

<<宋词中的大宋>>

图书基本信息

书名：<<宋词中的大宋>>

13位ISBN编号：9787212064778

10位ISBN编号：7212064777

出版时间：2013-6-1

出版时间：安徽人民出版社

作者：侯磊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词中的大宋>>

前言

大宋是一种风雅写完《唐诗中的大唐》，有些觉得不过瘾，干脆接着写《宋词中的大宋》，其实宋诗并没有衰退，也是成就极大，钱钟书先生特意做了《宋诗选注》。

我们常常说先秦散文、汉赋、魏晋骈文、唐诗、宋词、元曲、明清小说，并不是说每个时代只有这一种文学。

《庄子》中的“庄周梦蝶”即可以看作小说，明清时期照样有赋体的文章。

文学史不是进化论，不是一种文学替代另一种文学的历史。

现在高校流行的文学史体例过于死板，往往搞得很多作品没读过，就先学会了怎样批判它。

现在“粉宋”，或者说“宋粉”越来越多，人们都逐渐认识到，宋代即便到了末年，也不像过去说的那样贫弱。

虽然有奸臣，有贪官，但总体上的制度并没有什么问题，只是在短暂的时期内，蒙古因为打通了欧亚，在军事科技上超过了南宋。

南宋玩投石机暂时没有玩过元朝而已。

而宋代具体怎么繁荣、怎么风雅，还是从那个时代的代表一词中去讲述吧。

作为一个由天子和士大夫共建的国度，大宋本是大雅，词乃诗余，街头巷尾，有水井处，本是大俗，用大俗填写大雅。

用最俗的字填出最雅的文化，填得世人都为之痴迷，这才是宋词的绝妙之处。

世间最难寻觅的文字，是最不事雕琢的文字，表达最浓郁的情感，如晚明张岱，民国周作人、林语堂。

晚年的周作人已经不是在做文章，而是闲扯淡，却扯得那么好，聊天胜过文章，冲淡平和，境界之作。

宋词如此填法，恐怕是有经历的士大夫才能做到。

他们的主业是治国安邦，带兵打仗，治经学是本分，作史书是承传，用诗来明志，用词当游戏。

读书嘛，从玩入学，从俗入雅，最好。

近世文化都以俗为美，以雅为耻。

凡是追求高雅，一律斥之为装。

其实风雅始从附庸开始，真正俗如宋词者，也是士大夫和下里巴人所共赏的，并不是什么迎合一车一车旅游团的，俗烂的相声和二人转。

高雅的相声和二人转都有，少有人懂，也没人听。

汤因比说他最喜欢生活在唐代的新疆北部，谢和耐却说他最喜欢生活在南宋的临安，除此以外找不到那么精致、那么舒服的市民生活。

我上学时最喜欢《稼轩词》，现在却最爱欧阳修、姜白石，还有容若纳兰和《人间词》。

人活着是为了活得更好，自然是向往最为诗意的生活。

近来西湖下了雪，真想去看看传说中的雪湖。

若能在湖边找个亭子，一边喝着龙井（我本京人，最嗜茉莉花茶，喝龙井算从俗），一边翻上几页《花间集》，请友人吹上一曲昆腔，拍上段《寄子》，在肃杀宁静的冬日里，唱上两句“清秋路，黄叶飞”，欣赏一下山间衰草斜阳的美，那才是良辰美景，赏心乐事，只怕这等有如吟唱宋词般的诗意，是罕有人消受了。

大唐留给我们的东西挺少的，大宋留得也不多。

开封、洛阳都显得土气，找不到半点《东京梦华录》中的影子。

幸好还有个江南，却也在现代化建设的过程中难寻幽静。

此时再听张卫东先生吟诵的《虞美人》，更有一股苍凉之感。

写《唐诗中的大唐》时，我开列了要感谢的名录，这里一并简要抄录：梁伯健、张卫东老师，出版、媒体界的朋友，本书的策划编辑王聪，当然还有夏女士，这本书她不仅是鼓励，更为我介绍了很多国外汉学家的著作，令我受益匪浅。

在用力写完这本书以后，我觉得疲惫不堪，去票房听八角鼓玩，正好赶上改编的李清照的《武陵春》

<<宋词中的大宋>>

，那一句“长日晚倦去梳头”令我如醉如痴。

我想在生活中，只要用心寻找，大宋的风雅还是有的，至少也是残存着吧。

作者 侯磊2013年1月于北京

<<宋词中的大宋>>

内容概要

本书选取了一百首最为优美，最有代表性的宋词，讲述了每一首宋词背后的故事，通过这首词写到的历史事件与社会生活，来反映了整个宋朝的博大与风雅。

书中的每一篇不是普通的诗词赏析和内容介绍，而是一篇篇精致的文史随笔，讲述了宋代的方方面面。

如宋代的发展历程、宋代城市与宫廷，宋代人的日常生活，文娱生活，女性生活等中的细节，以及宋朝的爱情故事，宋朝人的思维方式、人文情怀与精神世界等。

作者以宋词为切入点，构造出整个风雅如画的大宋国朝，表现了历史的变迁，以及传统文化中的精髓之处。

<<宋词中的大宋>>

作者简介

侯磊号珺献，1983年生，作家、书评人；曾做过编辑、教师、记者；著有长篇小说《还阳》、笔记体小说集《燕都怪谈》、文史图书《唐诗中的大唐》《宋词中的大宋》等；热衷于研究中国传统文化和考古，随梁伯健先生学习训诂、文字学，随张卫东先生学习昆曲、诗词吟诵等，另从事文物和北京史地民俗的研究，为中国文物学会会员、北京史地民俗学会会员。

<<宋词中的大宋>>

书籍目录

<<宋词中的大宋>>

章节摘录

<<宋词中的大宋>>

后记

写完《唐诗中的大唐》，有些觉得不过瘾，干脆接着写《宋词中的大宋》，其实宋诗并没有衰退，也是成就极大，钱钟书先生特意做了《宋诗选注》。

我们常常说先秦散文、汉赋、魏晋骈文、唐诗、宋词、元曲、明清小说，并不是说每个时代只有这一种文学。

《庄子》中的“庄周梦蝶”即可以看作小说，明清时期照样有赋体的文章。

文学史不是进化论，不是一种文学替代另一种文学的历史。

现在高校流行的文学史体例过于死板，往往搞得很多作品没读过，就先学会了怎样批判它。

现在“粉宋”，或者说“宋粉”越来越多，人们都逐渐认识到，宋代即便到了末年，也不像过去说的那样贫弱。

虽然有奸臣，有贪官，但总体上的制度并没有什么大问题，只是在短暂的时期内，蒙古因为打通了欧亚，在军事科技上超过了南宋。

南宋玩投石机暂时没有玩过元朝而已。

而宋代具体怎么繁荣、怎么风雅，还是从那个时代的代表一词中去讲述吧。

作为一个由天子和士大夫共建的国度，大宋本是大雅，词乃诗余，街头巷尾，有水井处，本是大俗，用大俗填写大雅。

用最俗的字填出最雅的文化，填得世人都为之痴迷，这才是宋词的绝妙之处。

世间最难寻觅的文字，是最不事雕琢的文字，表达最浓郁的情感，如晚明张岱，民国周作人、林语堂。

晚年的周作人已经不是在做文章，而是闲扯淡，却扯得那么好，聊天胜过文章，冲淡平和，境界之作。

宋词如此填法，恐怕是有经历的士大夫才能做到。

他们的主业是治国安邦，带兵打仗，治经学是本分，作史书是承传，用诗来明志，用词当游戏。

读书嘛，从玩入学，从俗入雅，最好。

近世文化都以俗为美，以雅为耻。

凡是追求高雅，一律斥之为装。

其实风雅始从附庸开始，真正俗如宋词者，也是士大夫和下里巴人所共赏的，并不是什么迎合一车一车旅游团的，俗烂的相声和二人转。

高雅的相声和二人转都有，少有人懂，也没人听。

汤因比说他最喜欢生活在唐代的新疆北部，谢和耐却说他最喜欢生活在南宋的临安，除此以外找不到那么精致、那么舒服的市民生活。

我上学时最喜欢《稼轩词》，现在却最爱欧阳修、姜白石，还有容若纳兰和《人间词》。

人活着是为了活得更好，自然是向往最为诗意的生活。

近来西湖下了雪，真想去看看传说中的雪湖。

若能在湖边找个亭子，一边喝着龙井（我本京人，最嗜茉莉花茶，喝龙井算从俗），一边翻上几页《花间集》，请友人吹上一曲昆腔，拍上段《寄子》，在肃杀宁静的冬日里，唱上两句“清秋路，黄叶飞”，欣赏一下山间衰草斜阳的美，那才是良辰美景，赏心乐事，只怕这等有如吟唱宋词般的诗意，是罕有人消受了。

大唐留给我们的东西挺少的，大宋留得也不多。

开封、洛阳都显得土气，找不到半点《东京梦华录》中的影子。

幸好还有个江南，却也在现代化建设的过程中难寻幽静。

此时再听张卫东先生吟诵的《虞美人》，更有一股苍凉之感。

写《唐诗中的大唐》时，我开列了要感谢的名录，这里一并简要抄录：梁伯健、张卫东老师，出版、媒体界的朋友，本书的策划编辑王聪，当然还有夏女士，这本书她不仅是鼓励，更为我介绍了很多国外汉学家的著作，令我受益匪浅。

在用力写完这本书以后，我觉得疲惫不堪，去票房听八角鼓玩，正好赶上改编的李清照的《武陵春

<<宋词中的大宋>>

》，那一句“长日晚倦去梳头”令我如醉如痴。

我想在生活中，只要用心寻找，大宋的风雅还是有的，至少也是残存着吧。

<<宋词中的大宋>>

媒体关注与评论

<<宋词中的大宋>>

编辑推荐

第一部以宋词解读宋史的精妙历史读本看宋朝的兴衰荣辱，说宋时的风土人情，品宋人的喜怒哀乐。我们绝不挠历史的痒痒 我们深入历史深处一百首宋词还原一个真实的大宋风雅、颠簸、繁华、风尚、文娱、美人、情怀，尽在白纸黑字间！
读懂宋史 非此莫属

<<宋词中的大宋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>