

<<人体作为艺术品>>

图书基本信息

<<人体作为艺术品>>

内容概要

在世界各地的不少城市里，一些男男女女在公共场所——人行道或广场上摆出雕像姿势而静立不动。他们往往是一身白色打扮，连头部和手臂也涂上了油膏，苍白的颜色令人联想到幽灵的意外出现。他们处于静止状态，全身纹丝不动，以至观看者在长久的耐心等待后只有一个小小的机会：见到他们眨眼，这是惟一的不足之处。

<<人体作为艺术品>>

作者简介

亨利-皮埃尔·热迪是法国全国科学研究中心的社会学家，在巴黎-维尔曼建筑学校教授美学，学识渊博，著述颇丰。

自1974年至今，发表的作品有：《感觉毁灭》、《广告和社会焦点》、《恐怖与传媒》、《不安全的想象》、《社会的回忆》、《灾祸欲》、《赞颂任意》、《无目的交流》、《交往的讽刺》、《社会学与民主》主编《狂热的特性》和《政治家的人类学》等著作。

<<人体作为艺术品>>

书籍目录

导言第一章 人体在艺术和日常生活中的隐喻 迷恋于复制品 模特儿的力量 镜像专制 在静、动态之间
欲望的沉静第二章 探索失去的人体 皮肤文本 支离破碎的人体 异国人体 滑稽人体第三章 展示人的体
展示之热 丑的诱惑 德拉居拉：吸血鬼人体 变形仪式 人体价值第四章 纯粹人体的神话 影像爱好者的
乐园 虚拟人体 超越自恋：纯粹人体结论

<<人体作为艺术品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>