

<<画中历史>>

图书基本信息

书名：<<画中历史>>

13位ISBN编号：9787211050253

10位ISBN编号：721105025X

出版时间：2005-6

出版时间：福建人民出版社

作者：陈仲丹/钱澄

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画中历史>>

### 前言

经过一年多断断续续的伏案写作，总算完成了这本名为《画中历史》小书的说图部分，可以来写卷首的序论了。

在掩卷之时说开卷的话，真如同倒啖甘蔗，甜意越发浓烈。

《画中历史》顾名思义是有关历史画的书。

何谓历史画？

历史画是表现历史事件与场景的。

以前国内尚未见到同样内容的著作，谨让我抛砖引玉，小叩换得大鸣，希望以后能有更详实、更精彩的这类著作问世。

说到“历史画”，笔者欲效旧日释名正义的学者之攀，先释“历史”之名。

依某些史学理论家的高论，历史有两重含义：一重意思历史是过去的现实，是客观存在的事实；另一重意思历史是人们对过去发生的事的看法，是一门学问。

## <<画中历史>>

### 内容概要

“历史”一重意思是过去的现实，另一重意思是人们对过去发生的事的看法。历史画就是艺术家用图画文本记录过去发生的事，其中既蕴含了他们对所表现内容的看法，更生动地再现了人类文明的某个侧面。

《画中历史》顾名思义是有关历史画的书。

何谓历史画？

与山水画、花鸟画、人物画等同列，历史画是表现历史事件与场景的。

以前国内尚未见到同样内容的著作，谨让我抛砖引玉，小叩换得大鸣，希望以后能有更详实、更精彩的这类著作问世。

本书正文选取了一百幅具有代表性的历史画予以逐一释读。

因为近代的历史画数量很多、质量最佳，故而入选的也最多，其他时段则兼顾。

其中出自西方历史画家手笔的画作较多，但也兼及东方国家艺术家留下的历史画。

在技法上是以写实的油画为主，同时兼容并蓄不同风格、不同画种的作品，有些甚至是未留姓名的民间艺人的稚拙画稿。

历史画是用来表现历史事件的图像文本，具有直观性，能起到补充甚至深化文字文本的作用。

本书选取了100幅具有代表性的历史画予以逐一释读，不仅将画中所反映的历史事件及其时代背景讲述得清清楚楚，还对该画的艺术风格进行了一定的探究，使读者能收到二者兼得的功效。

## <<画中历史>>

### 作者简介

陈仲丹，男，1956年6月生于江苏省镇江市。

1978年进入南京大学历史系学习，1991年南京大学世界史专业博士研究生毕业，后留校任教，次年获得史学博士学位。

现为南京大学历史系教授、博士生导师。

已发表《加纳：寻找现代化的根基》、《后殖民理论》等论著、译著十余种，近年来转而关注图文的编写和研究工作，留心收集有关历史的各种图象文本，已编写出版《墙头政治》、《世界五千年图典》等数种图文读物。

<<画中历史>>

书籍目录

历史与绘画情意绵绵的法老伉俪乐舞女伎图居鲁士之死收养摩西斯巴达三百壮士饮鸩前的苏格拉底伊苏会战阿基米德遇害艳后香殒西塞罗控告喀提林审问耶稣罗马暴君尼禄洗劫耶路撒冷古罗马角斗“上帝之鞭”阿提拉抗击维京海盗诺曼征服英国黑死病圣女贞德受刑圣巴托罗缪惨案布列达的投降修道院情事宗教裁判所罗耀拉晋见教皇葡萄牙人在果阿哥伦布会见印第安人哥伦布荣归印加末代国王玛雅凯旋式成吉思汗阿克巴君士坦丁堡的陷落处决英王查理一世沃尔夫之死克莱武接见印度王公英国人在印度纳尔逊阵亡英国宪章运动伦敦大博览会上的中国人苏伊士运河开通典礼路易十四视察王家科学院伏尔泰与普鲁士国王交谈网球场宣誓攻打巴士底狱妇女向凡尔赛进军处决路易十六瓦尔密战役拿破仑在雅法疫病院撤出莫斯科父子情返回法国滑铁卢战役流放中的拿破仑维也纳会议色当战败枪杀巴黎公社战士织工起义轧铁工厂德皇加冕彼得大帝剪须女皇虚情普加乔夫起义俄军投降千人红衫军1848年革命波士顿倾茶事件独立宣言……

## &lt;&lt;画中历史&gt;&gt;

## 编辑推荐

图说历史成败的关键在于如何在真实性之上，把握好可读性和趣味性。

《画中历史》把历史的真实和文字的精彩结合在一起。

作者所采取的一图一文（千字左右）、独立成篇的形式非常吸引人，既可以一口气读完，也可以随时翻阅，跳跃阅读。

作者还用精练的文字，结合图片的主题，或叙事或白描或点评，或者兼而有之，来帮助读者对图片的了解。

在解读拿破仑“撤出莫斯科”一图时，作者给我们描绘了这样的图景：“到处是遗弃的死尸和大炮，有些士兵就地点起了篝火……只有拿破仑戴着他那著名的三角帽，骑着马，在竭尽心力筹划如何把法军带出这一望无际的俄罗斯荒原”。

图文并茂，让人获得了一种身临其境的历史感。

在评价人物上，往往是寥寥几笔，作者便勾画了他的基本特征。

在“色当战败”中，他是这样介绍败将、法国皇帝拿破仑三世的：他“是拿破仑的侄子，处处以他英雄的伯父为楷模，但却没有伯父的雄才大略。

他也爱好对外用兵，但却没有伯父的军事才干；他也喜欢在国内表现亲民的形象，但却没有伯父的个人魅力”。

就这样，叔侄两人的天壤之别便一目了然。

作者常常能够在解读文字的最后，发出类似的对比或联想。

作者选了一幅“宗教裁判所”的图片，在介绍中世纪天主教迫害异端的种种暴行和酷刑的同时，还特别强调，教皇给这些“最残暴的非法手段冠上了神圣的名义”。

“今天宗教裁判所的年代已往矣，但用刑讯逼供以获取定罪口供的做法还没有绝迹。

这就是至今我们还不能忘却过去这段历史而要时时保持警惕的一个重要原因”。

陈教授虽然是世界近现代史的博士，但却长期教授世界古代史。

他虽然以世界史为业，但平常却以大量涉猎中国文化历史著述为乐。

翻阅这一百幅内涵丰富的外国历史画，阅读这一百篇精雕细琢的千字文，实在是一种艺术享受和知识滋养。

希望有更多的严肃的历史学者，像陈中丹教授投身于普及科学的历史知识这样的启蒙工作。

<<画中历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>