

<<上海王>>

图书基本信息

书名：<<上海王>>

13位ISBN编号：9787212064884

10位ISBN编号：7212064882

出版时间：2013-7

出版时间：安徽人民出版社

作者：虹影

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;上海王&gt;&gt;

## 内容概要

"这是作者的又一部尝试性的作品。

以往我们在看以老上海为背景的文学作品、影视作品时，“大多是小姐小打算，小资小情调，给人的印象，以为上海的现代性，就是小女人气。

”作者认为这是大错特错的，“我认为现代上海的开拓者，无论华人洋人，女人男人，都有点气魄。”这部小说的主人公筱月桂就是这样的一位如男人般豪气强大的女人。

主人公小月桂从小父母双亡，在舅舅舅妈家长大，不甘心在乡村里、在舅妈的苛刻中过日子。

就是这样的一个完全出生于底层的平民，其命运可想而知。

可命运偏偏让这样的一个女孩向完全相反的方向发展。

小月桂被卖到了大上海的一家妓院，因为生着一双天然的大脚，个子又太高，显然不适合妓院老板新黛玉的审美标准，没资格做倌人出来接客，也就只能做个粗活丫头了。

妓院是风月场所，是纵情声色的地方，1907年前后的上海也是各色人等聚集的地方，青帮、洪门等帮会组织，意欲反清的革命党人，军阀政客，外国租界势力，等等，各种思想、各派势力都在这十里洋场碰撞交织，上演着各种活剧。

小月桂来到这里，无意中竟成为一系列重大事件的亲历者，并且因为与三代上海黑帮老大的爱恨情仇而使自己的命运起伏不定，悲喜交集。

改变小月桂命运的首先是洪门老大常力雄。

这个当时上海滩势力最大的帮会头子独具慧眼，偏偏看上了这个在新黛玉眼里丑八怪般的乡下来的丫头。

那是小月桂有生以来最幸福的日子，从来没有人这么欣赏她，宠爱她，看到她骨子里那股子反叛不服输劲儿。

幸福总是来得太晚，走得又太突然。

常力雄死在一场帮会血拼中。

小月桂也被迫离开妓院，度过了一生中最悲惨的日子。

为了活下去，她不仅卖身也卖唱，成立了如意班，唱上海滩簧，纯朴的唱腔竟然也迷倒了不少习惯了风花雪夜高雅艺术的上海本地人。

黄佩玉早已成为洪门帮主，小月桂借着常力雄的跟班余其扬的帮助，委身黄佩玉，利用黄佩玉，将如意班的生意做大，自己的名声也响遍上海滩。

不久之后，小月桂自演苦肉计，冒着生命危险，炸死了黄佩玉。

她终于为常力雄、为她生命中她最珍惜最爱重的男人报仇了。

之后，小月桂又扶持余其扬坐上了洪门掌门之位。

一个是年轻的上海王，一个是红遍上海滩的名伶，两人投资戏剧、电影、银行、实业，风云一时。

然而他们的爱情却没能修成正果。

帮会仇杀、黑道阴云、妓院风月、性感名伶、女性英雄、母女同爱一个男人的不伦之恋，阴谋与爱欲、贪婪与诱惑，男人翻云覆雨的世界竟都由着这个出生于乡下的女子掌控，就连男女床上之事，这女子都掌握着主动权。

因为这个《上海王》，因为筱月桂，作家虹影彻底被贴上“女权作家”的标签。

## <<上海王>>

可以说，这部小说，是作者对“说话假模假式，做事朝三暮四，为人做张做致，而且不把女人当人”的中国男权世界的无情嘲讽，也是对“敢说敢做，做事为人，都讲个风骨，有真性情在”的黑道女人的大力褒扬。

可是，筱月桂这样一个“比男人还会铤而走险”的女人最终是怎样的结局呢？

正如作家本人所说：“我的命运尚是未知之数，筱月桂也一样。

”这又似乎给读者留下了广阔的想象空间。

《上海王》面世以后，在短短的几年内被翻译成多种语言，在国外有多个版本，还曾经被改编成电视剧，在北京上海台湾等地热映，新加坡等地上映后也反映良好。

相较于《好儿女花》、《饥饿的女儿》，《上海王》更具有戏剧性，尤其是喜欢追逐老上海故事的读者，对这样的故事更是情有独钟。

## 作者简介

"虹影，60年代生于重庆，曾在北京鲁迅文学院、上海复旦大学读书。

旅居欧洲十余年，现居北京。

代表作有《饥饿的女儿》《好儿女花》《小小姑娘》《上海之死》《上海王》《上海魔术师》等。

被《中国图书商报》评为“十大女作家之首”。

由于有作品被禁，《南方周末》评其为2002年年度“争议”人物，多部作品在英国、意大利、美国等获各类顶级文学大奖。

虹影被称为“海外华文文学三剑客”之首，她是我们这个国家和时代的文学奇迹。

她有着杜拉斯的敏锐、麦卡勒斯的孤独和牙买加·琴凯德的冷漠，也有民国四大才女的清高。

常年无睹本土文学最流行的方式和趋势，固执地以自己所爱的方式抒写内心最真实的爱恨，“怀揣利刃面对世界”，尖刀下去，最痛的是自己。

恰恰因为超越时代的文字才能呈现文学的恒久价值，她的作品已享誉世界文坛，在哈佛、耶鲁、剑桥、巴黎大学等图书馆，她与老舍、胡适、林语堂等大师并列被借阅最多的中国作者。

在西欧、北欧、北美等一些不知名的小镇咖啡馆中，随处可以看到署名“HONG YING”的书。

而在国内，喜欢她的主要是各领域中高端女性读者和文化领域高端男性读者。

由于影视作品精湛上映，始引起其他层面读者的广泛关注，从精品阅读时代进入大众阅读。

海外评论界经常拿虹影和牙买加·琴凯德、托妮·莫里森和V.S.奈保尔并提。

她以极平淡但又诗意的文字，写出一个个女人的生命史。

亦有人认为，虹影的文字与《圣经·雅歌》“我的爱在女子中，好像百合花在荆棘内”互为映证。

"

书籍目录

" 3 修订本说明

9 第一章

15 第二章

27 第三章

36 第四章

50 第五章

65 第六章

72 第七章

82 第八章

97 第九章

108 第十章

123 第十一章

134 第十二章

147 第十三章

163 第十四章

174 第十五章

186 第十六章

199 第十七章

212 第十八章

220 第十九章

232 第二十章

240 第二十一章

253 第二十二章

265 第二十三章

269 第二十四章

279 第二十五章

293 第二十六章

307 第二十七章

316 第二十八章

338 第二十九章

353 第三十章

369 章外章 我怎么会写这本传记

381 还愿到上海(代后记)

"

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>