

<<浮生偷闲做男人>>

图书基本信息

书名：<<浮生偷闲做男人>>

13位ISBN编号：9787212041113

10位ISBN编号：7212041114

出版时间：2011-5

出版时间：安徽人民出版社

作者：赵焰

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浮生偷闲做男人>>

内容概要

一个作家的心灵落差越大，目光越广阔，就越容易出好作品。

但外部的影响必须经过心灵的过滤，才能起作用。

其实，人生最精华处就是拥有一颗经过锻打后的心灵，只有经过锻打之后安静下来，才能见到智慧的光。

赵焰的这本《浮生偷闲做男人》共有六个部分，分别是光影、声色、美食、阅读、行走、回忆，《浮生偷闲做男人》是一部谈论电影、音乐、饮食、读书、旅行和儿时记忆的散文集，文字优美，图文并茂，富于哲理，充满情感，贴近心灵。

<<浮生偷闲做男人>>

作者简介

赵焰，男，安徽旌德人，中国作家协会会员。
出版有《晚清有个曾国藩》、《晚清有个李鸿章》、《蝶影抄》、《行走新安江》、《千年徽州梦》、《思想徽州》、《男人四十就变鬼》、《夜兰花》等书十数种。

<<浮生偷闲做男人>>

书籍目录

光影巴黎的忧伤 一张纸牌的正反面 香草的阴谋 一个英俊无比的混球 西伯利亚，不是童话 天才是支离破碎的 梦的私密与无限 我们都是狙击手 女人30 一朵花 鳗鱼的故事 关于2008年的电影 像罗伯·格里耶一样 独特声色 音乐是一种很玄的东西 音乐是一种自由的东西 一朵香艳的肥皂花 咖啡馆里的爱情 爱情就像生物链 美食 食是一枝花 伪君子 齿间花 故乡的野菜 老徽菜 饮食历史 谈饮食 风情 谈饮食 大势 藏玄机 悦读 宁静 我的阅读史 读那些“妖怪”写的书 行走临安 湖州流水账 走马观花 美国行 好山好水好寂寞 褒禅山·香泉谷·霸王庙 回忆我家住在黄山下 斑驳的流年 碎影 新桥纪事 2004的夏天 一座山村的历史 远去的县城 山芋与葛根 后记 文学给了我“第三只眼”

<<浮生偷闲做男人>>

章节摘录

一张纸牌的正反面我敢说，很少有人能看懂伍迪·艾伦的新片《午夜巴塞罗那》——这不是一部让人笑的电影，而是一部让人哭的电影。

我一直是不太爱看伍迪·艾伦电影的，因为我不太喜欢他的风格，不喜欢他“话痨”似的喋喋不休。这个戴着眼镜、有着一双小圆眼、皱着眉头像个小老头似的犹太人尽管才华横溢，但他一直喜欢在电影中安排絮絮叨叨的旁白，让人很是厌烦。

当然，这当中有一个很重要的因素是因为我的英语不好，根本无法听懂电影的台词，也无法明白那些拙劣译文的意思。

直到我看这一部《午夜巴塞罗那》，我这才真正地明白，伍迪·艾伦真是智慧无比，这个人对于世界和人类是洞察的，并且，因为洞察，他变得顽皮而执著，变得特立独行，变得幽默无比。

电影仍是由伍迪·艾伦的叨唠，引出一个故事：两个美国女青年，姑且一个称为金发美女，一个称为黑发美女，她们一起来到了西班牙的巴塞罗那——这个世界上最浪漫的城市之一。

在那里，她们认识了一个非常有魅力的画家。

画家向她们分别展开了攻势，结果是，金发美女坠入爱河，疯狂地爱上了他；而那个看起来正经无比、并且准备结婚的黑发美女也在不可抑制的情感之下，与画家暗地里发生了关系。

三个人的生活，就这样纠缠在一起，这还不算，画家还有一个美丽且恩爱的前妻，这时候，也适时地出现了，她与画家之间，彼此恩爱，也彼此折磨。

金发美女接纳了她，并且，与她一道，跟画家生活在一起。

而那个理智的黑发美女呢，在经历了短暂的一夜情之后，怎么也忘不了那个画家……如果这部电影只是一部单纯的爱情电影的话，那么，它就跟伍迪·艾伦丝毫没有关系了。

电影的精华在于困惑，在于设问——一种看起来平平淡淡的设问：黑发女原本是爱着自己的未婚夫的，可自从跟画家发生了关系之后，爱情变成了问题：她爱上了画家吗？

不知道。

她在理智上一直是排斥画家的，可在情感上，她一直对画家忘不了；而另一个金发女郎呢，她起先是一直爱着画家的，后来，突然地就有一天，她发现这根本不是自己所要的生活，于是她选择了离开，她到底要什么呢？

不知道。

至于画家那个美丽的妻子，她与画家，是天生的一对，但他们两人只要在一起，就会彼此折磨……一个人，在这个世界上，有这么多东西都无法控制，那么，他是什么——命运的玩偶？

或者，一个貌似美丽或者智慧的怪物？

当一种疑问，对人的一切，以及人的本质达成挑战时，那么，完全可断定这种问题的残酷——我对于这部令人心悸的电影，一个最大的感受就是：伍迪·艾伦为什么要摆出这样的问题呢？

剪不断，理还乱。

平常之中，我们总是自以为是，总以为思考的、体味的、追求的，都那样顺理成章、合乎逻辑。

在伍迪·艾伦的设问中，我们发现，所有的一切，看起来，都是一个巨大的问号，并且，是没有答案的问号。

这样的电影是轻喜剧吗？

那分明就是一把黑沉沉的钝刀子，一刀一刀地割在自己身上，痛得让人心悸，并且，死死地钻进心里。

只是这个家伙不痛也不哭，他就这样把钝刀当痒耙，轻松地把玩人性，像一个恶作剧的小丑，将困惑变成轻喜剧，将疑问演绎成无心无肺的笑。

伍迪·艾伦到底想做什么呢？

他只是想在轻松随意之中，开开人类本质的玩笑。

伍迪·艾伦有一句经典名言：“你这样地悲观绝望，这样地看破一切，而后，你唯一的反应就是放声大笑。

”这一句话，真的是彻悟之语。

<<浮生偷闲做男人>>

一个人，在他看破红尘，看破人类，甚至看破自己的时候，剩下的，往往只有大笑了。
一个人的笑，在极度之中，往往不是与快乐，却是与悲伤联系在一起的。
那些看似对立、毫不相干的东西，最终意义的本质，往往是一样的，就像痛苦与快乐，辛酸与甜蜜，
希望与绝望，黑暗与光明，死亡与永生……它们实际上是一个东西，是一张纸牌的正面和反面。

……

<<浮生偷闲做男人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>