

<<清代版本图录>>

图书基本信息

书名：<<清代版本图录>>

13位ISBN编号：9787213014970

10位ISBN编号：7213014978

出版时间：1997-5

出版时间：浙江人民出版社

作者：黄永年，贾二强撰，徐忠良责任编辑

页数：全五册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;清代版本图录&gt;&gt;

## 内容概要

如何鉴定线装古籍的版本，历来是一个难题。

所以过去常有书贾以清刻本冒充宋元名槧的事，即使高明知藏园先生也有看花眼的时候，遑论他人。前几天翻阅日本人高仓正三《苏州日记》，也提到苏州某某山房经常在古籍版本上做假的事。

现在这种事没有了，但到手一本线装古籍，如果内封面没有标明刻书年代，如何断定它是什么时候的刻本，仍然是一个有难度的知识性的问题。

当然，要解决这个问题，主要是凭经验，书看得越多，越有鉴别的能力。

但是现在市面上流通的古籍越来越少，而且品种越来越单一，到图书馆借阅古籍也越来越不方便，想要多看原书，受到一定的限制。

即使是图书馆或古籍书店的有关人员，虽然接触的书较多，但老的一辈正在不断逝去，新一代也还有积累经验的过程，这一过程往往经年累月，并且难于口耳相传。

因此最好的办法是能有一些图录，将有代表性的古籍版本留影其中，以便与实物对照，以提高一般人的鉴别水平。

这种图录等于是少数人的丰富经验以直观的方式传授给大众，能起到事半功倍之效。

这样的图录过去已经出版过几种，如《铁剑铜琴楼书影》、《涉园所见宋版书影》、《明代版刻图录初编》，以及集大成之作的《中国版刻图录》等。

但在这几部图录中，只有《明代版本图录初编》是以断代为准，反映了明代有代表性的版本的全貌，以之作参照物来鉴定明代刊本，有指南针的作用。

其他几部主要是从艺术鉴赏角度出发，故重点在收录宋元佳槧，以及珍贵的明代版本，对于清代刊本或不涉及或所收寥寥。

但是目前民间流通已经不可能有宋元版本，明版也日趋于鲜，大量常见的是清代版本，因此学术界与市场上都需要有一本能够反映清代代表性版本的图录，最近由黄永年、贾二强撰集，浙江人民出版社出版的《清代版本图录》正是适应了这种需要。

这本图录继承了潘景郑、顾廷龙先生编集的《明代版本图录初编》的特点，不单只注重于善本、孤本的书影，而且力求全面，尽量注意到代表性，也收录了常见通行的甚至是坊刻的并不精彩的版本，基本上达到了反映清代版本的全貌的目的。

全书五卷，一共选印了清本三百五十种，大多取其一幅书影，间或两幅，集中了清代各个时期各种样式的版本的代表。

与明代版本不同，清代民间刻本与官刻在字体版式上区别不大，因此在体例上未能像《明代版本图录初编》那样将刻本进行分类，只能按年代先后来编排。

但这样编排也有好处，即更能看出版本风格的时代变迁。

事实上，大半年以来，我已切身体会到这部图录的作用，通过与实物的对比，我对于写刻本、方体字本、仿宋体、覆宋体、活字本等等，都有远比过去深刻的认识。

本图录的文字说明也有可观之处，每幅图不过寥寥数十百字，却往往包含丰富的信息，从版本源流到流通情况，多有涉及，如《国朝著述未刊书目》，我去年曾在一书店时看到两册，因是光绪刻本，不以为贵重，随意取了其中有胡玉缙跋语的一册。

读此图录，方知是书印本传世极少，那另外一册现在不知又流传到何处去了。

全书最后附有《清代版本述略》一文，其结尾曰：“总起来看，清代版本中除上述活字本、套印本、插图本与明本比较，各有千秋外，一般的刻本如前所述，不仅数量远远超过明本，而且质量也多非明本所能企及，可以说是达到了雕版印刷事业的顶峰。

”因此古籍爱好者与研究者，对于清代版本其实不能小觑，不能贱近贵远，只把注意力放在明以前的版本上。

<<清代版本图录>>

作者简介

黄永年，早年毕业于复旦大学，师事吕思勉、童书业等学者，现任陕西师范大学历史系教授、古籍研究所所长。

主要从事隋唐史、古籍整理、版本学、目录学等方面的研究。

主要著作有《唐代史事考释》、《唐史探微》、《清代版本图录》等。

<<清代版本图录>>

书籍目录

卷一 离骚图 太平山水图画 金石錄 集古錄 御驻太上感應篇 御製资政要览 豐草庵诗集  
唐诗英华 李羲山诗集 明纪编年 中晚唐诗纪 列朝诗集 杜工部集 赖古堂尺读新钞二選弃集  
日知錄 贯华堂評選杜诗 宋诗钞初集 靈巖纪略 唐诗正 通志堂经解 聖諭像解 庚開府哀江南  
賦註 古文淵鉴 弘简绿 词苑叢谈 .....卷二卷三卷四卷五

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>