

<<康德美学思想研究>>

图书基本信息

书名：<<康德美学思想研究>>

13位ISBN编号：9787212014551

10位ISBN编号：7212014559

出版时间：1997-9

出版时间：安徽人民出版社

作者：朱志荣

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<康德美学思想研究>>

内容概要

本书探讨了康德美学思想与前人美学思想的关系，从柏拉图、亚里士多德开始，追溯了西方美学思想的古典传统，又对文艺复兴以来的各种新的思潮，特别是英国经验主义和大陆理性主义对康德的影响作了分析。

本书是作者的博士论文，是1992年至1995年在复旦大学中文系攻读博士学位期间，在导师蒋孔阳教授的指导下完成的，并得到导师和评审专家与答辩委员会的高度评价。

毕业后又根据评委和答辩委员会的建议进行了修改和充实。

在撰写过程中，前期的部分预备论文，曾经在《复旦学报》、《外国美学》、《江淮论坛》、《安徽师大学报》、《苏州大学学报》等刊物先行发表，受到好评。

《康德美学思想研究》一书，系统评介了康德批判时期美学思想的产生和形成过程。

对于康德批判时期美学的哲学基础、审美判断、崇高论、审美意象论、艺术论等一系列重大问题，进行了系统论述。

尤其是前人在本书出版前较少论及的康德美学思想与前人美学思想的关系、康德美学思想与其哲学体系的关系等问题，本书作了较为详尽的探讨。

本书的主要特色，一是通过历史的视角，追踪康德美学的心路，看他如何借用前人的思想材料，自出机杼地营构自己的美学体系。

二是在论证康德在经验派美学的基础上，通过发现判断力的先天原则而实现对经验主义和理性主义两派的超越。

其它如逻辑严密、见解独特、文笔简洁等，则是本书的另一些特色。

本书在评审和答辩时，专家称其“见解独到”“是国内到目前为止研究康德美学最为系统的著作”；反映了90年代康德美学研究的崭新水平。

《文汇报》1999年3月13日发表的《开阔视野中的康德美学》认为该书中的“每个问题都经过了自己的思考”。

《人民政协报》1999年4月14日发表的《康德美学研究的新创获》称该书“把康德美学研究有力地向前推进了一步。”

《苏州大学学报》1998年第4期中的评论称该书“显示了作者具有宽阔的学术视野和很强的综合分析能力。”

“确具开拓性意义。”

《江淮论坛》1999年第6期的文章评论该书“值得一切喜爱康德的读者珍视。”

另有一些相关论文引用了该书。

曾经获得过苏州市哲学科学一等奖（1999年），江苏省教育厅人文社会科学二等奖。

<<康德美学思想研究>>

书籍目录

序 导言 第一章 前批判时期的美学思想 第一节 卢梭、休谟等人对康德的影响 第二节 《对美感和崇高感的观察》的基本内容 第三节 前批判与批判时期美学思想的关系 第二章 批判时期美学的哲学基础 第一节 哲学方法论 第二节 美学方法论 第三节 美学在其哲学体系中的地位 第四节 美学与宗教的关系 第三章 审美判断 第一节 无利害感 第二节 共通感 第三节 无目的的合目的性 第四章 崇高论 第一节 崇高论思想的来源及意义 第二节 崇高与优美异同论 第三节 教学的崇高与力学的崇高 第五章 审美意象论 第一节 审美意象的含义 第二节 审美意象与审美理想 第三节 审美意象与艺术创造 第六章 艺术论 第一节 艺术特征论 第二节 天才论 第三节 艺术分类 结语 主要参考书目 后记 再版后记

<<康德美学思想研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>