

<<唐诗中的大唐>>

图书基本信息

书名：<<唐诗中的大唐>>

13位ISBN编号：9787212064761

10位ISBN编号：7212064769

出版时间：2013-6-1

出版时间：安徽人民出版社

作者：侯磊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗中的大唐>>

### 内容概要

端一杯岑参的酒，看将士建功立业，看朝堂风起云涌  
展一卷杜甫的诗，看古城贫富转换，看乡间百态人生  
随王维隐居深山，看文人苦寻出路，看仕子问佛求仙  
跟李白遍访各地，看游侠仗剑行走，看青梅等待竹马  
听白居易讲故事，看街上鲜衣红妆，看坊间百戏千舞

.....

读唐诗，看唐史，解唐事

本书选取了上百首最为优美、最有代表性的唐诗，讲述了每一首唐诗背后的故事。  
通过这些诗写到的历史事件与社会生活，反映整个唐朝的细微与辽阔、风尚与厚积。

书中的每一篇文章不是普通的诗词赏析和内容介绍，而是一篇篇精致的文史随笔，讲述了唐代的方方面面，包括：大唐雄壮的一生、大唐聚梦的城市、大唐学子的酸甜苦、大唐女子的白富美、大唐高阶文化生活、大唐风尚志、大唐玩赏志、大唐的精神境界。

作者参考众多历史典籍，以唐诗为切入点，用生动有趣的笔触构造出整个豪迈辽阔的大唐，让人读懂唐朝，读懂历史。

## <<唐诗中的大唐>>

### 作者简介

侯磊号珺献，1983年生，作家、书评人；曾做过编辑、教师、记者；著有长篇小说《还阳》、笔记体小说集《燕都怪谈》、文史图书《唐诗中的大唐》《宋词中的大宋》等；热衷于研究中国传统文化和考古，随梁伯健先生学习训诂、文字学，随张卫东先生学习昆曲、诗词吟诵等，另从事文物和北京史地民俗的研究，为中国文物学会会员、北京史地民俗学会会员。

<<唐诗中的大唐>>

书籍目录

## &lt;&lt;唐诗中的大唐&gt;&gt;

## 章节摘录

落第长安常 建家园好在尚留秦，耻作明时失路人。

恐逢故里莺花笑，且向长安度一春。

大意：我的家园那么好，我还是要留在长安不回去，因为我落榜了，在这圣明的时代考不上进士真是我的耻辱啊。

我要是回老家，那里的花草树木连带小鸟都要笑话我，我还是忍了，在长安再待一年吧。

这哥们儿够丧的！

在唐朝，读书人也是要找工作的，既是为解决生计，也是为实现他们“修身、齐家、治国、平天下”的政治理想。

读书人唯一的出路就是做官，而做官的途径仅仅有三种：推举、科举、从军。

古代交通远没有现在这么发达，很多来京赶考的举子一路上骑不起马或驴，都是走着来。

如果家在巴蜀甚至岭南，那路上要走两三个月，来回就是五六个月，这样到家待不了俩月又要出门，他们索性在长安不回去了。

长安城里常年都寄居着赶考的举子们。

隋唐以前选拔人才都是通过推举制度，从汉代开始就举孝廉，但这样能选拔的人才毕竟是极少数名气很大的人。

李白就是因写诗名气太大而直接被召入宫的，但更多的人还是要通过考试。

如果没有科举制度，那么做官还会像魏晋南北朝那样，“上品无寒门，下品无势族”。

唐代的科举主要分为明经和进士两科。

明经科主要考儒家经典，这一科考的往往是人的记忆能力，考生能背书就行，考上了也只能担任一些文职小官。

整个唐朝“重进士，轻明经”，一般有抱负的人都不屑于考明经。

诗人元稹是明经科出身，为此他一生都被人诟病。

进士一科在初唐时要考策论，中唐开始加考帖经、诗赋，考诗赋的时候会限定题目、字数和韵律，这样能让考生展示才学。

后来考试越来越看重诗赋，其他的都不重要了。

科举太难考的一个原因在于：录取人数太少了。

包括“诗圣”杜甫在内的很多大诗人，一生都没考上进士。

唐代报名参加科考的人多达数千，但每一科也就录取二三十人，平均录取率为百分之一二，而明代的平均录取率大约为百分之八点五，清代中后期的录取率大约为三十分之一。

因此唐代有“三十老明经，五十少进士”一说，即考明经科三十岁就算老的，而考进士五十还算年轻。

在发榜的前一晚，举子们都异常紧张，几乎没有人能够安睡，不是在酒肆里喝得大醉，就是去长安的平康里找妓女。

《儒林外史》中范进中举的情景，早在唐代就埋下了根苗。

在唐天复元年（公元901年），有五位年龄很大的考生同时中举，其中曹松五十四岁，王希羽七十三岁，刘象七十岁，柯崇六十四岁，郑希颜五十九岁，五个人加起来有几百岁，时称“五老榜”，也不知是赞扬还是讽刺了。

在清代编辑的《全唐诗》中，还把曹松的年纪误记为七十一岁，是嫌他中举时还不够老。

不过，曹松倒是有一句诗传世：“凭君莫话封侯事，一将功成万骨枯。”

”出自他的《己亥岁》。

诗人钱起在落第后写过一首《长安落第》：“花繁柳暗九门深，对饮悲歌泪满襟。

数日莺花皆落羽，一回春至一伤心。

”含义与常建的诗近似，就像一对难兄难弟在隔空唱和一样。

开元十五年，常建终于同王昌龄一起中举，有“大历十才子”之称，但平生仍不得志，长期隐居山林，只做过盱眙尉这样不大的官。

<<唐诗中的大唐>>

而盱眙这地方，现在已经是一个小龙虾的盛产地了。

## &lt;&lt;唐诗中的大唐&gt;&gt;

## 后记

后记：大唐是一种辽阔我们从小学习读古书，所采用的方式都是从今往古读，先读四大名著，然后读唐诗宋词，一直读到先秦散文。

上大学后被告知错了，应该从古往今读，古代文学史的教学是从古往今的。

后来发现更是大谬，文章是包罗万象的，古人是不分学科的，只从文学的角度来读古书实在辱没古人。

古人读书，考科举的，上来读《孝经》《千字文》《论语》《五经》，进而读到《十三经》等，宋代以后才有了《四书》。

除了必讲的经典以外，很多书只读不讲，因为读通了必讲的经典，其他书就不用讲了。

书读多了才发现，我们和古典文明之间，既不是取其精华去其糟粕，也不是中学为体、西学为用，更不是什么继承、发扬之类的关系，而是彻底不同的两码事。

从服饰、典章、制度到饮食、娱乐、文化，我们生活中，究竟还剩下多少古人遗留给我们的东西？

唐代的历史遗迹存世的已经不多了，最具代表性的木结构建筑，全国只剩下四处半——山西四处，河北半处；全国现存的唐代古塔也就一百三十多处。

唐代现存的绘画真迹争议颇多，数量无法确认，但也不过数十卷，还有不少都在国外。

唐代的寺庙大殿有七开间的，进深五开间，用巨型斗拱和整根的大柱子；唐代帝王陵墓都是开山为陵，站满了石人石马的神道长达四公里；唐代版图在不断向外扩张，唐人把突厥打到了欧洲，灭高昌，平百济，间接灭吐谷浑，活捉龟兹王，攻契丹、南诏，一直打到大食（今伊朗），还和吐蕃打了两百多年。

而这一切都会被湮灭在历史中，无声无息。

这时候才想起了唐诗。

其实我们对于唐诗的定位，一直都有些问题。

对皓首穷经的古人来说，诗根本算不上学问，只是才情的显现，是长沙窑上的装饰，或者干脆就是语言的形式。

他们觉得用五言、七言比用白话更为简洁有力，言简意赅。

以前文化人最为基础的修养，现在我们都当做学问来研究了。

民国时还特意把王梵志的诗提出来定为白话诗的先驱，古人并不这么看待，只认为他太过俚俗。

唐诗只是古人生活中的佐料，是我们和古人都熟悉的东西。

他们穿越千年，就是要告诉后人什么是生活。

当我多年出门在外，坐火车回到故乡时，透过车窗看到北京城的东南角楼，听到车厢内的人满口京音京语，我才想起故乡的口音——这就是“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”；当我走进胡同，走到自家大街门口，刚刚穿过门洞抬起头来时，院子里跑出来个小屁孩，奶声奶气地笑着问我：“你找谁呀？”

——这就是“儿童相见不相识，笑问客从何处来”。

现在都改了，看到网上的帖子，人们都说：“少小离家老大回，我音未改乡音改。

儿童相见不相识，何人将我家乡卖！

”拿首宋诗来说也一样：坐长途车到南京长江大桥上，一望北边是京口古渡，南边是瓜洲古渡——“京口瓜洲一水间”；一扭头——“钟山只隔数重山”；再看江南的植被比江北茂盛——“春风又绿江南岸”；再抬头看看月亮——“明月何时照我还”？

可如今，城墙没了，老街老巷没了，江南也不再那么古朴典雅，到处都是旅游景点，却没有真正的人文和风景。

这时候，我只剩下唐诗了。

越是熟悉的东西，猛然回头间，就越觉得陌生。

换句话说，被电视剧拍得越多的朝代越是搞不懂。

大唐就是这样，李白、杜甫都读熟了，反而觉得讲不出个一二三来。

有一位日本学者，名字忘记了，他一生最为崇敬、酷爱的就是杜甫，他立志要把杜甫一千四百多首诗

## <<唐诗中的大唐>>

全背下来。

写文章记录这件事的时候，他已经背了一百八十多首，还在文中不停地自责，说自己太不用功了。

我们研究杜甫的学者，有多少能背下一百八十首杜甫诗呢？

上小学的时候，有一位教大字的老师，他十分喜欢古诗词，每节课上来都让我们比赛背唐诗。

有位同学噙噙地一口气背下《木兰辞》，引得我羡慕不止，也私下里比赛般背了一些，不少诗都是那时候记下的。

现在才发现这种能供我们贫穷饥饿时意淫“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室”的句子，这种即便不懂文言，没有文化也能懂的诗，能像唐代连接起东西方文明的丝绸之路一样，供我们连接古今。

当大唐的太阳照耀世界三百年的时候，读读唐诗，多少感受到一点那昔年落日的余温吧。

由此，我开始像复习功课一样，努力写这本《唐诗中的大唐》。

在此感谢梁伯健、张卫东二位不同时期的有夫子气的老师，正是他们的言传身教使我有了一颗慕古之心；感谢出版、媒体界众多朋友多年来的帮助，我总是在和大家的交谈中找到灵感或发现错误；感谢本书的策划编辑王聪，正是她努力促成了本书的出版，并鼓励我接着写了《宋词中的大宋》。

特别感谢夏女士对本书出版的帮助和支持，没有她的指点和鼓励，我是难以选择写作这条路并坚持下去的。

大唐给我的印象是辽阔的，辽阔的不仅是国土，更是那个时代人们的心胸。

那时没有太多的禁锢，尽管古代社会很不发达，但人们自由自在，心无芥蒂，祥和快乐。

我想通过唐诗来讲讲唐朝时的事，表现大唐的精神面貌与人文情怀，但也是挂一漏万，错漏肯定不少，希望广大读者批评指正。

但愿《全唐诗》那五万首左右篇章，留给我们些追忆辽阔唐朝的素材吧。

侯磊2012年12月于北京



<<唐诗中的大唐>>

媒体关注与评论

<<唐诗中的大唐>>

编辑推荐

第一部以唐诗讲唐史的精妙历史读本看尽唐朝的命运起伏，说尽唐时的风物习俗，品尽唐人的哀乐喜怒我们不挠历史的痒痒，我们进入历史深处读懂唐史，非此莫属吴均尧 徐晋如 李冬君 诚意推荐台湾新竹清华大学校长（作序）、北京清华国学院联袂推荐

<<唐诗中的大唐>>

名人推荐

<<唐诗中的大唐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>