始源/14 第一节 香港电影的文化背景和中华文化脉络/15 一、香港电影的文化背景和文化特点/15 二、香港电影的中华文化脉络/21 第二节 1920年代上海电影对香港电影的影响/24 一、关于1920年代上海电影的认识和评价/25 二、1920年代上海电影影响香港电影的条件和路径/35 三、1920年代上海电影影响香港电影的表现和结果/40 第二章 香港电影“中国印”的深化, 49 第一节 1930-1940年代上海电影对香港电影的影响/49 一、民族意识和进步潮流改变电影意识, 影响了香港电影的发展/50 二、电影公司迁移香港或设港厂, 直接推动香港电影的发展/55 三、进步文化人三次南下, 推动香港爱国片和进步电影的拍摄/67 四、1930-1940年代上海电影对香港电影的影响综述/74 第二节 冷战背景下的“中国印”/81 一、冷战阶段香港电影繁荣的特点与原因/81 二、邵氏、电懋与嘉禾三家公司的商业博弈/92 三、两位有代表性的导演: 朱石麟和李翰祥/103 四、内地电影文化传统影响冷战阶段香港电影的两大表现/108 第三节 1980年代后的香港电影“中国印”/113 一、社会转型后香港电影的特点, 113 二、内地改革开放和“97症候”对香港电影的影响/118 三、“寻根”意识增强和现实主义回归, 121 四、中华文化的隐性影响: 以喜剧片为例/124 第四节 台湾电影对香港电影的影响/130 一、人才交流/130 二、资金投入/131 三、题材启发/131 四、市场经营/133 第三章 香港电影“中国印”的文化内涵/135 第一节 “载道说”与“雅俗观”、“机趣说”/135 一、香港电影的“载道说”/135 二、香港电影的“雅俗观”和“机趣说”/139 第二节 儒、释、道等传统文化的影响/147 一、儒家文化的影响/148 二、道家、墨家、佛教学说的影响/150 三、武侠文化的影响/153 四、民间民俗文化与文学名著改编的影响/159 五、美的综合表现/163 第三节 香港电影中的民族诉求与乡土情结/164 第四节 祖国文化的影响: 以香港武侠片为例/167 第五节 香港电影对内地与台湾电影的反影响/171 一、香港电影对内地电影的影响/171 二、香港电影对台湾电影的影响/178 第四章 香港电影的“国际风”/186 第一节 上海电影对香港电影“国际风”的间接影响/186 一、美国好莱坞电影文化对上海电影的影响/187 二、前苏联电影文化对上海电影的影响/191 三、欧洲电影文化对上海电影的影响/193 第二节 1970年代前香港电影接受的西方电影影响/195 一、1970年代之前西方电影对香港电影的影响综述/197 二、西方电影影响香港电影的表现及其结果/200 第三节 1980年代以后西方电影对香港电影的影响/216 一、西方“新浪潮”电影对香港电影的影响/216 二、后现代思潮对香港电影的影响, 224 第四节 西方“黑色电影”对香港电影的影响/232 第五节 香港电影对全球电影的反影响/240 一、香港电影对东南亚电影文化的影响/240 二、香港电影对日本、意大利等国电影文化的影响/243 三、香港电影对美国电影文化的影响/245 第五章 “国际风”背景下的香港电影“中国印”/249 第一节 香港电影的本土化观念/249 一、西方的“影像”和中国的“影戏观”结合/249 二、植根于本土的娱乐主义商业电影/254 第二节 香港电影的市场与观众/258 一、市场意识和观众至上/259 二、本土化的制作模式/262 第三节 动作片与喜剧片: 香港最主要的类型电影/265 一、香港电影的动作片/266 二、香港电影的喜剧片/270 第四节 “国际风”背景下的“中国印”: 以鬼怪片为例/275 第六章 内地与香港、台湾的资源整合和“中华电影”品牌的同心打造/286 第一节 香港电影的成就和软肋/287 第二节 台湾电影的成就和缺失/293 第三节 内地电影的成就和弊端/299 第四节 内地与香港、台湾的资源整合和“中华电影”品牌的打造/306 一、韩国影视产业崛起的启示/307 二、内地与香港、台湾电影市场的分析/309 三、内地与香港、台湾合作拍片的探究/313 四、内地与香港、台湾电影人才的交流/315 结论/318 后记/320 附录: 主要征引与参考文献、资料/324 一、文学、历史、哲学与文化类/324 二、电影史、电影理论与电影批评类/327 三、电影文化类学术杂志和网站/334

<<香港电影影响研究>>

编辑推荐

香港电影既铭刻着深深的“中国印”，又沐浴着现代电影的“国际风”具有比较明显的个性特色。《香港电影影响研究:香港电影的中国印与国际风》借助比较文学研究中的“影响研究”方法，对影响香港电影概貌和发展的国内、国际两大因素，进行了深入的描述和研究，最后得出了整合中国内地与香港、台湾的电影资源，共同打造“中华电影”品牌的理性结论。

<<香港电影影响研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>