第一图书网, tushu007.com

<<鄱湖棹歌研究>>

图书基本信息

书名：<<鄱湖棹歌研究>>

13位ISBN编号：9787210030157

10位ISBN编号：7210030158

出版时间：2004-1

出版时间：江西人民出版社

作者：陈水根

页数：202

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<鄱湖棹歌研究>>

内容概要

陈水根先生嘱我为他的专著《鄱湖棹歌研究》写序，我起初颇感为难，终因盛情难却，还是答应下来了。

我和陈水根虽同在江西省社会科学院从事科研工作多年，但交往甚少，日常在路上、在办公大楼走廊上相遇，也仅点点头便匆匆而过。

后来单位办公室调整，同在一层楼，成了近邻，我上班要从他办公室门口经过，这样见面的机会明显增多了，但交谈仍然极少，也就说不上有什么了解，我只发现他桌上总是堆满了书，而且每次路过都见他那么全神贯注，目不转睛，伏案疾书，看得出他正沉浸在一个什么课题之中。

果然在一次院学术委员会上看到了他的《鄱湖棹歌研究》书稿，不由为之惊喜。

经讨论，该书被列入“江西社会科学研究文库”出版。

当时，我在心底既暗暗向他祝贺，更对他油然而生一种敬意。

近日，我面对即将付印的《鄱湖棹歌研究》清样，陈水根多年默默笔耕的形象又一一浮现在我的眼前。

他对鄱湖棹歌的研究始于1997年。

戏剧界常说“十年磨一戏”，而陈水根“七年磨一书”，其精神也够可贵的了。

在当下这个浮躁的商业化时代，能如此甘于寂寞，板凳一坐七年冷，全身心地投入一项课题的研究，没有一种执著追求的学术心态，没有一种抵制诱惑、排除干扰的敬业精神，委实难以心无旁骛、七年如一日地坚持下来。

由此我想到，对鄱湖棹歌的研究也许可算是一个冷门课题，不仅关注者少，资料也是奇缺的，要研究出一二三难度不小。

但陈水根“咬定青山不放松”，把“鄱湖棹歌”当成荒原上的一口“井”一直深挖下去，终于清泉喷涌。

陈水根的成功，正得益于这种“打井精神”。

我们的科研多么需要这种锲而不舍的“打井精神”啊！

我对“鄱湖棹歌”是一片茫然，这次我带着一种强烈欲望和好奇的心情通读了《鄱湖棹歌研究》书稿，一步步被引入了一个陌生的艺术领域，颇有别有洞天之感，原来看似不那么起眼的棹歌竟有这么多的学问呀！

在此，可以说，陈水根经过一番苦心钻研，对中国棹歌及鄱湖棹歌既有宏观把握，又有微观深入，在书中提出了一系列具有发现意义的真知灼见。

诸如“棹歌起源于民间歌谣，属于徙歌”、“起初的棹歌有其实无其名”、“棹歌有了棹歌之名，是在魏晋南北朝时期”、“宋代棹歌有类似水诗的趋向”、“清代棹歌与竹枝词、浪淘沙合流”、“棹歌的产生与发展，始终与水乡尤其是江南水乡密切联系在一起”、“宋元以后，棹歌越来越与地域文化特点结合”、“起初的棹歌是通俗的，在发展过程中，一度偏于雅，但没有脱离俗，尔后偏于俗”、“棹歌受楚辞、吴歌影响较多”、“鄱湖棹歌，谓鄱湖乘舟鼓棹之歌，包括历代题咏鄱湖水系山川地理、名胜古迹、风土人情之歌”等等，这些重要见解，不仅构成了本书的理论基点，也为今后深入研究中国棹歌与鄱湖棹歌奠定了基础。

在阅读书稿时，我感到陈水根研究鄱湖棹歌的思维走向是科学的、有序的、合乎逻辑发展的。

本书主要是论述鄱湖棹歌，但作者没有孤立地去研究鄱湖棹歌，而是首先把它置于中国棹歌大背景下进行系统论述，梳理出中国棹歌与鄱湖棹歌的发展脉络，探讨了中国棹歌与鄱湖棹歌的形成、发展及其特点，着重解读了历代鄱湖棹歌的代表性作品，多角度、多层面地剖析了鄱湖棹歌的丰富文化内涵，揭示了鄱湖棹歌与江西地域文化的关系，把鄱湖棹歌视为一种地域文化现象来考察。

本书题为《鄱湖棹歌研究》，实为一部中国棹歌与鄱湖棹歌的发展史，具有填补充白的创新价值。

第一图书网, tushu007.com

<<鄱湖棹歌研究>>

书籍目录

序第一章 棹歌的形成、发展及其特点 第一节 棹歌的形成和发展 第二节 棹歌的特点第二章 晋、南北朝和唐代鄱湖棹歌 第一节 晋、南北朝翻湖棹歌 第二节 唐代鄱湖棹歌第三章 宋元鄱湖湖棹歌 第一节 宋人以翻糊为题的棹歌 第二节 宋人行舟于湖口的歌唱 第三节 宋元人荡舟游赏石钟山、大孤山的歌 第四节 落星山、琵琶洲 第五节 赣江十八滩 第六节 文天祥的鄱湖棹歌 第七节 《彭蠡湖棹歌》《鄱阳湖观打鱼》《划船歌》等 第八节 宋元鄱湖棹歌特点第四章 明代鄱湖棹歌 第一节 明代以鄱湖为题的棹歌、彭蠡渔歌和鹅池翁的诗 第二节 棹歌康郎山 第三节 王守仁的鄱湖棹歌 第四节 湖口棹歌第五章 清代鄱湖棹歌 第一节 方文、陈允衡、查慎行、蒋士铨的鄱湖棹歌 第二节 张维屏的《舟中望庐山作歌》、高梦的《彭蠡涛声歌》 第三节 王其淦的《鄱阳湖棹歌》、魏源的《赣江舟中棹歌》、龙文彬的《鄱阳湖棹歌》 第四节 彭玉麟泊鄱湖做歌 第五节 史彪古的《鄱滨渔者》、陆奎勋的《舠子词》、周瑞的《方湖晚棹》 第六节 朱彝尊、查慎行、杨垕等棹歌十八滩 第七节 清代鄱湖棹歌的特点第六章 现当代鄱湖棹歌 第一节 渡鄱湖的歌 第二节 鄱湖山歌、渔歌 第三节 叶木林及其鄱湖渔歌 第四节 湖口、鄱阳渔鼓以及莲花落中的鄱湖渔歌第七章 鄱湖民歌、民谣中的棹歌 第一节 鄱湖民歌中的棹歌号子 第二节 鄱湖民间山歌、小调中的棹歌 第三节 鄱湖风俗歌的棹歌 第四节 鄱湖灯歌中的棹歌 第五节 鄱湖民谣中的棹歌主要参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com