

<<新课标最佳阅读>>

图书基本信息

书名：<<新课标最佳阅读>>

13位ISBN编号：9787212052591

10位ISBN编号：7212052590

出版时间：2012-7

出版时间：安徽人民出版社

作者：朱自清

页数：232

字数：149000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新课标最佳阅读>>

### 前言

阅读是一种需要，也是一种享受。

有人说，一个人的阅读史就是他/她的精神发育史。

的确，那些最美的篇章、最有启发性的词句、最感人的情怀，让我们心生爱念、心怀感动。

在紧张的学习之余，在寒暑假悠闲的时光里，捧一本书，荡漾于人类最真实的情感和最真挚的文字中，慢慢体悟人生，憧憬美好的未来，那才是最好的青春年少。

书是我们的良师益友，这话不假。

读过一本好书，如同交了一个好朋友。

为了扩大阅读、丰富内心世界，提升精神境界，我社根据国家教育部指定的语文新课标阅读目录，特别选编出版了这套丛书。

它集合了最权威的版本、最佳的装帧，以及最符合学生阅读习惯的图书样式，为读者呈现出了经典名著的独特魅力。

可以说，它是一个值得珍藏一生的最佳阅读丛书，因为这里有感染中国几代人的外国名著：高尔基的《童年》《我的大学》、奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》、乔纳森·斯威夫特的《鲁滨逊漂流记》；也有创造了中国最美的白话文字的现代经典：朱自清的《背影》、萧红的《呼兰河传》、林徽因的《人间四月天》，等等。

这50部优秀作品，会让你的生活更加丰富，也能在潜移默化中改变你的人生。

可以说，本系列丛书全方位地呈现了世界文学的巨大魅力，会给你带来极大的阅读体验。

同时，它可以提升人生境界，传承人文精神，将真善美广植人心。

愿这套经典丛书可以成为大家永远的朋友，陪伴每一个人好好长大。

<<新课标最佳阅读>>

内容概要

《荷塘月色》收录现代著名作家朱自清先生的多篇经典散文。其中涵盖朱自清先生写景、叙事、抒情散文的典范之作，堪称“白话美文的模范”，对散文写作是不可多得的范本。

例如名篇《荷塘月色》，以其秀丽、隽永、细腻的笔法，描写出光影交映、浓淡相宜、疏密相间的荷塘月景，抒发作者对黑暗现实的强烈不满和对宁静优美的大自然发自内心的热爱，以及对美好生活的向往。

作者寄情于景，表达了内心对时局的复杂心情。

通过本书，读者还可以走进朱自清先生的情感世界，体会这位“民主战士”执著的革命精神，以及他的人生境遇和感悟。

<<新课标最佳阅读>>

作者简介

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实，中国现代诗人、散文家。他写作风格独特，善用赋、比、兴，对景致观察精准，对声音和色彩感觉敏锐。其散文语言清丽、情景交融、朴素真实，兼具有民族特色。主要作品有《背影》《欧游杂记》《春》《匆匆》等。

<<新课标最佳阅读>>

书籍目录

出版前言

第一编 一草一木总关情

荷塘月色

潭柘寺 戒坛寺

南 京

我是扬州人

说扬州

重庆行记

重庆一瞥

德瑞司登

公 园

文物?旧书?毛笔

南行通信

一封信

买 书

第二编 燕子来时陌已香

动乱时代

北平沦陷那一天

《山野掇拾》

《子恺漫画》代序

《燕知草》序

叶圣陶的短篇小说

中国学术界的大损失

教育家的夏丏尊先生

我所见的清华精神

新中国在望中

说 梦

怀魏握青君

不知道

蒙自杂记

撩天儿

第三编 江山晚照醉斜阳

父母的责任

很 好

说 话

沉 默

刹 那

论青年

论气节

正 义

论吃饭

低级趣味

论雅俗共赏

中年人与青年人

论书生的酸气

<<新课标最佳阅读>>

论自己  
论别人  
论诚意  
论做作  
论不满现状  
后 记

## &lt;&lt;新课标最佳阅读&gt;&gt;

## 章节摘录

荷塘月色 这几天心里颇不宁静。

今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。

月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。

我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。

这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。

荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。

路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。

没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。

今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。

这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。

我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。

像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。

白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。

这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。

叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。

微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。

叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。

叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。

薄薄的青雾浮起在荷塘里。

叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏倩影，却又像是画在荷叶上。

塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。

这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。

树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。

树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。

树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。

采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。

采莲人不用说很多，还有看采莲的人。

那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。

梁元帝《采莲赋》里说得好：于是妖童媛女，荡舟心许；鹄首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，

## &lt;&lt;新课标最佳阅读&gt;&gt;

船欲动而萍开。

尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。

这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。

这令我到底惦着江南了。

——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

说扬州 在第十期上看到曹聚仁先生的《闲话扬州》，比那本出名的书有味多了。

不过那本书将扬州说得太坏，曹先生又未免说得太好；也不是说得太好，他没有去过那里，所说的只是从诗赋中，历史上得来的印象。

这些自然也是扬州的一面，不过已然过去，现在的扬州却不能再给我们那种美梦。

自己从七岁到扬州，一住十三年，才出来念书。

家里是客籍，父亲又是在外省当差事的时候多，所以与当地贤豪长者并无来往。

他们的雅事，如访胜，吟诗，赌酒，书画名家，烹调佳味，我那时全没有份，也全不在行。

因此虽住了那么多年，并不能做扬州通，是很遗憾的。

记得的只是光复的时候，父亲正病着，让一个高等流氓凭了军政府的名字，敲了一竹杠；还有，在中学的几年里，眼见所谓“甩子团”横行无忌。

“甩子”是扬州方言，有时候指那些“怯”的人，有时候指那些满不在乎的人。

“甩子团”不用说是后一类；他们多数是绅宦家子弟，仗着家里或者“帮”里的势力，在各公共场所闹标劲，如看戏不买票，起哄等等，也有包揽词讼，调戏妇女的。

更可怪的，大乡绅的仆人可以指挥警察区区长，可以大模大样招摇过市——这都是民国五六年的事，并非前清君主专制时代。

自己当时血气方刚，看了一肚子气；可是人微言轻，也只好让那口气憋着罢了。

从前扬州是个大地方，如曹先生那文所说；现在盐务不行了，简直就算个没“落儿”的小城。

可是一般人还忘其所以地要气派，自以为美，几乎不知天多高地多厚。

这真是所谓“夜郎自大”了。

扬州人有“扬虚子”的名字；这个“虚子”有两种意思，一是大惊小怪，二是以少报多，总而言之，不离乎虚张声势的毛病。

他们还有个“扬盘”的名字，譬如东西买贵了，人家可以笑话你是“扬盘”；又如店家价钱要的太贵，你可以诘问他，“把我当扬盘看么？”

“盘”是捧出来给别人看的，正好形容耍气派的扬州人。

又有所谓“商派”，讥笑那些仿效盐商的奢侈生活的人，那更是气派中之气派了。

但是这里只就一般情形说，刻苦诚笃的君子自然也有；我所敬爱的朋友中，便不缺乏扬州人。

提起扬州这地名，许多人想到的是出女人的地方。

但是我长到那么大，从来不曾在街上见过一个出色的女人，也许那时女人还少出街吧？

不过从前人所谓“出女人”，实在指姨太太与（禁止）而言；那个“出”字就和出羊毛，出苹果的“出”字一样。

《陶庵梦忆》里有“扬州瘦马”一节，就记的这类事；但是我毫无所知。

不过纳妾与狎妓的风气渐渐衰了，“出女人”那句话怕迟早会失掉意义的吧。

另有许多人想，扬州是吃得好的地方。

这个保你没错儿。

北平寻常提到江苏菜，总想着是甜甜的腻腻的。

现在有了淮扬菜，才知道江苏菜也有不甜的；但还以为油重，和山东菜的清淡不同。



## &lt;&lt;新课标最佳阅读&gt;&gt;

其实真正油重的是镇江菜，上桌子常教你腻得无可奈何。

扬州菜若是让盐商家的厨子做起来，虽不到山东菜的清淡，却也滋润，利落，决不腻嘴腻舌。不但味道鲜美，颜色也清丽悦目。

扬州又以面馆著名。

好在汤味醇美，是所谓白汤，由种种出汤的东西如鸡鸭鱼肉等熬成，好在它的厚，和啖熊掌一般。也有清汤，就是一味鸡汤，倒并不出奇。

内行的人吃面要“大煮”；普通将面挑在碗里，浇上汤，“大煮”是将面在汤里煮一会，更能入味些。

扬州最著名的茶馆；早上去下午去都是满满的。

吃的花样最多。

坐定了湖上茶，便有卖零碎的来兜揽，手臂上挽着一个黯病的柳条筐，筐子里摆满了一些小蒲包分放着瓜子花生炒盐豆之类。

又有炒白果的，在担子上铁锅爆着白果，一片铲子的声音。

得先告诉他，才给你炒。

炒得壳子爆了，露出黄亮的仁儿，铲在铁丝罩里送过来，又热又香。

还有卖五香牛肉的，让他抓一些，摊在干荷叶上；叫茶房拿点好麻酱油来，拌上慢慢地吃，也可向卖零碎的买些白酒——扬州普通都喝白酒——喝着。

这才叫茶房烫干些。

北平现在吃干丝，都是所谓煮干丝；那是很浓的，当菜很好，当点心却未必合式。

烫干丝先将一大块方的白豆腐干飞快地切成薄片，再切为细丝，放在小碗里，用开水一浇，干丝便熟了；逼去了水，抻成圆锥似的，再倒上麻酱油，搁一撮虾米和干笋丝在尖儿，就成。

说时迟，那时快，刚瞧着在切豆腐干，一眨眼已端来了。

烫干丝就是清得好，不妨碍你吃别的。

接着该要小笼点心。

北平淮扬馆子出卖的汤包，诚哉是好，在扬州却少见；那实在是淮阴的名字，扬州不该掠美。

扬州的小笼点心，肉馅儿的，蟹肉馅儿的，笋肉馅儿的且不用说，最可口的是菜包子菜烧卖，还有干菜包子。

菜选那最嫩的，剁成泥，加一点儿糖一点儿油，蒸得白生生的，热腾腾的，到口轻松地化去，留下一丝儿余味。

干菜也是切碎，也是加一点儿糖和油，燥湿恰到好处；细细地咬嚼，可以嚼出一点橄榄般的回味来。

这么着每样吃点儿也并不太多。

要是饭局，还尽可以从容地去。

但是要老资格的茶客才能这样有分寸；偶尔上一回茶馆的本地人外地人，却总忍不住狼吞虎咽，到了儿捧着肚子走出。

扬州游览以水为主，以船为主，已另有文记过，此处从略。

城里城外古迹很多，如“文选楼”，“天保城”，“雷塘”，“二十四桥”等，却很少人留意；大家常去的只是史可法的“梅花岭”罢了。

倘若有相当的假期，邀上两三个人去寻幽访古倒有意思；自然，得带点花生米，五香牛肉，白酒。

&hellip;&hellip;

<<新课标最佳阅读>>

编辑推荐

最美的文字，启发最美的心灵！

一个永远追求光明与美的人，生命必将充满力量！

舒缓流畅、恬淡悠然的月下荷风，蘸满幽幽的赤子之情；笔下风物，万种情致，样样饱含着不尽的爱怜；天海生涯，与时局同呼吸共患难的，是那始终不变的君子风骨。

这，就是朱自清。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>