

<<丹青圣手 - 黄公望王蒙吴镇传>>

图书基本信息

书名：<<丹青圣手 - 黄公望王蒙吴镇传>>

13位ISBN编号：9787213036040

10位ISBN编号：7213036041

出版时间：2007

出版时间：浙江人民出版社

作者：寿勤泽

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丹青圣手 - 黄公望王蒙吴镇传>>

内容概要

黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇，被称为“元季四家”，在山水画上都有卓越的成就与极高的地位，尤其对近古山水画的发展起着很大的作用。

这四个人有年龄上的差别，但在泰定初（1324）至至正十八年（1358）左右的30多年间，都生活在同一个时代。

虽然他们的生活境遇各有不同，但在画学思想上多有相通的地方。

评价“元四家”的艺术成就与文化贡献，需要把他们放到宋元绘画发展的大背景下来考察，结合当时社会历史条件与绘画思潮、审美趋势的变化发展来作分析评论。

<<丹青圣手 - 黄公望王蒙吴镇传>>

作者简介

寿勤泽，笔名林泽，1962年9月出生于浙江省诸暨市六峰山麓，幼喜丹青，沉醉翰墨，擅长篆隶书与写意山水画，现任浙江人民出版社副总编辑，长期致力于中国出版史与中国艺术史研究，著有《宋代士夫画与士风研究》、《礼乐文明与两宋绘画》、《宋元绘画大事年表》、《元代士风与文人画研究》、《士大夫与中国画》等，已出版《浙江出版史研究——民国时期》、《百年巨变》、《王冕集校注》、《唐诗三百首新注》等著作。

《百年巨变》一书于2000年获得冰心奖大奖，先后为国内多家报刊连载。

<<丹青圣手 - 黄公望王蒙吴镇传>>

书籍目录

黄公望传第一章 想从忆昔少年游姑苏少年官场受挫第二章 大痴胸次多丘壑江南游子浙江踪迹归隐湖山第三章 谁道痴翁不解仙儒道合流全真教徒第四章 故乡兄弟应相忆吴门师友浙江友人南北至交第五章 画山画水亦随缘笔精墨沉《富春山居图》绘画特色第六章 文章体物写谋长画论名篇咏画诗篇画作题跋第七章 历史影响艺术贡献代有传人王蒙传第一章 具区薮泽深生平家世少年英发第二章 高天云路长隐居黄鹤山乱世生活泰安知州冤死狱中第三章 笔精墨妙最能文画学师承友人唱和第四章 王侯笔力能扛鼎佳作纷呈精品力作第五章 丹青为作画图传笔情墨趣艺术影响吴镇传第一章 道人家住梅花村梅花庵主尊儒崇道游戏墨池平生至交第二章 斯画乃出胸中奇传世作品湿墨团团第三章 笔锋墨沉元气垂高超画艺历史影响结语黄公望、王蒙、吴镇大事年表参考文献后记

<<丹青圣手 - 黄公望王蒙吴镇传>>

章节摘录

黄公望是14世纪中国最为著名的画家与绘画理论家，也是中国古代山水画史上最为杰出的一代大师。

黄公望原姓陆，名坚，江苏常熟人。

后来出继浙江永嘉黄氏为义子，因改姓名，字子久，号一峰、大痴道人。

黄公望又名静坚，清叶廷琯《鸥波渔话》称：“唯忆陈楞山撰《春江听录》云：子久居钱塘时，常弃人事，易姓名为苦行静竖，未知又别一名，抑静竖即静坚传写之误也。”

俞樾《茶香室丛钞》谓：“国朝叶廷琯《鸥波渔话》云：康熙间吴中顾来侯复纂《书画壮观录》，载黄子久水墨山水，署款大痴道人静坚，此名不经见。”

余按坚与久义相应，名静坚，字子久也。

黄公望晚号井西道人。

黄公望担任过中台院掾，曾经被人诬陷入狱。

后来，加入了全真教。

全真教提倡三教合一、返璞全性、性命双修，对他的思想产生过深刻影响。

他在杭州、嘉兴、松江、常熟一带卖卜为生，云游四方，云游生活使他淡泊处世，以造化为师，形成平淡天真、萧散简远的艺术面貌。

黄公望是一位才情勃发的艺术家。

学识渊博，工行楷书，通音律，能诗文散曲。

他常在虞山、三泖、富春等处领略自然之胜，遇好景随笔模记。

他的山水画，有水墨和浅绛二体，构图繁而用笔简。

浅绛是山水中的淡设色法，以墨色为主，以花青、赭石二色副之。

黄公望在笔墨上富有创新，成功地表现了南方秋山之景，被后世推为“浅绛山水”的创始人。

对他的水墨画法，后人有“峰峦浑厚，草木华滋”之评。

黄公望还撰有画论著述《写山水诀》，对明清及现代山水画产生过巨大影响，后人把他与吴镇、王蒙、倪瓒合称“元四家”。

我们先来回顾一下黄公望生活的历史时代。

12世纪后半期，蒙古民族崛起于漠北。

宋开禧二年（1206），蒙古族领袖铁木真在斡难河源召开忽里勒台（蒙古语，指选举蒙古大汗和商讨军政大事的贵族代表会议），建立了蒙古汗国，铁木真被推为蒙古大汗，称为成吉思汗（蒙古语“海洋”之意）。

蒙古建国后，不断对外扩张，发动了一系列的战争。

元太宗窝阔台七年（1235），元军联合宋朝军队灭亡了金国。

从灭金第二年开始，元军便对南宋发动了进攻。

中统元年（1260），成吉思汗的孙子忽必烈即位后，蒙古的势力更加强大。

至元八年（1271），忽必烈取《易经》“大哉乾元”之义，改国号为“大元”。

次年，将燕京（今北京）由中都升为大都。

从此以后，元成为宋朝的北方劲敌。

南宋后期，特别是宋度宗咸淳年间（1265—1274），南宋国势日趋衰落，内忧外患不断，政治、外交、军事等方面都已陷入困境。

朝廷内贾似道专权误国，政治黑暗，朝政昏昧，国家的重大决策尽决于贾氏私宅。

社会矛盾与危机进一步加剧。

北方的蒙古已在陆续征服西夏、金以后，将矛头指向南宋江山，元军直驱南下，先后占领长江上中游部分地区，对南宋的半壁江山形成了高压态势。

宋宝祐六年（1258），元军分二路大举攻宋。

翌年，蒙古军队沿江东下攻取临安，形势日益明朗，是年七月，因蒙哥死于钓鱼城下，忽必烈急于北

<<丹青圣手 - 黄公望王蒙吴镇传>>

返以求稳定蒙古内部政局，便接受了贾似道的和议请求，撤军北返。

此时，风雨飘摇中的南宋朝廷确已到了“国事如今谁倚仗？衣带一江而已”。

经过几年整治和准备，忽必烈在稳固了自己的统治地位后，又开始了攻伐南宋的军事行动。

从至元四年（1267）开始，元军向长江中游的南宋军事重镇襄樊（今属湖北）发动了长达七年的猛烈进攻，终于在至元十年（1273）攻克樊城和襄阳。

南宋自襄樊失守后，门户洞开。

次年，忽必烈发布平宋诏书，命中书左丞相伯颜为征宋主帅，督诸军兵分两路大举南进。

此时的南宋政权“主弱臣悖”，权臣贾似道独揽朝政，政治、军事衰败至极，根本无力抵抗元军的进攻。

元军由汉水入长江，然后顺江东下，所向披靡。

至元十二年（1275）二月，芜湖（今属安徽）丁家洲一役，元军一举击溃贾似道所率宋军主力，宋军精锐丧失殆尽。

是年七月，阿术所率元军又于镇江（今属江苏）焦山大败张世杰所率宋军，宋军的正面抵抗至此基本结束。

同年七月，宋恭帝终于将作恶多时的权相贾似道贬官，安置于循州，贾似道后被义士郑虎臣杀死于漳州木棉庵。

同年十月，元军分兵进攻南宋首都临安（今浙江杭州）。

左参政阿剌罕等率右军由建康（今江苏南京）出发，经广德（今属安徽）趋临安北面之独松关（在今杭州余杭西北45公里的独松岭上）；参政董文炳等率左路舟师取道江阴，由长江入海，绕行人杭州湾；伯颜督中军，由常州直下临安。

十一月，常熟失陷。

十二月，南宋谢太后遣使至伯颜军营求和，遭到元军拒绝。

元军兵临临安城下，宋廷上下人心恐慌，以至“朝臣接踵宵遁”。

右相陈宜中一意求和，几次遣使至元军营中，奉表称臣、称侄、称侄孙，但元军决意灭宋，和议自然成为泡影。

存亡危急关头，文天祥、张世杰等主战派人士坚请三宫人海，愿率众背城一战，但又被陈宜中所阻拦。

至元十三年（1276）正月十八日，在陈宜中的劝说下，宋太皇太后谢氏遣使奉传国玉玺和降表至伯颜军中请降。

降表称：“削帝号，以两浙、福建、江东西、湖南北、二广、四川见在州郡，谨悉奉上圣朝，为宗社生灵祈哀请命。

”声声哀辞，道尽了国破家亡的酸楚。

……

<<丹青圣手 - 黄公望王蒙吴镇传>>

媒体关注与评论

公望之学问，不待文饰，至于天下之事，无所不知，下至薄技小艺，无所不能，长词短曲，落笔即成。

人皆师尊之。

尤能作画。

——钟嗣成
亦善人物。

王蒙，画山水师巨然，甚得用墨法，秀润可喜。

——夏文彦
——夏文彦

吴镇，画山水师巨然，其临模与合作者绝佳。

<<丹青圣手 - 黄公望王蒙吴镇传>>

编辑推荐

“元四家”生活于同一个时代，又生活于江南地区，相互之间又有密切的交往，思想与艺术上互有影响。

作者为“元四家”立传，将黄公望、王蒙、吴镇三人的传记合为一书，便于从宏观视野里对他们作多层面、多角度的比较论评，使读者更清晰地看到元代文人画发展的脉络肌理。

<<丹青圣手 - 黄公望王蒙吴镇传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>