

<<毁誉之辨>>

图书基本信息

书名：<<毁誉之辨>>

13位ISBN编号：9787211049202

10位ISBN编号：7211049200

出版时间：2005-1

出版时间：福建人民出版社

作者：鄢烈山

页数：249

字数：188000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毁誉之辨>>

前言

假如我今年18岁，明年夏季我会报考理工科类专业，因为我觉得自己长于逻辑思维，拙于与人打交道。

但当年报考大学时我已年过25岁，所以选择了文科。

同样是文科，我本应选择社科类的法律、经济或政治学专业，但我是以教师身份报考而只能读师范大学，北师大却无这些专业，只有一个“政教系”。

倘若不是把自己的未来定位于教师，我本不会选择“中文”，而宁愿选择“历史”。

哦，“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，说这些废话有什么用呢？

1982年中文系毕业后，我既没有在高校当老师，也不想搞什么文学创作——你看，中国当代最著名作家中的王朔、贾平凹、莫言、王安忆等人，有几个是文学系科班出身的？

在政府机关与报社工作，我已习惯于“守点”坐班，不可能潜心研究什么专门的学问；关注现实是我的职业需要，探究历史真相是我的业余嗜好。

于是，补历史文献的课，写些有强烈现实感的历史题材杂文、随笔，便成了我的一种精神寄托与表达渠道。

收入本书中的69篇文章，从取材看，上自先秦，下到20世纪，有传统文化解析，有对各式人物评说，有涉史书籍评介，有名胜古迹随想，美之日广博贬之日浮泛。

贯穿其中的只有两条：一是以既往为话题；二是寄感慨于当下，打通古今，有不加掩饰的现实针对性。

<<毁誉之辨>>

内容概要

《毁誉之辨》收入了69篇文章，从取材上看，上自先秦，下到20世纪，有传统的文化解析，有对各式人物评说，有涉史书籍评介，有名胜古迹的随想，美之曰广博贬之曰浮泛。

贯穿其中的只有两条：一是以既往为话题；二是寄感慨于当下，打通古今，有不加掩饰的现实针对性。

收入书中的69篇文章，从取材看，上自先秦，下到20世纪，有传统文化解析，有对各式人物评说，有涉史书籍评介，有名胜古迹随想，美之曰广博贬之曰浮泛。

贯穿其中的只有两条：一是以既往为话题；二是寄感慨于当下，打通古今，有不加掩饰的现实针对性。

鉴古可以观今，鉴往可以知来，善于运用历史观照现实，我们才有对于先人的“后先优势”。本书有传统文化解析，有各色人物片论，有涉史书籍评价，有名胜古迹随想，以既往为话题，寄感慨于当下。

<<毁誉之辨>>

作者简介

鄢烈山，湖北沔阳人，1952年出生。

曾任《南方周末》编委，现为该报高级编辑。

著有杂文、随笔、评论集《假辫子·真辫子》《中国的个案》《痴人说梦》《中国的羞愧》《鄢烈山时事评论》《丢脸》等15种，历史人物传记《中国第一思想犯--李贽传》（与人合作，为第一作者）

。选编

<<毁誉之辨>>

书籍目录

文化反思 辛弃疾、杜甫与偷儿及其他 想起翦伯赞的“让步政策论” 二狗哲学 人种说,文化说,耶稣说 孔孟高下论 包公形象的变迁 一门该诅咒的学问 研究太监是一门学问 中国人有敬官的传统吗 中国人有“造假的本能”吗 论董狐笔法 《岳阳楼记》与浮夸的传统 瓦莱里有无道理 刀俎之间 大清朝的人权报告 并非为科举招魂 独夫民贼的政治哲学 侠客梦的缘起 戊戌变法百年感言人物评说 诗童李白 令人妒羨的曹刿 礼夫子也是“盲流” 张居正为何排斥海瑞 张纲的故事 范蠡致富术探秘 刘伯温的“现代意识” 李贽的人才观 猴子与崇祯皇帝 倘若丁谓复生 刘备凭啥当“主公” 北齐文宣帝与《禁浮华诏》 那仁福之勇 为屈原辩诬 纪昀的悲剧 房襄的逻辑 张潮的反思 “混世魔王”洪秀全 漫话“张妙玉” 鲁迅被神化过吗 哀陈伯达 陈永贵是什么人 耶稣为何蒙难词语解读 反刍《入关告谕》 “登闻鼓”古今谈 闲话太上皇 愚不可及 政客的惯伎 并非“破天荒” “篋我后”、“大同”及其他 一字之差耐寻味 也谈宋仁宗批条子 年谊之悟 冒血腥气的“佳话” 猜疑的演绎 学术与良心 ——兼论郭沫若晚年的心境涉史书评 “门客文化”探源 一个“黑帮分子”的心灵史 ——读廖沫沙的《瓮中杂俎》 重回首往事堪嗟 ——读《报馆旧踪》 立根原在破岩中 超越怜悯 ——平民教育家晏阳初的实践及精义 “过渡时代”的巨人 厚诬古人蔑视今人 ——读李国文的《中国文人的非正常死亡》 强权与科学的较量 古迹感赋 陶渊明与诸葛亮 登大雁塔怀杜甫 鸚鵡洲头话祢衡 吊“京师大学堂” 小园无径久徘徊 毁誉何人判真伪 一杭州西湖之畔的随想

<<毁誉之辨>>

章节摘录

文化反思 辛弃疾、杜甫与偷儿及其他 偷儿、乞丐问题成了当下城里人的一个关注热点。春节期间我不想掺和过于沉重的话题，闲翻《稼轩词编年笺注》，却读到了辛弃疾叙及偷儿的一首词。

题为《清平乐?检校山园书所见》，下阕云：“西风梨枣山园，儿童偷把长竿。莫遣旁人惊去，老夫静处闲看。”

你看，辛弃疾特意去巡阅他家的山园，恰巧撞见孩子们来偷刚刚成熟的梨枣。这些小子肯定是专程来偷的，他们不是随地捡石子土块击打，也不是随手折来树枝做工具，而是带着长长的竹竿，显然有备而来嘛。

但辛弃疾不管孩子们是出于充饥还是嘴馋的缘故，并不生气，倒生怕旁人多事惊吓他们，使之仓皇逃逸；“老夫”隐身在僻静的松枝竹丛处，用爱怜得近乎欣赏的眼光看着孩子们蹑手蹑脚的偷果动作。

这个辛“老头儿”好可爱呀！

他慈祥宽厚慷慨，真通人情。

小孩儿家偷梨枣实在是很平常的事，有时候既非饥饿难熬也非关嘴馋眼馋，就是想冒险找刺激好玩。

辛弃疾自己小时候说不定也这么干过，也许他目睹此情此景忆起自己少小之时的顽劣呢。

由辛词想到杜甫《茅屋为秋风所破歌》里的句子：“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。

茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

”

<<毁誉之辨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>