

<<台港文学研究>>

图书基本信息

书名：<<台港文学研究>>

13位ISBN编号：9787212031817

10位ISBN编号：721203181X

出版时间：2007-12

出版时间：安徽人民出版社

作者：吴尚华

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<台港文学研究>>

内容概要

《台港文学研究》在20世纪中国新文学的整体视阈中，对台港文学的发生语境和历史发展作了整体观照，并对台港文学各自的文学流派、代表作家及其作品，进行了深入细致的的分析研究。《台港文学研究》可作为高校相关专业教材，也可供台港文学爱好者阅读。

作者简介

吴尚华，男，祖籍安徽巢湖，1955年出生于安徽芜湖市。
高中毕业后曾下乡插队，当过工人，1979年考入安徽师范大学中文系，毕业后留校任教。
自70年代开始从事诗歌及小说创作，90年代一度专事自由写作，并创办《大开放》杂志。
现为安徽师范大学文学院副教授，硕士研究生导师，兼《学语文》杂志常务副主编。
主要从事中国现当代文学教学与研究。
著有《中国当代诗歌艺术转型论》（获第七届安徽图书奖三等奖），主编《中国现当代文学作品选》
等，主持安徽省社会科学规划课题一项，发表学术论文数十篇。

<<台港文学研究>>

书籍目录

导论20世纪中国文学视阈中的台港文学第一节 台港文学的概念、范畴、性质及其演变第二节 台湾文学的发生和历史行程第三节 香港文学的发生和历史行程台湾文学篇第一章 乡土文学第一节 “乡土文学”的内涵和历史发展第二节 赖和、杨逵的小说创作第三节 吴浊流、钟理和、钟肇政的小说创作第四节 陈映真、黄春明的小说创作第二章 现代主义诗歌第一节 现代主义诗歌的发生背景及其演变第二节 现代诗社：诗观及代表诗人的创作第三节 蓝星诗社：诗观及主要诗人的创作第四节 创世纪诗社：诗观及主要诗人的创作第三章 现代主义小说第一节 现代主义小说的发展轨迹与主要特点第二节 白先勇的《纽约客》、《台北人》及《孽子》第三节 王文兴、欧阳子、七等生的小说第四章 旅外作家与留学生文学第一节 留学生文学的文化背景及主要特征第二节 於梨华、聂华苓的“留学生文学”第三节 陈若曦、丛甦、张系国、赵淑侠的小说第五章 后现代文学第一节 后现代思潮的勃兴与文学的呈现第二节 罗青、林耀德、王添源、夏宇的后现代诗第三节 黄凡、张大春、平路的后设小说香港文学篇第六章 南来作家的创作第一节 南来作家对香港文学的贡献第二节 徐汗、徐速、李辉英、张爱玲等人的创作第三节 陶然、颜纯钧、王璞、犁青、蓝海文的创作第七章 本土作家的创作第一节 本土作家的乡土情怀和都市意识第二节 黄谷柳、侣伦、舒巷城、夏易的创作第三节 海辛、西西、也斯、黄碧云、董启章的创作第八章 现代主义文学第一节 现代主义文学的发生与流变第二节 刘以鬯、昆南、李维陵的现代主义实验第三节 马朗、温健骝、戴天、羈魂的现代诗第九章 新派武侠小说第一节 新派武侠小说崛起的背景和主要特征第二节 金庸的武侠小说第十章 都市言情小说参考文献后记

章节摘录

第一章 乡土文学 所谓“乡土文学”，就一般意义来说，是指作家以自己的故乡生活和乡土风情为题材、具有鲜明地域特征、并且体现作家对人的命运的思考的一种文学。

作为一个文学概念、一种文学体裁最早源自美国文学。

中国现代文学史上，乡土文学在20年代崛起，成为一个重要的文学现象。

鲁迅先生曾经对此做了这样的描述：“蹇先艾叙述过贵州，裴文中关心着榆关，凡在北京用笔写出他们的胸臆的人们，无论他自称为用主观或客观，其实往往是乡土文学，从北京这方面说，则是侨寓文学的作者。

但这又非如勃兰兑斯所说的‘侨民文学’，侨寓的只是作者自己，却不是这作者所写的文章，因此也只见隐现的乡愁，很难有异域情调来开拓读者的心胸，或者炫耀他的眼界。

”在大陆学者的论述中，乡土文学往往是指一种描写乡镇人情风俗，富有浓厚地域色彩，和地方语言的相对于城市文学的概念。

第一节“乡土文学”的内涵和历史发展 在台湾新文学史上，关于台湾文学论述中的乡土文学概念，与大陆文学论述中的乡土文学存在着差异。

由于台湾特殊的历史际遇、地理位置和社会变迁，因而具有了特定的内涵。

而且随着时代和社会的变迁而丰富和 延展。

乡土文学在台湾文学史上经由了一个从“方言文学”到“农村文学”再到“现实主义文学”的演变过程。

乡土文学作为一个口号是在20年代抗日文化运动和文艺大众化思潮中出现的。

1927年6月，《台湾艺苑》发表 署名郑坤伍以台湾话写作的以“台湾国风”为题的民歌，并首先提出了乡土文学的口号。

此后围绕着台湾话和白话文之间的关系展开的新文学相关话题的论争中都约定俗成地使用乡土文学概念。

如1930年8月16日，黄石辉在《伍人报》连载的《怎样不提倡乡土文学》中写道： 你是要写会感动激发广大群众的文艺吗？

你是要广大群众心理发生和你同样的感觉吗？

不要呢，那就没有话说了。

如果要的，那么，不管你是支配阶级的代辩者，还是劳苦群众的领导者，你总须以劳苦群众为对象去做文艺，便应该起来提倡乡土文学，应该起来建设乡土文学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>