

<<闽台民间戏曲的传承与变迁>>

图书基本信息

书名：<<闽台民间戏曲的传承与变迁>>

13位ISBN编号：9787211043736

10位ISBN编号：7211043733

出版时间：2003-9

出版时间：福建人民出版社

作者：陈耕

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闽台民间戏曲的传承与变迁>>

内容概要

《闽台关系文化丛书》是一部工程浩大的丛书，是由福建人文科学界专家学者撰写，由台湾文化研究专家、福建社科院博士生导师刘登翰研究员、福建师大闽台区域研究中心副主任、博士生导师林国平教授主编，并由福建人民出版社出版发行的。

全套丛书共有十一本，包括《中华文化与闽台社会》、《闽台先民文化探源》、《闽台客家社会与文化》、《闽台方言的源流与嬗变》、《闽台教育的交融与发展》、《闽台民间民俗》、《闽台民间信仰源流》、《闽台文学的文化亲缘》、《闽台民间戏曲的传承与变迁》、《闽台民居建筑的渊源与形态》、《闽台闽南语民歌研究》等十一本，共长达三百多万字。

该丛书立足闽台文化，放眼两岸关系和中华文化，是以闽台为中心，以文化为重点，来论析两岸关系的一套系列著作。

唐树备指出，由于台湾与祖国大陆隔绝了半个世纪之久，尽管台湾文化由于历史原因受欧美等西方文化影响，但根是中华文化，也是福建传过去的文化。

他说，这套系统研究闽台文化的丛书，突出了闽台文化关系中的“源”和“缘”，通过揭示“闽台文化”与中华文化“同根同源”的密切亲缘关系，以更有利于促进中华民族的团结，推动祖国统一大业的完成。

《闽台文化关系研究丛书》在中华文化的大背景下，分别从先民文化、客家文化、方言、教育、民俗、民间信仰、文学、戏曲、音乐和建筑等不同侧面论析了闽台文化之间的传承关系，是目前闽台文化关系研究中较系统、较全面的专著之一。

<<闽台民间戏曲的传承与变迁>>

作者简介

陈耕，厦门人，生在旧社会，长在红旗下。

下乡永定9年，后到西安电影制片厂、福建省电影制片厂任编剧。

1981年回厦门任编剧、创作室主任、艺术科长、研究所所长、歌舞剧院院长。

现任厦门市闽南文化研究所研究员、国家一级编剧。

有专著《台湾文化概述》、《百年坎坷歌仔戏》、《歌仔戏史》、《厦门民俗》等。

<<闽台民间戏曲的传承与变迁>>

书籍目录

第一章 早期闽台民间戏曲及其传承 第一节 早期福建民间戏曲 第二节 台湾戏曲福建来 第二章 晚清及民国时期闽台民间戏曲的融合与变迁 第一节 晚清及民国时期的福建民间戏曲 第二节 日据时期的台湾社会 第三节 日据时期台湾民间戏曲的发展 第四节 歌仔戏的孕育与诞生 第五节 歌仔戏的发展 第六节 歌仔戏在闽南的传播 第七节 歌仔戏在闽南和东南亚的发展 第八节 抗战爆发后闽台民间戏曲的灾难和抗争 第九节 抗战胜利后闽台民间戏曲的复兴 第三章 新中国成立后闽台民间戏曲的变迁 第一节 台湾民间戏曲的繁荣 第二节 台湾民间戏曲的转型 第三节 台湾民间戏曲的新空间 第四节 20世纪50年代福建民间戏曲的改革与繁荣 第五节 “文化大革命”浩劫和样板戏 第六节 社会转型和福建民间戏曲的变迁 第四章 新时期闽台民间戏曲的交流与合作 第一节 新时期闽台民间戏曲交流的三个阶段 第二节 新时期闽台民间戏曲交流与合作的焦点——歌仔戏 结语 主要参考文献 后记

<<闽台民间戏曲的传承与变迁>>

章节摘录

第一节 晚清及民国时期的福建民间戏曲1840年鸦片战争爆发，帝国主义的炮舰轰出了中国五口通商，其中就有福建的福州和厦门。

而福建人林则徐更是中外闻名。

此后，从晚清至抗战爆发数十年间，福建领开放风气之先，凭借厦门、马尾等口岸，商贸发达，加上华侨的侨汇，沿海一带渐趋繁华。

这就为福建民间戏曲的兴盛奠下了基础。

尤其是福州、厦门等港口商业城市的兴起，出现了会馆戏台、戏棚、戏园、剧场等新的演出场地，使福建的民间戏曲从农村走向城市，从野台进入剧场。

由于福建商品的流通使得本省各地商人活动更加频繁，商人们纷纷在省内大、中城市设会馆，建戏台

。

直到清末民初，省内外工商行帮还在港口通商城市设会馆，仅福州市的工商会馆就不下30余所。

如福州的泛船浦广东会馆，手工业杂商帮主持的上北馆、下北馆，漳州的江西盱南会馆，尤溪的三山(福州别称)会馆，顺昌的福州会馆、江西会馆等皆为较大的会馆。

馆中建有与庙台相似的戏台。

这些工商行帮每当聚会或节庆之时，总要雇请戏班演出。

而且往往是江西会馆要专门从江西请戏班来演，安徽会馆则请安徽戏班。

这就使更多的戏班、剧种进入福建演出。

戏棚、戏园等商业性演出场地的兴起，更推动了戏曲的发展。

道光二十三年(1843年)秋，泉州元妙观内建有正音戏棚和梨园戏棚各一座，棚租且-干文，遇戏搭起，无戏拆收。

<<闽台民间戏曲的传承与变迁>>

后记

自1997年兼任厦门市歌舞剧团的工作以来，实际上大部分精力已消耗在剧团的事务上。在此期间，在厦门大学人文学院为研究生们讲台湾文化与闽台民间戏曲，每周一课，逼着自己写了些讲课的提纲。

刘登翰老师鼓动我将闽台民间戏曲部分撰写成书。

在他的催逼下，两年多来，只好牺牲假日，匆匆赶写。

其中有相当部分，是带团去新加坡演出40天，趁团员们演出，独自躲在酒店写下的。

不堪回首的是在此期间，共同生活了20多年的妻子病逝。

这本书的一部分是陪她去外地看病时偷空写的。

当出版社要我修改书稿时，她正最后一次住院。

我已决定放弃此书，甚至把修改意见都丢了。

但是，她还是走了。

书名原是《闽台民间戏曲》，最后依刘登翰老师的意见改为《闽台民间戏曲的传承与变迁》。

这样改动感觉比较切合原来的宗旨，不是孤立地分别介绍两地的民间戏曲，而是着重于叙述两地民间戏曲的传承关系、融合变迁、互动互补、相辅相成。

着力最多的是歌仔戏，因为这是今日惟一仍活跃于两岸民间的戏曲，又是惟一诞生于台湾、由两岸共同创造和发展的民间戏曲，它最充分地体现了两岸的文化亲缘。

书稿的打印全赖厦门市台湾艺术研究所的曾超琿同志，部分资料的查找得到厦大研究生吴慧颖同学的帮忙，在此一并致谢。

<<闽台民间戏曲的传承与变迁>>

编辑推荐

《闽台民间戏曲的传承与变迁》由福建人民出版社出版。

<<闽台民间戏曲的传承与变迁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>