

<<要么庸俗 要么孤独>>

图书基本信息

书名：<<要么庸俗 要么孤独>>

13位ISBN编号：9787212065416

10位ISBN编号：7212065412

出版时间：2013-7-1

出版时间：安徽人民出版社

作者：王毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<要么庸俗 要么孤独>>

### 前言

序言：情人眼里出真知日复一日的工作，脚步匆匆，太匆匆。

要不是看到王毅这部书稿，我几乎想不起曾经过那样一段激情燃烧的岁月——与数十位当代话剧艺术家们纵论舞台、语带机锋。

对于任何一个热爱戏剧的人来说，这都是一个难得的机遇，一份宝贵的人生经历。

机缘不偏不倚：话剧百年，媒体钟情，读者关注，商家垂青，万千宠爱汇集一身——当年那个名叫王毅的《北京青年》周刊主笔是幸运的，他打碎了 this 彩蛋。

幸运是外部世界的赐福，才华是内心世界的修炼。

当这样一个机会扑面而来时，王毅早已准备好了胸有成竹。

作为一个狂热的舞台剧爱好者和票友，也作为一个从《北京青年报》中学生通讯社起步的媒体人，在机遇降临之前，他似乎已经为此准备了十几年。

在此还需要强调一个背景：王毅那一代记者的采访生涯是在文化市场最不繁荣甚至是最低谷时期度过的。

那时的电影院门庭冷落，只有个别进口大片偶尔“狼来了”热闹一回；那时的剧场萧条凋敝，不仅唤回观众很难，很多影剧院还改成了歌厅和台球厅。

但是那时报纸的版面还叫“文化版”而不是“娱乐版”，那时这个行业的报道者还叫“文化记者”而不是“狗仔队”，那时的他们还有相当浓厚的理想主义色彩，面对那样的“市”道，还能满腔热情、秉笔直书，堪称不离不弃。

但也正是在那样的“市”道里，才能看出坚守者的勇气与毅力。

当我们今天看到剧场门庭若市、观众摩肩接踵、记者争先恐后的热烈景象时，无法想象当年的记者们如何用自己的热情去一点点融化那冰冷的市场，并一步步走到繁荣的今天。

就从王毅这一篇篇采访的字里行间，读者依然可以感受到话剧人的诚恳与热忱，而支撑着这份诚恳与热忱的是对话双方对于话剧共同的热爱。

这种热爱超越了现实利益的盘算，就像超越了功利色彩的情人之爱。

情人眼里不仅出西施，情人眼里也出真知。

关于中国话剧一百年来的发展史，以及在此基础上的反思与探索，这里记录很多宝贵的思想火花。

我相信，很久以后，这依然是一本对于研究这个时代的话剧历史很有参考价值的书。

## <<要么庸俗 要么孤独>>

### 内容概要

“孤独是困苦的；但可不要变得庸俗；因为这样，你就会发现到处都是一片沙漠。”

这是一本当代华语戏剧名家谈艺录，由作者近年来的亲身采访与相关艺术家、知名演员提供的资料组成，主要记叙了当代较有影响力与最具潜力的20余位华人艺术家的不为人知的从艺生涯，以及他们心中对世界、人生、社会的看法。

全书共分26个章节，汇集众多一手材料，配以大量独家图片，内容真实可信，情感真挚感人，全面展现了当代华人艺术名家的风采神韵，为读者了解明星生活、经历、人生追求打开了另一扇窗。

书中所涉及人物均为知名人士，其中包括濮存昕、杨立新、袁泉、冯远征、陈建斌等热心公益的演员，具有广泛的业内好评度和社会影响力。

作为华语艺术舞台的创造者、继承者、发扬者，这些典型人物的艺术人生不仅反映了其个人的成长历程，同时也折射出华语艺术发展至今所经历的艰辛与坎坷、辉煌与成就。

<<要么庸俗 要么孤独>>

作者简介

王毅，《北京青年周刊》前执行主编，现华东办运营总监。

生于长春，长于北京，原住首都剧场附近，自幼看戏。

现为资深媒体运营人士，在媒体、影视、宣传、公关等领域跨界行走。

业余时间做话剧的策划、宣传、制作工作，合作过的戏剧导演包括林兆华、赖声川、孟京辉、林奕华、张广天、查明哲、任鸣、王向明、田沁鑫、李六乙等。

<<要么庸俗 要么孤独>>

书籍目录

序言 / 情人眼里出真知陈建斌 / 纯粹与热情陈明昊 / 戏剧玩耍天马行空冯宪珍 / 每一场都让自己灵魂出窍冯远征 / 看话剧应是艺术享受郝平 / 坚守净土何冰 / 破茧而出 领略高度洪剑涛 / 从系鞋带开始胡靖钜 / 一生就在舞台上雷恪生 / 老院长给我吃小灶梁冠华 / 白纸、龙套、二度梅吕凉 / 第一职务是演员濮存昕 / 在精神故乡相会告别石维坚 / 台上人民疾苦声孙海英 / 救救话剧王茜华 / 这个虎妞挺可爱吴刚 / 自信来自跑龙套吴越 / 蹭票看《思凡》夏雨 / 影帝学演戏谢君豪 / 香港也有“斯坦尼”辛柏青 / 盼望成长 磨练自己徐帆 / 先把想象榨干徐峥 / 演话剧是生活方式杨立新 / 演员的幸运袁泉 / 折不断的白色山茶花岳秀清 / 赶上《茶馆》绝版张国立 / 流血与宽容后记 / 最好的问题

## <<要么庸俗 要么孤独>>

### 章节摘录

序言：情人眼里出真知日复一日的工作，脚步匆匆，太匆匆。

要不是看到王毅这部书稿，我几乎想不起曾经过那样一段激情燃烧的岁月——与数十位当代话剧艺术家们纵论舞台、语带机锋。

对于任何一个热爱戏剧的人来说，这都是一个难得的机遇，一份宝贵的人生经历。

机缘不偏不倚：话剧百年，媒体钟情，读者关注，商家垂青，万千宠爱汇集一身——当年那个名叫王毅的《北京青年》周刊主笔是幸运的，他打碎了 this 彩蛋。

幸运是外部世界的赐福，才华是内心世界的修炼。

当这样一个机会扑面而来时，王毅早已准备好了胸有成竹。

作为一个狂热的舞台剧爱好者和票友，也作为一个从《北京青年报》中学生通讯社起步的媒体人，在机遇降临之前，他似乎已经为此准备了十几年。

在此还需要强调一个背景：王毅那一代记者的采访生涯是在文化市场最不繁荣甚至是最低谷时期度过的。

那时的电影院门庭冷落，只有个别进口大片偶尔“狼来了”热闹一回；那时的剧场萧条凋敝，不仅唤回观众很难，很多影剧院还改成了歌厅和台球厅。

但是那时报纸的版面还叫“文化版”而不是“娱乐版”，那时这个行业的报道者还叫“文化记者”而不是“狗仔队”，那时的他们还有相当浓厚的理想主义色彩，面对那样的“市”道，还能满腔热情、秉笔直书，堪称不离不弃。

但也正是在那样的“市”道里，才能看出坚守者的勇气与毅力。

当我们今天看到剧场门庭若市、观众摩肩接踵、记者争先恐后的热烈景象时，无法想象当年的记者们如何用自己的热情去一点点融化那冰冷的市场，并一步步走到繁荣的今天。

就从王毅这一篇篇采访的字里行间，读者依然可以感受到话剧人的诚恳与热忱，而支撑着这份诚恳与热忱的是对话双方对于话剧共同的热爱。

这种热爱超越了现实利益的盘算，就像超越了功利色彩的情人之爱。

情人眼里不仅出西施，情人眼里也出真知。

关于中国话剧一百年来的发展史，以及在此基础上的反思与探索，这里记录很多宝贵的思想火花。

我相信，很久以后，这依然是一本对于研究这个时代的话剧历史很有参考价值的书。

<<要么庸俗 要么孤独>>

编辑推荐

舞台不过咫尺，却承载了众生之相，身在其中，终于体会到生命的厚重，仿佛多活了几回。

书中内容中既有名家对华语艺术现状和发展的专业看法，也有对个人艺术人生的真诚交流，既有权威性又不失通俗可读性。

<<要么庸俗 要么孤独>>

名人推荐

一本闲书，妙趣横生。  
——袁泉



<<要么庸俗 要么孤独>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>