

<<清华名师讲坛>>

图书基本信息

书名：<<清华名师讲坛>>

13位ISBN编号：9787212032012

10位ISBN编号：7212032018

出版时间：2008-3

出版时间：安徽人民出版社

作者：清华名师

页数：586

字数：680000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2001年清华大学90周年校庆时笔者曾主编过一本名为《在二十一世纪地平线上——清华人文社科学者展望21世纪》（吴倬主编，东方出版社2001年）的文集，汇集了27名清华大学的人文社科学者的文章。

那时清华大学的人文社科学科初具规模，蓄势待发。

6年过去了，今天正值清华大学96周年华诞，与那时相比，清华大学的人文社科又有了令人瞩目的发展。

现有包括人文社会科学学院、新闻传播学院、经济管理学院、法学院、美术学院、公共管理学院、艺术教育中心等众多人文社会科学学科的学院和教研部门，汇聚了几百位专家、教授，其中大部分是博士生导师，在这些人中不乏全国著名，乃至世界闻名的学者。

至此，清华大学已经成为我国人文社科学科的研究和创新的重要基地，已经创建了为新时期培养具有全面素质社会主义建设者和接班人所提供的人文社会科学学科的坚实平台。

笔者自1982年初来到清华大学工作至今25年了，亲眼目睹了清华大学振兴人文社科的全部历程，每每想到这些，总是令人难抑振奋和欣喜之情。

如果说当年笔者主编《在二十一世纪地平线上——清华人文社科学者展望21世纪》一书时，主要还是想向世人展示清华大学在振兴人文社科方面的信息，那么这一次主编《清华名师讲坛》一书，则不再是为了这一目的了。

笔者的博士生罗显华等几位人文社会科学学院的研究生干部，有感于在学习中大得得益于清华诸多名师的教诲，便萌生了把这些知识面广博、思想理论颇具创新性、内容丰富深刻、颇能发人深省的文章或讲座汇集成书，从而能使更多学人从中受惠的想法。

他们在对笔者提出这个建议时，笔者认为这是一个非常有意义的工作，于是欣然表示支持，应邀作本书的主编之一，并为他们推荐了书中的大部分专家、教授名单。

我们的想法是，这本书以后将陆续编辑下去，以便形成一个《清华名师讲坛》系列，成为清华学生以及社会人士学习人文社科知识、提高人文社科理论水平、培养人文精神的重要平台。

本书分为哲学反思篇、经济建设篇、历史文化篇、文体艺术篇、社会发展篇等部分，基本上涉及了人文社会科学学科各个领域和方面，读者可以从中领略清华名师的学识和见解。

本书的作者基本上都是清华大学（个别是外校特邀专家）的专家、教授。

本书在选编论文时，注意选编那些在内容上具有知识的拓展性、理论的创新性、学术的探索性、视角的新颖性，大体上能够反映该学科的前沿进展情况的讲座或‘文章’。

要求作者在写作时文字力求平实、生动、深入浅出，易于广大读者阅读。

需要说明的是，由于不少文章是面对新时期社会发展所面临的机遇和挑战而在理论上、学术上所进行的探索，因而难免在思想观点上、理论见解上出现有争议、不稳妥甚至错误之处，然而编委会不可能要求所有作者按照某种“公认的、稳妥的”观点把所有文章都修改得符合“完全正确”的要求，因为这样不仅实际上无法做到，而且也并不符合学术争鸣和探索、创新的要求。

因此，文章的思想观点和理论见解就只能由作者文责自负，并不代表编委会或主编的观点。

所以，我们也欢迎广大读者在阅读本书时对本书的内容、观点进行讨论和批评，相信这样做也会对繁荣我国人文社会科学事业有益。

在这里，我们要对为本书的编辑出版做出努力的包括出版社、编辑、编委会在内的所有朋友表示诚挚的感谢！

2007年4月29日清华大学校庆日于清华园

内容概要

这是一本值得大家细细阅读的一本书！

这是一本见证清华见证清华人文发展的一本书！

这是一本凝聚了无数人心血的一本书！

这是一本所有组织者事隔多年后仍无法忘记的一本书！

这是一本大家应该珍藏一生的书！

这本书代表了清华人文学院重建以来学术上的最高水平，全书分为哲学反思篇、经济建设篇、历史文化篇、文体艺术篇、社会发展篇，共计四十五篇论文。

封面有现任清华大学校长顾秉林校长的亲笔题字：清以修身，化佩以实，人以归真，文以载道。

作者简介

清华重建文科以来重多博导、教授共同写作。

书籍目录

序一序二 哲学反思篇 经验在认知中的作用 当代心理学的影响及展望 落后国家率先进行社会主义革命的理论思考 戏剧舞台上的物理学家 关于思想政治教育原理研究的几个前沿问题 在科学与人文之间 ——百年来科学与人文思潮评析 清华大学“教育革命”述评 中西逻辑比较研究 中国文化建设中的外国哲学研究及其发展前景 走向实践优位的科学哲学 ——科学实践哲学发展述评 人本主义思潮自我实现观评析 当代女性主义伦理学概观 何谓学术 ——学术研究的范式特征 产业哲学研究的兴起和思考 科学发展观与实践理性合理化 全球化语境下的哲学实践主题经济建设篇 中国转型期分配制度变革和分配理论创新 ——从按劳分配到按生产要素贡献分配 论中国工业化与城市化必须协调实现 ——兼论中国城市化战略的若干原则与构想历史文化篇 传统思维与近代科学 二十一世纪的中国古代文明研究 守望中华礼仪之邦 ——兼谈北京奥运 从历史形象到文学形象：评说清代治台名臣刘铭传 清华的人文传统 ——纪念清华国学院成立80周年文化艺术篇社会发展篇后记一后记二

章节摘录

我们这里所要讲的，是通过剧作家的思考和演员在舞台上表演所反映出的科学家与科学的形象，这也可以算是体现出了艺术家们对科学的某种理解。

其实，这些理解，也是与戏剧创作当时对科学的人文研究的成果的一种以艺术形式的反映。

在不同的时期，人们对科学及其社会影响的认识是不同的，这从我们后面谈的几部戏的内容和倾向上可以清楚地看到。

而且，对于习惯于从科学内部看科学的科学工作者来说，这些以艺术的形式对科学进行的思考也是值得我们关注的，它们可以使我们看到，还可以从另外的角度来思考科学。

如果不谈那些虽然通俗但却有失准确的科学家传记，仅就严格地符合学术标准的著作来说，在科学史家笔下，科学家传记中科学家的形象使人们认识和了解了那些为人类知识的发展作出过杰出贡献的伟人。

而且，科学史家们通过他们的研究工作，在描绘科学家的形象时，也掺入了他们自己对于科学和科学家的理解；在勾勒出这些科学家的角色的同时，也表现了他们心目中对于科学及科学与社会之关系的认识。

但是，随着科学在当今社会中所起的无可替代的巨大作用和影响，对于科学和科学家的关注早已超出了像科学史家这样的学者的范围，自然，科学家的形象也不仅仅只出现在那些由科学史家们撰写的历史和传记著作中。

这里，我们主要讨论的，就是被几位戏剧大师在其堪称当代戏剧经典的代表作中，搬到舞台上来的表现的物理学家的角色，并将由此展开一些相关的议论。

首先，是德国戏剧家布莱希特及其《伽利略传》。

对于布莱希特这位戏剧大师的名字，我们不会感到陌生。

他不仅以其戏剧创作，而且以其独创性的戏剧理论体系而蜚声于国际戏剧界。

《伽利略传》是布莱希特的主要代表作之一。

据说它体现出了布莱希特的哲理思想和史诗戏剧风格，被研究者们誉为布莱希特戏剧的皇冠，是代表一个时代的戏剧名著。

自此剧问世以来，它在欧美国家的舞台不断上演，人们将它与莎士比亚、席勒、易卜生的不朽剧作并列，视为当代杰作。

在我国，20世纪70年代末，此剧也曾由中国青年艺术剧院的艺术家们搬上舞台，而且是粉碎“四人帮”之后在我国话剧舞台上演的第一部外国当代戏剧名作。

遗憾的是，约10年前，在一次座谈会上，对笔者就此剧复演可能性的询问，当时青艺负责排演此剧的导演回答说，限于目前的条件和演员情况，短时间内几乎没有可能让我们再度在国内舞台上欣赏到这部世界名剧。

在科学史上，伽利略经常被称作近代科学之父。

关于这位近代科学开创者的故事，人们当然更是耳熟能详。

正是伽利略通过揭示了亚里士多德运动观中的错误，正确地解释了力、质量与加速度的关系，研究了惯性定律，发现了速度叠加原理和运动的相对性原理，并且总结出了自由落体定律，从而为近代力学的发展奠定了基础。

也正是伽利略最先将望远镜对准了天空，为哥白尼的日心说提供了证据。

他的《关于两大世界体系的对话》和《关于两门新科学的对话》是近代科学的经典之作。

他开创的结合数学与实验方法进行科学研究的传统，直至今日仍为科学界所遵循。

更不用说他因宣传、论证哥白尼的日心体系学说而被教会审判并被迫“认罪”，以及在几百年后又被教会“平反昭雪”。

所有这一切，使得伽利略成为科学史上一个独一无二的重要角色。

虽然是作为艺术家，作为世界级的戏剧大师，布莱希特却并不忽视科学。

在其戏剧理论的论著中，布莱希特经常提到科学这个字眼。

他曾指出：“戏剧艺术，只要它是一种表现重大题材的戏剧艺术，就不可避免地要同科学发生越来越

密切的关系。

” “具有决定意义的新的转变是，戏剧艺术就其功能来说类似于科学。

这一点并不是很容易理解的，它远远不只是利用科学知识的问题。

” 尽管他的这些言论更多地是指戏剧艺术与科学的关系，强调正确地运用现代科学，特别是对于戏剧有不可估量的益处，但也许正是由于这种相关的对于科学的关注与思考，使得布莱希特能够运用其艺术天才，以戏剧的形式来表现物理学家伽利略的历史形象。

有趣的是，布莱希特的《伽利略传》这样一部历史剧，倒并没有像当今影视圈拍摄历史题材作品那样引起众多的关于“真实”的历史与艺术表现之矛盾的争议。

似乎人们更是将其作为一部艺术作品来对待。

其实，布莱希特确实是严肃地对待这一题材，在充分尊重历史的基础上，通过出色地发挥艺术家的想象力，生动构想出戏剧的场景和人物的对话。

在此剧中，重点地表现的是从伽利略利用望远镜观察天空，发现支持哥白尼理论的证据开始，到与教会发生冲突，受到宗教裁判所的审判并被迫宣布放弃自己的学说，最后又写出《关于两门新科学的对话》，创立了新物理学过程。

鉴于人们对伽利略故事的熟悉，这里对剧中生动的情节不再一一介绍了。

这里，我倒是想讨论一些与情节相关，但却又是在情节之外的话题。

基本上，伽利略还是以传统的形象，是作为一位“新时代”的创立者的形象出现在剧中。

用布莱希特自己的话来说：“剧本表现的是一个新时代的破晓，并试图去改正对一个时代破晓的一些偏见。

” 他要表现的是“一个新时代的不加粉饰的图画”。

在剧中，伽利略的角色并不是一个不食人间烟火的“超人”，相反，除了对探索科学真理的执著之外，伽利略也是一个凡人。

他爱吃，“当吃好饭喝好酒的时候常常出现灵感”。

他经常为金钱的拮据而操心，甚至不惜拿他人发明的望远镜冒充自己的发明呈献给威尼斯共和国来换取提薪。

当为了宣传论证地球绕太阳转动而被宗教裁判所审讯，在看到刑具后，只因害怕肉体上的痛苦而放弃其学说。

但是，这些凡人的弱点并不削弱伽利略作为近代科学创立者的光辉。

在布莱希特笔下，伽利略毕竟是理性的代表者。

正是基于这种人类的理性，在1610年1月10日，伽利略通过望远镜的观察，使“人类在她的日记里写上：废除天堂”。

“我们为真理做了多少工作，真理就能获得多少胜利”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>