第一图书网, tushu007.com

<<青少年自然百科探秘>>

图书基本信息

书名：<<青少年自然百科探秘>>

13位ISBN编号：9787212032739

10位ISBN编号：7212032735

出版时间：2008-12

出版时间：安徽人民出版社

作者：方国荣，顾铁林 著

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我们只有一个地球　　（前言）　　巨人安泰是古希腊神话中一个战无不胜的英雄，他是人类征。
服自然的力量象征。
然而，作为海神波塞东和地神盖娅的儿子，安泰战无不胜的秘诀在于：只要他双脚不离开大地——母亲，他就能汲取无尽的能量而所向无敌。
安泰的秘密被另一位英雄赫拉克勒斯察觉了。
赫拉克勒斯将他举离地面时，安泰失去了母亲的庇护，立刻变得软弱无力，最终走向失败和灭亡。
安泰是人类的象征，地球是母亲的象征。
人类离不开地球，就如鱼儿离不开水一样。
人类所生存的地球，是由土地、空气、水、动植物和微生物组成的自然世界。
这个世界在人类出现以前几十亿年就早已存在了，人类后来成为其中的一个组成部分；并通过文明进程征服了自然世界，成为自然的主人。
近代工业化创造了人类的高度物质文明。
然而，安秦的悲剧又出现了：工业污染，动物濒灭，森林砍伐，水土流失，人口倍增，资源枯竭，粮食危机……地球母亲不堪重负，人类的生存环境遭到人类自身严重的危害。
人类像英雄安泰那样，曾努力依靠科技来摆脱对地球母亲的依赖。
人造卫星、航天飞机上天，使人类向月亮和其他星球“移民”成为可能；通过对宇宙的探索和征服，人类努力寻找除地球以外的生存空间，流传几千年的神话开始走向现实。
然而，对于广袤无际的宇宙和大自然来说，智慧的人类家族仍然是幼稚的——人类五千年的文明成果对宇宙时空来说只是沧海一粟。
任何成功的旅程都始于足下——人类在本世纪仍然无法脱离大地母亲的庇护。
美国科学家“生物圈二号”的实验，企图建立起一个模拟地球生态的人工生物圈，用以脱离地球后的人类能到宇宙中去生存。
然而，英雄安泰式的美好理想失败了，就本世纪可预见的人类科技文明而言，地球生物圈无法人工再造，它将成为人类的伟大梦想而因此付出代代相传的努力！
英雄失败后最大的收获是“反思”。
舍近求远不是唯一的出路，我们何不珍惜我们现在的生存空间，爱我地球、爱我母亲、爱我大自然，使她变得更美丽呢？
这使人类更清晰地认识到：人类虽然主宰着地球，同时更依赖着地球以及与地球万物的共存；如果人类破坏了大自然的生态平衡，将会受到大自然的惩罚。
青少年是明天的主人、世界的主人，21世纪是科学、文明、人与自然取得和谐平衡的新世纪。
保护自然、保护环境、保护人类家园是每个青少年义不容辞的职责。
《青少年自然百科探秘》是一套引人入胜的自然百科和环境保护读物，融知识性和趣味性于一炉。
你将随着这套书系遨游太空和地球，遨游海洋和山川，遨游动物天地和植物世界；大至无际的天体，小至微观的细菌——使你从中学到丰富的自然常识、生态环境知识；使你了解人与自然的关系，建立起“保护环境”的意识，从而激发起对大自然、对人类本身的进一步关心。
全球性的“足球热”表达了人类的爱“球”意识和进取精神，然而，竞争需要规则，世界需要和谐。
世界上有很多球，人类已能制造出各式各样的球。
但是，“我们只有一个地球”，我们别无选择！
爱地球、爱自然就是爱世界；就是爱母亲、爱人类、爱你自己。
让我们从了解母亲开始，珍惜我们的“球籍”，用“爱”来读这套书吧！
方国荣

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《青少年自然百科探秘14：名山异洞》是一套引人人胜、以环境保护为主旨的自然百科读物，融知识性和趣味性于一炉。
你将随着这套书系邀游太空和地球，邀游海洋和山川，邀游动物天地和植物世界；大至无际的天体，小到微观的细菌——使你从中学到丰富的自然常识、生态环境知识；使你了解人与自然的关系，建立起“环境保护”的意识，从而激发起你对大自然、对人类本身的进一步关心。

<<青少年自然百科探秘>>

书籍目录

我们只有一个地球（前言）◎谈山说洞◎洞穴是人类最早的房子峨眉山上看“佛灯”“乐山睡佛”之谜岩盐山形成之谜吞吸动物的怪洞洞中的无形“杀手”海底的“无底洞”地下“水晶洞”雪山上的“蓝血野人”龙栖山自然保护区猴岛上的猴子王国蜥蜴成堆的库辛岛安第欺山麓中大兀鹰阿尔泰山蝴蝶沟神奇的猛犸洞穴世界四大死亡谷复活节岛之谜鸟岛上的故事孤岛上的袋獾园猫岛的故事“平顶海山”的形成东山岛上“风动石”“车牛山岛”听鸟鸣普陀山上海蚀洞◎自然山色◎世界屋脊第一峰江劈巫山生奇峡桂林山水甲天下“滇池卧美人”——西山庐山飞峙鄱阳湖“黄山归来不看岳”峰泉洞瀑雁荡山奇岩曲溪武夷山太湖七十二峰海边巨龙——崂山东胜云台花果山银装素裹的天山林海雪原长白山五大连池火山群天涯海角五指山海上巍峨阿里山◎名山览胜◎五岳独尊数泰山佛国仙境峨眉山西岳华山天下险嵩山古刹与观星台恒山峭壁悬空寺“清凉世界”五台山莲花宝地九华山七十二峰武当山秀冠五岳数衡山石窟宝库麦积山莫干山下磨剑处虎踞龙盘紫金山◎别有洞天◎善卷洞、张公洞、灵谷洞“地下龙宫”蓬莱洞富春江畔的瑶琳仙境清风霭云灵栖洞“上下通水”孽龙洞地下伏流腾龙洞九疑山上紫霞洞七星洞天千年诗南国之宝蟠龙洞泻玉流光天泉洞贵州高原织金洞“夜郎古国”夜郎洞云南阿庐溶洞群雨燕云集的燕子洞北国“神居”本溪洞古海沧桑樵岭洞沉睡千万年的白云洞北京西山石佛洞

章节摘录

峨眉山上看“佛灯”　　“峨眉佛灯”是峨眉山的四大奇观之一。
在天气晴朗而又没有月光的晚上，站在峨眉金顶睹光台上，远眺群山，放眼森林，就会看到“佛灯”。
开始时星星点点，继而千点万点，弥漫山谷，恰似点燃了万盏“佛灯”。
从外表看，它既像萤光，又像磷焰，既像灯光，又像繁星，闪闪烁烁，让人难以确定真实面目。
佛灯又称“神灯”、“圣灯”，早在唐朝时就有记载。
从那时起，十几个世纪以来人们在不断探索着它的形成原因，但迄今为止仍然是各执一词，没有定论。
有人认为，佛灯其实就是磷火发光造成的效果。
在峨眉山这样的地方，产生磷火的自然条件是非常具备的，千百年来动物尸体的腐烂过程会产生大量的磷化氢。
它们就给“佛灯”提供了充足的“燃料”。
清代的楼黎然在《游峨眉山记》中就这样说：“在荒山为鬼火，在名山为佛灯。”　　有的人认为，在金顶上看到的佛灯，其实是光线反射、折射的结果。
30年代，著名作家许钦文在亲自游历峨眉山后指出，佛灯可以分为两种：一种数目不多，光线较短，颜色发红，相对静止；另一种颜色发绿，长长的不断摇动。
他认为，前一种不过是山下居民家的灯光和街灯，后一种则是峨眉县和青龙场一带水田、江河所映出的星星倒影。
还有人认为佛灯是动物带磷发光形成的。
1938年，张志和在《峨眉游记》中说：“传峨眉山中有萤火虫长寸许，能发此光。”他又说在金顶上曾看见一西籍传教士从舍身岩攀缘而下，在丛林中发现了这种发光的萤火虫，数以万计，时飞时停，时高时低，时聚时散，飘于空中，宛若灯火万点。
到了80年代，有人推测是某种气体燃烧，从而形成了佛灯万盏的现象。
理由是，佛灯出现时往往是由一点亮起，逐渐增多，又时聚时现，飘飘荡荡，这种现象说明它是某种气体在燃烧。
1983年，井冈山总体规划委员会派出一个普查队，对峨眉佛灯现象进行了实地考察。
他们对发光地区的土壤、枝叶和不发光区的土壤、枝叶进行采样化验，证实发光与含有机磷无关。
这就否认了第一种观点。
化验结果表明，发光的枝叶上寄生着一种叫密环菌的真菌，当这些枝叶含水量达120%时，就会发光，干燥后光亮消失。
这些枝叶之所以能在夜幕中光芒四射，是因为密环菌遇到雨水和氧产生摩擦作用而形成的。
这一种看法以实地考察为基础，有较高的可信程度，但又不能贸然否定其他说法。
“乐山睡佛”之谜　　四川省乐山有座驰名中外的乐山大佛。
后来，又在乐山大佛外围发现了另一尊全身长达4000余米，由几座山体构成的“巨型睡佛”。
来到最佳观赏点“福全门”，从乐山河滨举目望去，逐渐可见仰睡在右青衣江畔的石佛。
这尊古佛酷似直身仰卧的石人，形态逼真的佛头、佛身、佛足，分别由乌龙山、凌云山和龟城山联襟构成。
佛头、佛身由整座乌龙山构成。
那山石、翠竹、绿荫、山径、亭阁、寺庙，分别呈现为石佛卷曲的头发、饱满的前额、长长的睫毛、平直的鼻梁、微启的双唇、刚毅的下颌，看起来栩栩如生。
佛身是巍巍的凌云山，山上九峰相连，犹如石佛宽厚的胸脯、浑圆的腰、健美的腿。
佛足，实际上是由苍茫的龟城山的一部分构成。
脚板翘起，竖看宛如顶天立起的“擎天足”，充满了无穷的神力。
更令人惊奇的是那座乐山大佛，竟不偏不倚地被古人雕琢在石佛的胸脯之上。
这正应了佛教所谓的“心中有佛”、“心即是佛”的禅语，这是不是乐山大佛所“暗示”的天机呢？

人们今天再到乐山拜望大佛，放宽眼界，便会看到71米高的乐山大佛坐东向西，而4000余米长的石佛则头南足北。
号称“世界之最”的乐山大佛像是偎依在“石佛”怀中，一坐一卧，佛中有佛，浑然一体，相得益彰，实为天下一大人文奇观。
乐山石佛究竟是怎样形成的？
这是个巨大的科学和自然之谜。
现在有一种推断占着上风，认为乐山巨佛产生于公元前221－206年，也就是距今2100多年的时代。
据《史记·河梁书》中记载：“蜀守冰凿离堆，辟沫水之害。”这里的“冰”，是指李冰，中国著名的水利工程都江堰的创造者，而“离堆”就是乌龙山。
也就是说，2100多年前，古人就凿开麻浩河，造就了石佛的头。
如果说佛头是不经意而成的话，那么，为何唐代僧人慧静在创造乌龙寺后，要立下法规，不许任何人随意挪动和砍伐乌龙山的一百一草、一树一木？
代代僧众都视此为神圣不可侵犯之法规，因而才保证乌龙山林木繁茂，四季常青，佛头也因此而完美无损。
为何乐山地区至今还流传着凌云大佛与小青蛇是如何护守乌龙山一类的神话故事呢？
据研究乐山大佛的有关部门和专家们介绍，迄今为止，还没有发现和听说关于石佛的记载和传说。
那么，石佛雄姿纯属山形地貌的巧合吗？
那为何佛体全身人工的刀斧痕迹比比皆是呢？
为什么1200多年前的唐代开元初年，海通法师劈山雕琢乐山大佛偏偏选中了凌云山西壁的栖鸾峰，雕在了巨佛心胸处呢？
现在乌龙寺的僧人们身处“佛”中却并不知“巨佛”，如今一被点破，他们便认为山成巨佛为天然因素居多，甚至于干脆说乌龙山是受佛的灵气所致。
除了石佛形成之谜之外，再就是“福全门”之谜了。
浮在江面之上的乐山城与三山隔水相望，但要看到容貌逼真的石佛身形，其最佳处只有“福全门”了。
其他任何一处观赏效果都不是最好，或是看上去身首异处，或是佛头不清。
是不是先人暗隐“玄机”，以“福”喻“佛”，寓意唯在此处才是观赏石佛全貌的“佛”全门呢？
究竟是天工之巧，还是人工之巧？
乐山区佛诸多之谜，正引起了科学家们的广泛兴趣，人们正期待着能在短期内，揭开这一巨大的自然和科学之谜。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com