

<<李商隐诗歌艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<李商隐诗歌艺术研究>>

13位ISBN编号：9787212036041

10位ISBN编号：7212036048

出版时间：2009

出版时间：安徽师大出版社

作者：吴振华

页数：286

字数：229000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李商隐诗歌艺术研究>>

内容概要

本书分上下两编。

上编是作者八篇有关李商隐诗歌研究的论文，主要研究虚词与义山诗歌艺术风格之间的关系，研究义山诗对梦窗词的影响。

认为在诗歌的艺术表现上，虚词具有表情功能，能表达情感的顿宕停蓄、穿透延伸、突然逆转、回旋荡漾等各种复杂形态；虚词的表情功能与义山诗深情绵邈特征之间有微妙的通连，这与义山刻意追求诗歌婉约关有必然联系；为了生动而曲折地传情达意，李商隐在虚词艺术上创造性地运用了多种表现手法，诸如“推进一层”、“运实入虚”、“虚词驭典”、“反诘见意”等。

义山诗对梦窗词有穿透性浸染，主要表现在：以绮艳抒写深沉的人生感慨，致力于表现悲剧色彩的衰败、凋残之美，着力表现梦幻的心灵迷惘情感，运用空幻回合、上下映带钩连的抒情结构，于藻饰典丽中潜藏浑灏流转的意脉，创作上同具“潜气内转”的心理特征。

下编是作者十年来给《唐代文学研究年鉴》撰写的全国李商隐研究年度论文综述。

<<李商隐诗歌艺术研究>>

作者简介

吴振华，男，1964年生，安徽宿松人。

1982年中师毕业，曾在中小学任教16年。

1991年安徽教育学院中文系本科毕业，获文学学士学位。

2001～2008年先后在安徽师范大学获文学硕士、博士学位。

现任安徽师范大学文学院副教授。

硕导。

中国韩愈研究会理事，中国李商隐研究会会员。

曾在《文学遗产》、《文艺理论研究》、《学术月刊》、《文学评论丛刊》、《北大学报》、《词学》、《中国诗学》等杂志发表论文40余篇。

出版专著一部(与人合著)，主持教育部古籍整理项目及安徽省教育厅社科项目多项。

<<李商隐诗歌艺术研究>>

书籍目录

序上编 女生与人生(代前言)——读李商隐 一、李商隐近体诗运用虚词的艺术成就 (一)虚词的表情功能与李商隐近体诗中的虚词 (二)虚词与其所表现的情感形态 (三)虚词与义山近体诗主体风格、美学追求之间的关系 二、虚词所表现的情感与心态 (一)虚词表达悲剧性的情感与心态 (二)虚词表达讽刺性情感与心态 三、李商隐近体诗运用虚词的艺术手法 (一)推进一层 (二)运实人虚 (三)虚词驭典 (四)虚词与反诘、曲喻 四、虚词与诗歌艺术节奏的关系 (一)内容上的相反相成构成错落有致之美 (二)重言复词构成一种映照连环的音乐美 (三)因虚词而造成的节奏舒缓之美 五、绮窗凄梦：词中之商隐——论义山诗对梦窗词的影响 (一)萧条异代，锦心相通 (二)意象衰飒，境界凄凉 (三)借梦抒慨，怅惘迷茫 (四)抒情结构，同臻妙境 (五)沉博绝丽，幽邃绵密 (六)创作心理，潜气内转 六、朦胧歧解千古谜空幻莫测通境情——李商隐《锦瑟》赏析 (一)主旨隐晦：诠释学的困境 (二)比喻、用典象征：朦胧多义根源 (三)通境通情：空幻幽渺、变幻莫测的结构 七、刘学锴先生的李商隐研究 (一)文献整理方面 (二)理论研究方面 (三)研究方法方面 八、20世纪李商隐诗学研究 (一)李商隐诗学文献学研究 (二)李商隐诗学的理论研究下篇 附录主要参考书目后记

<<李商隐诗歌艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>