

<<川剧>>

图书基本信息

书名：<<川剧>>

13位ISBN编号：9787213038075

10位ISBN编号：7213038079

出版时间：2008-9

出版时间：杜建华,王定欧 浙江人民出版社 (2008-09出版)

作者：杜建华,王定欧

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<川剧>>

内容概要

《川剧》介绍了川剧的有关内容。

作为我国抢救和保护非物质文化遗产的代表性工作机构，中国艺术研究院专门成立了相关的研究与职能部门，负责组织、指导各地开展非物质文化遗产申报工作。

基于这一背景，中国艺术研究院组织各地专家学者撰写了这套具有权威性的“非物质文化遗产丛书”，其中既包括已经获得联合国教科文组织认定的昆曲、古琴、木卡姆等项目，也包括更多同样有着悠久历史、独特风貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点、历史，以及目前有着代表性的主要伟人，同时也简要介绍了当地政府为继承与保护这一文化遗产所做的工作和未来的计划。

它不仅有助于读者认识与接近这些优秀的民族文化遗产，增强民族文化自豪感，而且必将激励当代人通过这些民族文化遗产的认识与保护，将中国的优秀文化传统与现代社会紧密结合起来，开创中华民族更为灿烂的未来前景。

书籍目录

总序第一章 梨园奇葩第一节 川剧生成的地理条件与人文环境第二节 川剧发展的历史行程与流播地域
第三节 川剧形态的开放机制与艺术特征第四节 川剧艺术的文化意蕴与保护价值第二章 历史沿革第一
节 唐宋元明时期的巴蜀戏剧第二节 “湖广填四川”与多种声腔入川第三节 高腔的本土化与川剧的形
成第四节 戏曲改良与时装戏的兴起第三章 戏台戏班第一节 庙台、台馆与民间演出的兴盛第二节 劝园
、剧院与剧场艺术的发展第三节 川剧史上的著名班社与科班第四节 新中国川剧表演团体与机构第四
章 剧目特色第一节 多源一流的剧目体系第二节 涵盖古今的历史画卷第三节 贯通表里的乡土气息第四
节 幽默机趣的语言技巧第五节 独创一格的喜剧艺术第六节 雅俗共赏的文化品位第五章 作家作品第一
节 晚清及民国时期的川剧作家第二节 新中国成立初期的川剧作家第三节 改革开放时期的著名剧作家
第六章 表演艺术第一节 完备成熟的角色行当第二节 丰富系统的功法程式第三节 奇思妙构的表现手法
第四节 精绝独到的表演技艺第七章 名伶名戏第一节 清代的名伶及名戏第二节 民国年间的名伶及名戏
第三节 新中国成立初的名家及名戏第四节 改革开放时期的名家及名戏第八章 声腔音乐第一节 五腔同
台的声腔音乐第二节 典雅曼妙的川剧昆腔第三节 一枝独秀的川剧高腔第四节 咿唔如语的川剧胡琴第
五节 以梆为板的川剧弹戏第六节 俚俗活脱的川剧灯调第七节 造势代言的唢呐笛谱第八节 抒情状物的
川剧锣鼓第九章 舞台美术第一节 舞台的规范性与开放性第二节 脸谱的寓意性与装饰性第三节 服饰的
传承性与独创性第四节 切末的象征性与多义性第五节 独具匠心的人物造型第六节 川剧舞台的现代发
展第十章 当代发展第一节 推陈出新与川剧发展的鼎盛期第二节 振兴川剧与川剧的现代化探索第三节
国家非物质文化遗产地位的确立第四节 演出市场开拓带来良好发展前景后记

章节摘录

插图：第一章 梨园奇葩第一节 川剧生成的地理条件与人文环境大约在清代的康雍年间，一个以高腔为标志性声腔的地方剧种，随着四川人口和文化结构的变化，在巴蜀大地上应运而生，并逐步融昆腔、胡琴、弹戏及灯调于一体，覆盖四川、重庆全境及云南、贵州、湖北部分地区。

这个剧种、就是被列为国家级非物质文化遗产的川剧。

数百年间，一剧种承中华戏曲之传统，融巴蜀艺术之精华，自成一格，以南北一体、五腔兼备、文野交融、雅俗共赏的文化特征，成为中华梨园中一枝别具异彩的艺术奇葩。

川剧这种文化特征和艺术魅力的形成，与它生成和发展的特殊环境有密切的关系。

<<川剧>>

编辑推荐

《川剧》由浙江人民出版社出版。

<<川剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>