

<<我们经历了世界与一切>>

图书基本信息

书名：<<我们经历了世界与一切>>

13位ISBN编号：9787211058976

10位ISBN编号：7211058978

出版时间：2010-5

出版时间：福建人民出版社

作者：朱约瑟，傅翔 著

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我们经历了世界与一切>>

### 内容概要

该书是以福建人民出版社2003年出版的《诺贝尔奖讲演全集&#8226;文学卷》为蓝本，对其中文学奖的获得者的讲演进行精选，补充了2001年至2007年部分获奖者的讲演选译内容编辑而成，以获奖者的身份为次序来编排。

分为诗人如斯说、小说家如斯说、戏剧家如斯说。

## &lt;&lt;我们经历了世界与一切&gt;&gt;

## 书籍目录

1.诗人如斯说 美是可能的 威廉&#8226;勃特勒&#8226;叶芝 诗歌促进不同民族间的理解 托马斯&#8226;斯特恩斯&#8226;艾略特 诗歌是在孤独之中显示自己 萨瓦多尔&#8226;夸齐莫多 诗歌是奇迹的真正女儿 圣&#8226;琼&#8226;佩斯 诗歌就植根于人类的呼吸 乔格斯&#8226;塞菲里斯 诗人传递人类的产品——面包、真理、醇酒和梦幻 巴勃罗&#8226;聂鲁达 诗歌绝不存在灭亡的问题 尤金尼欧&#8226;蒙塔莱 诗人,总是一位启示者 维森特&#8226;阿莱克桑德雷 带我们靠近超越我们之物的艺术 俄底修斯&#8226;埃里蒂斯 除了苦难之外,并不存在其他记忆 捷西沃&#8226;米沃什 悲怆和抒情的心灵状态 雅罗斯拉夫&#8226;塞弗尔特 艺术教给人的东西就是私人性 约瑟夫&#8226;布罗茨基 寻找现在? 奥克塔维奥&#8226;帕斯一只打碎了的花瓶把它粘合起来 德里克&#8226;沃尔科特诗歌的姿势 谢默斯&#8226;希尼没有任何东西的存在是平凡的 维斯瓦娃&#8226;希姆博尔斯卡2.小说家如斯说 我欠下太多债 塞尔玛&#8226;奥蒂丽阿娜&#8226;洛维萨&#8226;拉格洛夫 创造了痛苦中的美 托马斯&#8226;曼 拒绝装腔作势摆架子 辛克莱&#8226;刘易斯 对中国小说,它不被学者看作文学真是三生有幸 赛珍珠 人类具有灵魂,那是一种能够同情、牺牲和忍耐的精神 威廉&#8226;福克纳 一线光明穿透了我所描绘的黑暗 弗朗索瓦&#8226;莫里亚克 写作是一个孤寂的生涯 欧内斯特&#8226;密勒&#8226;海明威 永不停息地分裂于苦与美之间 阿尔贝&#8226;加缪 小说家就跟小孩子在黑暗中唱歌给自己壮胆一样进行写作 伊沃&#8226;安德里奇 文学成长于人类对他的需要 约翰&#8226;斯坦贝克 现实主义包含重建和再造生活的观念 米哈伊尔&#8226;亚历山德罗维奇&#8226;肖洛霍夫 我们的小说既像寓言,又像神话 米格尔&#8226;安赫尔&#8226;阿斯图里亚斯 临终之眼中的美丽 川端康成 “美将拯救世界。” 亚历山大&#8226;索尔仁尼琴 理性或者神秘主义 海因利希&#8226;伯尔 小说徘徊于两个世界之间 索尔&#8226;贝洛 在残酷和奸邪的深渊中展示爱意 艾赛克&#8226;巴什维斯&#8226;辛格 拉丁美洲的孤独 加布里埃尔&#8226;加西亚&#8226;马尔克斯 小说没有程式,它有权要求永恒 威廉&#8226;戈尔丁 一句话,我经历了世界……一切 克罗德&#8226;西蒙 每个容器都被它所容纳之物染上颜色 纳吉布&#8226;马哈福兹 致寓言的颂词 加米罗&#8226;何塞&#8226;塞拉&#8226;特鲁洛克 在存在中冒险的写作 娜丁&#8226;戈迪默 语言和关于一只鸟的寓言 托尼&#8226;莫里森 我被日本人那相互对立的具有含混特性的两极所分裂 大江健三郎 我所重视的是运气以及努力 维&#8226;苏&#8226;奈保尔 他和他的人 约翰&#8226;麦斯威尔&#8226;库切我写作是因为我从未快乐过 奥尔汉&#8226;帕穆克我与人物互为制造 何塞&#8226;萨拉马戈 未完待续…… 君特&#8226;格拉斯3.戏剧家如斯说 生活总归是美好的 比昂斯滕&#8226;马蒂努斯&#8226;比昂松 这些才能置我于不能生活的境地 路易吉&#8226;皮兰德娄 关于另一个世界的故事 帕尔&#8226;费边&#8226;拉格尔克维斯特你是那些世纪的孩子,现在依然任性 沃尔&#8226;索因卡 讲述我们自己的故事 达里奥&#8226;福

## <<我们经历了世界与一切>>

### 章节摘录

我写作是因为我从未快乐过 作家，是那种耐心地历尽数年去发现自己体内的第二个存在并探究这个塑造他自己的世界的人。

当我谈到写作的时候，第一个想到的不是小说，不是诗歌，也不是文学传统，而是一个人把自己关在房间里，坐在桌前，独自转入自己的内心并在内心用文字创造出一个新的世界。

这个男人—或者女人—可能用的是打字机，或是享受电脑带来的便利，也许像我30年来一样使用纸和笔。

在他写作的时候，他可以喝茶或是咖啡，也可以吸烟。

他可能一次又一次起身透过窗户看着孩子们在街上玩耍。

幸运的话还能看到树林或是其他的什么风景，也可能只是看到一堵黑墙。

他可能像我一样写诗歌，戏剧或是小说。

无论是写什么最关键的是要坐在桌旁并且耐心地探寻自己的内心。

写作就是要把这种对内心的凝视转化为文字，要在回归自我之后去探究这个我们曾经经历过的世界，并且怀抱着耐心、执著和快乐。

当我经年累月地坐在桌前，慢慢地在空白的纸上填满新的文字，我觉得自己似乎正在创造一个新的世界，似乎正在变成体内的另一个人。

人们可以用一块块石头砌成一座桥梁或是一个屋顶。

我们作家用的石头就是文字。

当我们把它们握在手中，揣摩着把它们彼此联系起来的方式，有时从远处观望，有时用手指和笔尖抚摸着它们，掂掂份量，四处移动。

年复一年，我们耐心而满怀希望地创造出新的世界。

作家的秘密并不是灵感—因为它的来源从不清晰—而是靠固执和耐心。

那句可爱的土耳其谚语：“以针掘井”—正是诠释了我心中作家的形象。

在那些古老的故事中，我喜欢Ferhat的耐心。

他为了爱凿穿了山岭，我也能明白这种感觉。

我在小说《我的名字叫红》中曾经描写了几个波斯画家，他们年复一年地画着同一匹马，记下每一笔，甚至闭着眼睛也能重现这匹骏马。

我知道我同时也是在描写我的写作和我的生活。

一个作家如果要讲述自己的故事—娓娓道来，就好像在说别人的故事—如果他感觉到故事的力量正在从内心涌现，他就该坐在桌前并且耐心地投入这门艺术，这个手艺。

那么，他已经被赋予一些希望。

灵感的天使（他们通常只固定眷顾某些人而置其他人而不顾）偏爱那些怀抱希望并且自信的人。

当他感到极其孤独，对自己付出的努力、梦想以及自己创作的价值特别怀疑的时候，当他认为他的故事仅仅属于他自己的时候，灵感的天使就选择在这时候降临并给他以故事、图像和梦来勾画出他所希望建立的世界。

当我回想起那些毕生的创作，我最惊讶的是那些令我心醉神迷的句子、梦想和篇章并非来源于我的想象，而是有另一种力量找到他们并慷慨地展现到我的面前。

<<我们经历了世界与一切>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>