

<<茶21席>>

图书基本信息

书名：<<茶21席>>

13位ISBN编号：9787212064969

10位ISBN编号：7212064963

出版时间：2013-5

出版时间：安徽人民出版社

作者：古武南,廖素金 摄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

缘起 茶书院 首先感谢茶书院同学的鼎力相助，得以让本书能够如期地出版，为了成就个人狭隘的志业，害同学被催稿累得人仰马翻，事后想想实在很见笑。

会有邀请同学共襄盛举完成本书的缘起，乃复制于茶书院老师李曙韵女士对茶十六席的延续，当时老师对四晚班（星期四晚上的班级）十六位同学期许，希望每位同学都能够以习茶的心得互相流通书写，表达习茶的感想，内容以茶人、茶器、茶汤、茗茶等等为主轴完成后，老师将十六封同学的书信发表刊登在师丈发行的《不只是茶》刊物的第二期。

个人觉得这是很有意义的习茶内容，有别于一般学茶的刻板与制式。

经过老师的同意，我们把原来的十六席增加到二十一席，同时，请老师推荐首次征稿的同学芳名，以便延续茶书院的习茶特质。

老师推荐同学的当下给了我们一个很有意思的想法：每个人都有自己生活中的强项，也就是专业素养，有的同学或许很想跟大家分享，只是还没有遇到适当的机缘与方式。

我不知道本书的完成对于同学来说，算不算是一种机缘或方式。

一日为师终身为师，我不轻易称人家老师，更不随便拜师学艺，同时由于自己的学养肤浅，更不敢被人称作老师。

记忆里曾经听圣严师父在开示中提到：“佛法难闻，名师难遇。

”在这个一切以速度效率为生活依归的年代，学生要找到好的老师学习很不容易。

老师呢？

想要找个好学生传授技能，其实比学生要找好老师更困难，尤其想修学的是传统技艺如：佛法、茶道、书法、花艺、乐曲……的智慧生活。

欲想遇到好的老师更是难上加难，即使付出昂贵的学费，也许不尽然。

北埔的老制茶人刘家龙老先生问：你去台北拜师学茶，怎么没有去拜那个穿仙人服（穿茶服的人）或留胡子绑长发，不然就是道貌岸然造型的人为师傅，反而去拜一位一般的女孩子为老师。

我很难对老先生解释我想来茶书院拜师习茶的渴望。

多年前茶书院的同学来北埔体验制作膨风茶，刘家龙以老制茶人的身份莅临现场指导。

受老师邀请参加台北的“荷花茶会”，茶会中发表了刘家龙先生珍藏了三十五年老膨风茶。

刘家龙是我的舅公，于是开车载舅公参加在台北戏棚由老师主办的荷花茶会；茶会结束后，在倾盆大雨中开车回北埔，然而心中犹存着头一次参加茶会的美好与感动，余悸久久无法平息，同时浮现了欲想加进这个茶团队的初心，回程舅公对我说：上次我说这个老师好像一般的女生好像不大对，今天这个茶会的场面看下来，我应该改称李小姐是台湾新茶文化的代表人才好。

本人从荷花茶会上骄傲无知、膨风幼稚的座上宾，最后成了茶书院的老学员，跟着老师跟着茶书院习茶，才真正见习到有文化意涵的茶事，同时走过台北戏棚、阳明山食养、台北故宫博物院、国家音乐厅的两厅院、华山文化创意园区。

甚至带着以上的事茶经历，受邀二〇一一年威尼斯举办的国际双年展，表演所学的茶道美学，与珍梅在古运河畔的展场中，对唱传统客家采茶老山歌，拓展对外交往，发扬台湾文化精粹，如果没有来茶书院习茶的过程与历练，我这辈子可能很难国际化。

好老师常常觉得没有什么可以传授给学生，在茶书院习茶没有功课表，老师很反对所有的学习，都用按表操课的方式进行，故常常发觉，老师于上课前为我们准备在茶案上的诸多教材，在上课前一刻重新调整改变。

新进学员问：你们置茶、煮水、出汤，不用公克数、温度计和计时器吗？

学长回答：来茶书院请把那些工具放到心里。

茶书院有一句至理名言很有禅味：茶的心情水知道，上课的内容（老师的心情）没有人知道。

走进茶书院习茶正式迈向第九个年头，我发现当茶书院的学生，最大的收获就是：老师的教学，让我们预期的来上课，常常有不预期的收获。

第一天走进茶书院开始习茶上课，其实很紧张，跟老师约好十点上课，我为了怕塞车迟到，从北埔清晨六点多就出发，忘记了以前在台北九点才上班，还没八点我就出现在永康公园，有点不知所措！

<<茶21席>>

故意绕远路闲逛，九点逛回茶书院，只见书院内灯火通明，大门深锁，时间还早，我再到巷口徘徊，恰好与外出刚回书院的老师巧遇，心想在台北应该很少人会这么早来喝茶吧？

老师亲和地问我用过早餐没，顺便引我走进茶书院，在茶案前休息。

我独自一人坐在茶案前不大敢乱动，安静地观察与感受着老房子散发出来的气质，体会用茶器布置出来的优致空间，虽然老房子被茶器物堆叠满满的，由于每一件物品都有自己恰当的位置，让我身处在千件茶器中，心灵却是无比的清明。

一整个书院除了灯光美气氛佳之外，案桌后面煮水器的开水正在沸腾，透过煮水壶散发出的蒸汽，欣赏书院每个角落，发现早上的书院有一种谜样的朦胧美。

老师在茶案桌上放置了十组标准的纯白陶瓷评鉴杯（盖杯、赏茶碟、茶匙、饮杯一应俱全），上课时，老师为我一个人介绍她收集来自世界各地的白毫乌龙包，其中包含“印度大吉岭首采、二采顶级蜜香茶，中国大陆各地新茶区刚出产的新白毫，台湾坪林的美人茶，新店 周显榜，北埔 刘家龙、姜礼杞、刘庆钧、姜肇宣，峨眉 徐耀良、黄森昌，以及冻顶的贵妃，还有阿里山的“高山美人茶”共计十几种，这是我活了一辈子喝过最多白毫乌龙茶的纪录，我表面上虽然是用微笑来回应第一天老师上课的内容，其实心里被老师为一位新学员所付出的真心感动地不知所措！

尤其老师随意为我们料理的午餐，在老屋中有一种不可被取代的幸福感。

我一共六顾茶书院，第一顾到第三顾拜访书院，书院没开门，第四回好不容易走进来，可能当时我穿亚曼尼的服装又喷亚曼尼的古龙水，还带着妻小，故资格与气质都不符合，被请了出去，刚走出大门马上又被学姊追请回来。

今天总算见到了老师（发现在这世间居然有人比我还要酷），同时喝到老师亲自为我们执壶冲泡顶级大吉岭首采蜜香茶。

收下老师送的好茶、好书，加上王心心的南管CD，心中带着饱满优质的茶气开始逛永康街。

这一年北埔初夏的黄昏，与家人在水堂的庭院里，喝老师送的茶，看老师送的书，听南管音乐。

意念工房的小武走进水堂说：南哥什么时候全家变得这么有气质。

我勇敢地回小武：是从“人澹如菊”回来之后开始的。

来数次水井喝茶的高人，在自我介绍中说自己上知天文、下知地理，精通星座、紫微，还会面相学，收费昂贵是他的职业特色，今天要免费帮我算命，看他不停地向我们买很多便宜茶的份上，我只好配合演出。

高人说我的命格太精彩很难算，算了将近一天下来，我为了保住这位客户，也点了一天的头，说了一整天的“是、噢、准”。

我的妹妹眼看太阳就要下山了，建议高人可以讲重点就好；高人最后才对着我目视真诚地说：古先生你的事业虽然家里的亲人对你协助不大，别难过！

但是你一生中会遇到几个很好的大贵人，并且全都在北方，他们都是鼎鼎有名的大人物，你想想看我说的有没有准，有准你请我吃晚饭，没有准我以后永远不要再来北埔了。

我当场大叫拍桌子回应：非常准！

高人立刻回我：怎样个准法说给我听，不可以膨风噢！

我一边回顾自己的心路历程一边回答高人：本人的学佛基础源自“法鼓山”圣严师父，文化资产保护概念启蒙于“保安宫文史读书会”会长陈纪瑞建筑师，古迹解说受“大自然户外推广协会”姚其中老师指导，写作习惯来自“新竹县县史馆”馆长林柏燕老师的鼓励，茶道生活美学师事“人澹如菊茶书院”李曙韵老师；在下的人生从出社会至今，在不同的阶段都会遇到同样提携、关照、爱护的恩师；开始来茶书院习茶，生活中几乎日日是茶日，想想生命一路走来始终是丰沛、充实、多彩、圆满的。

高人突然骄傲自信地说：你看准吧！

于是当下决定请高人到北埔食堂吃大餐。

为人师表其实很辛苦，好的老师除了教授课业之外，还要兼具保护照顾我们的功能。

《卧虎藏龙》的导演李安讲过：每个人心中都有卧虎藏龙，他只不过把心中的卧虎藏龙拍成电影。

我虽然每天生活在北埔这个平静的老聚落，不时还是会被追逐名利的卧虎藏龙困扰烦恼；每当老师发现我心里出现不切实际的卧虎藏龙时，便会主动地帮我解除疑惑，平息烦恼。

北埔乡下地方每个晚上都很夜深人静，我常常在这个时候为自己弹一曲邵老师教我的《慨古吟》。

<<茶21席>>

随着深夜里响起的琴声，心中不断浮现茶书院、老师、同学、茶香的美好影像，缓慢又柔和的律动在心底，故此常常被自己感动到。

中场休息我回过头反问深夜唯一陪伴我习琴的琴侣：夫人，您觉得在下今日的琴技如何？

夫人回应：很不认真。

奇怪也！

白天弹给妹妹听，妹妹还说：很好听的。

老师常说跟她学茶，卖茶不会赚钱，来茶书院习茶越久，越不会随意收茶，更不会轻易售茶，正因为老师从来没有在茶叶上图利自己，让我们跟着她习茶，才会走在正确的茶之道。

我在不惑之年走进茶书院，马上即将踏上半百人生，生命中的来时路，五分之一都跟茶事，跟书院，跟老师同行，曾经是为了想把茶卖得更好来茶书院！

如今茶卖得好不好，其实已经不重要，生活过得精彩比较要紧。

知道我在茶书院习茶的亲朋好友常常问我：学茶学毕业了吗？

我回答他们：我的老师认为“茶人是没有下班的”，所以我们的学校当然也不会举办毕业典礼茶会。

千弘和我都是双鱼座，虽然生日只差一天，然而我们的感情一样丰富，千弘在文章里提起，每次茶会都会与许久没有见面的同学重逢相遇，让他感到参加茶会很欢喜，也许诸多同学也和我与千弘有着同样的感受。

同学有来的，当然也有离开的，新旧同学的来往，对我来说如同一部情深、缘尽的电影，我一直很庆幸自己是这部电影里的一个角色，角色缘起茶书院。

<<茶21席>>

内容概要

《茶21席》内容简介：坐拥千把名茶壶万片茶砖的“贝勒爷”，花六万块机票钱从澳大利亚飞过来的“名狗安格斯”，患有“习茶强迫症”的外国“茶博士”，午夜两点半最精神的夜猫子茶人，为美国第一家庭奥巴马家设计餐具的设计师，参加威尼斯国际艺术双年展的古茶室主人，琴、棋、书、画、花、工、艺照单全收的国际珠宝旗舰店店长，不计回报种植有机茶园的现代茶农，法国戛纳影展上惊艳亮相的女导演，留学意大利、推广意大利美食的室内设计师……一群有趣、有想法的人聚在一起做有趣的事情，写有意思的文章，就成了《茶21席》。

他们在工作中各有各的身份，而当脱下疲惫的外衣，进入自己的生活时，他们都有一个共同的身份——茶人。

当《茶味的初相》引起购书热潮，“人澹如菊茶书院”门庭若市时，作为“大师兄”的古武南坐不住了，因为属于茶人的精彩太多太多了，可以为人知，应该为人知的事情也太多了。

于是，在《茶味的初相》作者、“人澹如菊茶书院”老师、享有国际盛名的茶人李曙韵的支持下，古武南发出了21封征稿信，请同学们讲讲自己种茶、买茶、卖茶、喝茶、品茶、学茶、习茶、恋茶、研究茶的心得、体会、感想、反思。

除了字字珠玑的文章，精美的配图也是全书的一大亮点。

著名摄影师，也是资深茶人的廖素金老师，用高超的技艺和平和的心境，为读者呈现出了一幅幅精美的图片：茶人发自内心的笑颜，茶具穿越千年的静美，茶席不动声色的魅力……读着书，看着图，喝着茶，这样的日子，美丽如天堂。

为了最大限度体现茶与人的美好风貌，全书不惜工本采用进口高档纯质纸印刷，努力追求艺术品的水准，好的水承载茶的灵魂，好的书承载人的灵魂。

<<茶21席>>

作者简介

古武南，生于台湾新竹客家人聚集的北埔，曾做过西服店裁缝、服装设计师、服饰店老板，现在是北埔文化工作室负责人、“水井”茶室主人、古迹解说员，2009年台湾故宫博物院茶室展演空间设计师兼茶艺示范讲师，2011年意大利威尼斯国际双年展“春德的盛宴”事茶人。

“在台北当服装设计师，有房子在天母、开进口名车，每天穿得漂漂亮亮、喝酒玩乐，全身上下都是进口名牌，其实，都是在表演给别人看。

然而人生需要的很少、想要的很多，我拥有的都是想要的，却不是需要的，我问自己，真正需要的是什麼？

我不过就是要没人管我的日子，就回北埔了。

”回到北埔的古武南，租借有九十多年历史的日式老建筑，携同妻子、妹妹、妹夫，花费一年功夫整理原本破旧脏乱的老屋，拆除破坏景观的后续建筑，修补毁损部分，极力将古宅恢复成原貌，这让他花了差不多有300万元。

最终“水井”茶室现身于世人面前。

在这里你可以喝到独特的凉水井茶，这种茶采用北埔所产的东方美人茶，以冷水冲泡整整十个小时，入喉冰冷而甜香，极具特色。

北埔的老制茶人刘家龙老先生是古武南的舅公，后来古武南自己又北上学茶，在台北人澹如菊茶书院追随李曙韵老师，在老师的启发下，联络茶书院的同学，以文字的形式记下习茶、学茶的心得与感想，共同分享与参悟，于是有了这一本《茶21席》。

廖素金，设计师，用镜头记录茶人生活点滴、茶具难掩魅力、茶席特有张力。

同时，也是一个茶具制造者，美国第一家庭奥巴马家的白色茶具即出自其手。

<<茶21席>>

书籍目录

缘起茶书院 导读茶侣 谷雨闲情 陈丽珍 茶与乐的交融 陈丽英 每次茶汤的美好都会在心里 吕宜家 好茶名器 邵淑芬 我们因此相遇 赖俊竹 感谢茶 一路走来对我的守护 李如华 茶盏的千年孤寂 郭国文 心甘情愿地留级一百年 廖素金 常常觉得茶书院像一个道场 林筱如 整个世界只剩我和茶 程婉仪 点点滴滴的记忆勾勒出习茶的我 蒋蕙兰 跟随黄珍梅 茶把许久未见的同学又聚在一起 林千弘 专注放松转壶盖 温萍英 一位茶农的有机路 谢瑞隆 习茶的强迫症 史浩霖 白毫乌龙的相遇 吴玲祯 记忆中幸福的味道 任政林 千把壶 万片叶 贝勒爷 郭永信 初识茶的旅途 陈玉琳 洁净的山茶 古武南

章节摘录

版权页：插图：缘起茶书院首先感谢茶书院同学的鼎力相助，得以让本书能够如期地出版，为了成就个人狭隘的志业，害同学被催稿累得人仰马翻，事后想想实在很见笑。

会有邀请同学共襄盛举完成本书的缘起，乃复制于茶书院老师李曙韵女士对茶十六席的延续，当时老师对四晚班（星期四晚上的班级）十六位同学期许，希望每位同学都能够以习茶的心得互相流通书写，表达习茶的感想，内容以茶人、茶器、茶汤、茗茶等等为主轴完成后，老师将十六封同学的书信发表刊登在师丈发行的《不只是茶》刊物的第二期。

个人觉得这是很有意义的习茶内容，有别于一般学茶的刻板与制式。

经过老师的同意，我们把原来的十六席增加到二十一席，同时，请老师推荐首次征稿的同学芳名，以便延续茶书院的习茶特质。

老师推荐同学的当下给了我们一个很有意思的想法：每个人都有自己生活中的强项，也就是专业素养，有的同学或许很想跟大家分享，只是还没有遇到适当的机缘与方式。

我不知道本书的完成对于同学来说，算不算是一种机缘或方式。

一日为师终身为师，我不轻易称人家老师，更不随便拜师学艺，同时由于自己的学养肤浅，更不敢被人称作老师。

记忆里曾经听圣严师父在开示中提到：“佛法难闻，名师难遇。

”在这个一切以速度效率为生活依归的年代，学生要找到好的老师学习很不容易。

老师呢？

想要找个好学生传授技能，其实比学生要找好老师更困难，尤其想修学的是传统技艺如：佛法、茶道、书法、花艺、乐曲……的智慧生活。

欲想遇到好的老师更是难上加难，即使付出昂贵的学费，也许不尽然。

北埔的老制茶人刘家龙老先生问：你去台北拜师学茶，怎么没有去拜那个穿仙人服（穿茶服的人）或留胡子绑长发，不然就是道貌岸然造型的人为师傅，反而去拜一位一般的女孩子为老师。

我很难对老先生解释我想来茶书院拜师习茶的渴望。

多年前茶书院的同学来北埔体验制作膨风茶，刘家龙以老制茶人的身份莅临现场指导。

受老师邀请参加台北的“荷花茶会”，茶会中发表了刘家龙先生珍藏了三十五年老膨风茶。

刘家龙是我的舅公，于是开车载舅公参加在台北戏棚由老师主办的荷花茶会；茶会结束后，在倾盆大雨中开车回北埔，然而心中犹存着头一次参加茶会的美好与感动，余悸久久无法平息，同时浮现了欲想加进这个茶团队的初心，回程舅公对我说：上次我说这个老师好像一般的女生好像不大对，今天这个茶会的场面看下来，我应该改称李小姐是台湾新茶文化的代表人才好。

<<茶21席>>

媒体关注与评论

21个茶人，很多都从别的途径听说过、了解过，原来在他们成功的背后是茶的芬芳。

——台湾《旺报》生命的精彩借由茶来演绎得如此淋漓尽致，让我们这些平凡的人徒生羡慕之心。

也许与茶结伴，才是红尘最美的修行。

——台湾《联合报》这本书让我们看到，一份好的心境并不昂贵，很多时候，一则锈迹斑斑的茶匙，一方透着婉约与古朴之美的茶席，三五好友散座，一缕茶烟袅娜，就足够了……时间静静流淌，甘愿沉浸在这样的时刻。

——香港《文汇报》茶是有生命的，但只有懂它的人才能看到茶的生命，珍惜茶的生命。

这本书中的二十几个人就都是这样懂茶的人。

因为这份懂得，自身的生命也得到了提升。

——香港《经济日报》

<<茶21席>>

编辑推荐

《茶21席》编辑推荐：港台地区文化类图书2012年度畅销总冠军，都市生活美学、茶事美学、《茶味的初相》姊妹篇，台湾商务印书馆总编辑方鹏程、文化名人李曙韵、陈文茜、黄永松等力荐！

组成《茶21席》的文章出自21种不同身份的作者笔下，文字不同，文风不同，品茶氛围不同，生活姿态不同，但淡然与洒脱却相同，让人顿生向往之心。

全书图片皆由屡获国际大奖的著名摄影师亲自拍摄，茶人生活点滴，与文字一起，营造一个静心修心的氛围。

品茶不是流程，事茶不是职业。

惟有《茶21席》可指引在都市生活的你，真正品出文化、品出意境，不再试图逃离现实生活，而是以更从容、积极的心态，创造更美好的生活。

<<茶21席>>

名人推荐

茶真是令人惊讶又感动，茶对人的故事如此精彩，站在圈圈外，却由这本书让我也能进入茶的世界，犹如茶的一份子。

——台湾房屋首席总经理 彭培业天南地北的不同，却因茶而聚。

不同的茶人用不同视角拼贴出一本不落俗套，值得细读的习茶体悟。

——广告导演 李幼乔透过此书中二十一则“人澹如菊”事茶人的切身故事、心路分享，得以窥见习茶殿堂之奥妙及茶文化与新世代茶人交会所衍生之趣味。

——实践大学工业产品设计系讲师 陆正宇

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>