

<<金枝（上、下）>>

图书基本信息

书名：<<金枝（上、下）>>

13位ISBN编号：9787212055721

10位ISBN编号：7212055727

出版时间：2012-9

出版时间：安徽人民出版社

作者：詹姆斯·乔治·弗雷泽

页数：全2册

译者：赵阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金枝(上、下)>>

前言

本书是一本关于人类早期巫术、宗教、神话、仪式和习俗的百科全书。

书名“金枝”源自古罗马的一个古老习俗：在内米湖畔静谧的圣林里，有一颗大树，它的周围，总有一个令人毛骨悚然的身影在树下独自徘徊。

这个身影时刻保持着警觉，不让其他人靠近那棵大树。

因为一旦有人靠近它，并且折下树上一节树枝跟他搏斗的话，那么他的命运就不再掌握在自己的手中。

这个守卫树的人只是一个奴隶，但却是森林女神狄安娜神庙的祭司，并享有“森林之王”的称号。

那个即将在决斗中胜过他的人也是逃亡的奴隶，胜利的人并不能永享欢悦，尽管继承了祭司的职位和“森林之王”的美誉，但却不得不马上过起与前任一样的提心吊胆的生活。

在这个古老的习俗中，这节树枝扮演着极为重要的角色。

对于这个习俗我们或许也会像作者那样有许多的疑惑和不解。

为什么祭司被称为“森林之王”？为什么祭司的承袭要通过决斗、残杀才能最后确定？为什么逃亡的奴隶要折下一节树枝才能和祭司进行搏斗？带着这种种疑问，弗雷泽带领我们从西藏到加拿大，走遍了几乎整个世界。

通过对不同区域原始居民风俗的考察，作者收集了世界各民族的原始宗教信仰的丰富资料，并且运用历史比较法对这些资料进行系统的梳理，从中演绎出了一套完整的体系。

在文中，弗雷泽谦虚地说，“任何一个时代对于人类所掌握的知识的累积都极为有限，而一个人能对整个人类知识宝库的贡献更是微乎其微”。

然而凭借这部作品，弗雷泽当之无愧地被誉为人类历史上最伟大的学者之一。

本书出版，实属不易。

书稿的翻译工作结束后，又经编辑统一校对，并且邀请专家对专业术语进行审定、对书中的事例进行考证、对注释重新撰写，整理之后才得以与读者见面。

由于时间仓促，书中如有翻译不恰当之处，恳请广大读者批评指正。

<<金枝（上、下）>>

内容概要

《金枝》是一部严肃的研究原始信仰和巫术活动的科学著作，是一部在世界范围内研究古老习俗极其有关信仰、观念的科学巨著，是闻名遐迩的学术必读著作，由于该书搜集了丰富的人类学资料，被称为人类学的百科全书。

“金枝”是从古罗马作家所叙述的神话传说中转引而来的。

<<金枝(上、下)>>

作者简介

詹姆斯·乔治·弗雷 (James George Frazer)，英国民族学家、宗教史学家，神话学和比较宗教学的先驱，享有世界声誉的古典人类学家，早期进化学派人类学的代表人物之一。
1854年出生于苏格兰的格拉斯哥，1914年受封为爵士。
1920年成为英国皇家学会会员和英国科学院院士，并兼任法国科学院、普鲁士科学院、荷兰科学院院士和牛津大学、剑桥大学、曼彻斯特大学、巴黎大学等著名学府的名誉教授。
1941年逝世于剑桥。

他的主要著作有《图腾信仰》《信仰不朽与死亡崇拜》《如烟一束》《图腾崇拜与外婚制》等。

<<金枝(上、下)>>

书籍目录

出版说明

译者序

前言

第一章 森林之王

第二章 祭司就是王

第三章 交感巫术

第四章 巫术与宗教

第五章 巫术控制天气

第六章 巫师兼国王

第七章 化身为人的神

第八章 局部自然之王

第九章 树神崇拜

第十章 现代欧洲树神崇拜的遗迹

第十一章 两性关系对植物的影响

第十二章 神的婚姻

第十三章 阿尔巴之王与罗马之王

第十四章 古代拉丁姆王位的交替

第十五章 橡树崇拜

第十六章 狄安纳斯与狄安娜

第十七章 王位的重负

第十八章 灵魂的危險

第十九章 禁忌的行为

第二十章 禁忌的人

第二十一章 实物禁忌

第二十二章 名字禁忌

第二十三章 原始人类的遗泽

第二十四章 神王之死

第二十五章 临时国王

第二十六章 献祭王子

第二十七章 神灵转世

第二十八章 处死树神

第二十九章 阿多尼斯神话

第三十章 叙利亚的阿多尼斯

第三十一章 塞浦路斯的阿多尼斯

第三十二章 哀悼阿多尼斯

第三十三章 “阿多尼斯园圃”

第三十四章 祭祀安迪斯神

第三十五章 安迪斯也是植物神

第三十六章 安迪斯的人身显现

第三十七章 东方宗教在西方

第三十八章 奥西理斯神话

第三十九章 奥西理斯的祭祀仪式

第四十章 奥西理斯的属性

第四十一章 伊希思

第四十二章 奥西理斯和太阳

<<金枝（上、下）>>

- 第四十三章 狄俄尼索斯
- 第四十四章 德玛特尔与帕尔瑟芙妮
- 第四十五章 北欧的五谷妈妈和五谷女儿
- 第四十六章 五谷妈妈在其他地区
- 第四十七章 里狄西斯
- 第四十八章 谷精化身动物
- 第四十九章 植物神的动物形象
- 第五十章 圣餐
- 第五十一章 吃神肉是一种顺势巫术
- 第五十二章 杀死神兽
- 第五十三章 猎人抚慰野兽
- 第五十四章 动物圣餐
- 第五十五章 罪孽转移
- 第五十六章 公众的驱邪方式
- 第五十七章 公众的代罪者
- 第五十八章 古罗马、古希腊的代罪者
- 第五十九章 墨西哥的杀神风俗
- 第六十章 天地之间
- 第六十一章 拜尔德神话
- 第六十二章 欧洲的篝火节
- 第六十三章 篝火节存在的原因
- 第六十四章 篝火焚烧的对象
- 第六十五章 拜尔德与榭寄生
- 第六十六章 关于灵魂出窍的民间故事
- 第六十七章 游魂何处为家的问题
- 第六十八章 金枝
- 第六十九章 再见，内米

<<金枝（上、下）>>

章节摘录

版权页：第一章森林之王 第01节狄安娜与威尔比厄斯 人们都知道英国著名画家特纳创作的那幅《金枝》的画作。

画上的林中有一个犹如梦幻般美丽的小湖泊，它就是内米湖。

整个画面体现着画家超凡的想象力，也浸透着他的心灵，连美妙的自然景色都被他神化了。

内米湖曾被称为“狄安娜的明镜”，任何人只要见过它一次，就再也不可能忘记它了。

在这幅画中，尽管湖边屹立着具有意大利风情的村庄和宫殿（宫殿陡峭的阶梯式花园一直伸延到了湖边），但整个画面依然显得寂静而荒凉。

至今，狄安娜大概仍然徘徊在幽静的湖边，或是经常出没在荒凉的林中吧。

内米湖一带曾经是一个反复上演着各种奇特悲剧的地方。

在北岸那块峭壁（内米村就坐落在这里）的正下方，曾有一片圣林，还有纳莫仁西斯的圣殿。

距此大约三英里的地方，有一个名叫阿里基亚的镇子，因此，内米湖和这圣林又被叫做阿里基亚湖和阿里基亚丛林。

在阿尔巴山脚下，内米湖这个小火山口似的小湖，被一个陡峭的山坡所阻隔，远远地与阿尔巴山对望着。

在内米湖畔的圣林里，有一棵大树，在这棵大树的周围，总有一个令人毛骨悚然的身影在那里独自徘徊，不论是白天还是黑夜，人们随时都能看见他。

据说，这个人拥有双重身份——既是一个祭司，又是一个谋杀者。

根据狄安娜圣殿的规定，祭司职位的候补者必须杀死现任祭司，才有机会继任为祭司，直到被另一个更强大或更狡诈的候补者杀死为止。

因为这个原因，作为祭司的他，既犯下过杀死前任祭司的罪行，又要随时保持警惕，把那些时刻准备杀死他的候补者找出来，以便巩固自己的地位。

因此，他总是手握已经出鞘的宝剑，不断在大树周围来回巡视，就像一位巡逻的士兵一样，提防着敌人的突然袭击。

尽管祭司这个职位是极不稳定的和充满风险的，但他依然被人们尊称为“王”，拥有至高无上的权力。

然而，他比其他任何一位王者都感到坐卧不安，甚至还被噩梦所纠缠。

为了保住职位，也为了自身安全，他总是年复一年不停地独自巡视，不管是盛夏还是严冬，也不管是晴天还是阴天。

事实上，他确实随时随地都身处危险之中，哪怕只是忧心忡忡地稍微休息了片刻工夫，或者只是在体力和警惕性上稍微松懈了一丁点儿，都有丧生的可能。

对他而言，因年老而生出白发，可能就意味着在给他的死刑判决书上盖上印章。

在那些来狄安娜圣殿朝拜的斯文而虔诚的香客们看来，祭司那一成不变的、苍老严肃的形象，就好像是一片遮住了太阳的乌云，使周围美丽的风景都黯然失色了。

的确，如果不是因为祭司凶神恶煞的相貌，意大利明媚的蓝天，人影斑驳的夏日小道，以及阳光照耀下的粼粼碧波，会是多么协调而美好啊！

如今，我们只能想象，在一个落叶满地、西风呼啸的凄凉秋夜，一位迷路的游客将面对一幅充满了忧伤情调的阴暗灰冷情景：在以树林为背景的画面上，有一圈黑色的锯齿形轮廓，西风在稀疏的枝杈间哀号，落叶也被冷风翻卷着，在脚下沙沙作响；冰冷的湖水不断涌向岸边，天空中充满了阴霾，似乎暴风雨即将来临；月光掠过天际，又透过层层树枝，紧盯着地上一个犹如幽灵般的黑影，他手里的兵器反射出的光亮，正忽明忽暗地在林间游荡。

狄安娜圣殿的这种祭司承袭制度令人感到奇怪，这在古希腊罗马时代也是绝无仅有的，因此很难找到合理的解释。

要揭开它的形成之谜，就要追根溯源，从源头说起。

众所周知，这种一直残存到罗马帝国时代的带有野蛮时期特点的习俗，在今天的文明社会里很容易引起人们的关注，因为它就像一块裸露在平整的草地上的远古石崖。

<<金枝（上、下）>>

这种显而易见的粗鲁和野蛮，让人们产生了解释它的冲动。

最近人类早期历史的研究结果表明，从古至今，不管人类的文明怎样发展，思想一直都是基本相似的，只在表面上存有不少差异。

这个结论阐述了人类最初的朴素的人生哲学。

因此，如果能够证明在别的地区也流传着这种野蛮的祭司承袭制度；或者能够找到产生这种制度的原因，并证明在人类的活动中，这种动机已经是普遍存在的，而且起到了一定的作用，在各种不同的环境下形成了许多大体相同的制度；或者能够证明，在古希腊罗马时代确实还存在着那些原因和制度，那么我们才能够完全断定，在更加古老的年代，这些原因和动机形成了这种奇怪的制度。

然而，由于缺少直接证据，关于祭司职位是怎样产生的，可能永远也得不到完全证实了。

在将来，随着我所提出的上述条件的逐渐完善，这些推断也许会或多或少地变得可信。

我写作此书的目的，就是希望完善和满足这些条件，希望对内米祭司承袭制度提出一个比较可信的解释。

关于这一主题有不少事例和传说，因此首先我将介绍这些材料。

据传说，是奥雷斯特创立了内米对狄安娜的崇拜。

他和姐姐替父报仇杀死托里克半岛（克里米亚）国王托亚斯之后，把托里克的狄安娜神像藏在一捆柴中，逃往意大利。

在他死后，尸体从阿里基亚运往罗马，就葬在位于卡彼托山的萨图恩庙之前。

古典文学的读者对传说中所描绘的托里克血腥祭祀狄安娜的仪式已非常熟悉——每一个来到这里的外乡人都会被宰杀，献祭在她的祭坛之上。

但是当这个仪式传到意大利后就变得较为温和。

在内米，圣殿内有一棵特殊的树，一般人不许砍它的树枝，除了逃亡的奴隶。

倘若奴隶能砍下它的枝条，就会得到与祭司决斗的机会，一旦他杀死祭司，就可以继任这个职位并获得“森林之王”的称号。

古代公众把这根决定命运的树枝称为“金枝”。

传说埃涅阿斯在太阳神阿波罗的女祭司西比尔的指点下，到阴间去寻访他父亲安喀塞斯的阴魂，而在他出发前就折过它。

关于这个传说的解释是，逃亡的奴隶象征的是逃亡的奥雷斯特，而奴隶和祭司决斗则是复演托里克时代活人献祭狄安娜。

<<金枝（上、下）>>

媒体关注与评论

一部深刻影响我们这一代的伟大著作。

——诺贝尔文学奖获得者 T.S.艾略特詹姆斯·弗雷泽博士给我们留下了一座关于科学、文学及西方思想史的永恒丰碑。

——美国《时代》杂志《金枝》是20世纪最有影响力的著作之一，它对人类社会产生了难以磨灭的影响。

该书一直是无价的参考书，弗洛伊德、荣格、乔伊斯、劳伦斯、叶芝、T.S.艾略特、格雷夫斯等大师都从这股芳泉中自由地汲取营养。

——美国学者 罗伯特·唐斯

<<金枝(上、下)>>

编辑推荐

《金枝(套装上下册)》编辑推荐：时代阅读经典文库：在历史中感悟情怀，在思考中聆听箴言。一本阐述巫术和宗教起源的权威之作，出自我们时代最杰出的学者之手，人类文化史上最伟大的著作之一。

《金枝(套装上下册)》是一部哲学、一本散文，又是一部宗教和巫术史。它高屋建瓴，又清澈优美；它洞察敏锐，深沉厚重，又欢快轻盈，让人悦目，叹为观止。装帧风格经典、大方，价格合理，易于珍藏。

<<金枝（上、下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>