

<<江西戏曲文化史>>

图书基本信息

书名：<<江西戏曲文化史>>

13位ISBN编号：9787210027720

10位ISBN编号：7210027726

出版时间：2003-1

出版时间：江西人民出版社

作者：龚国光著

页数：426

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江西戏曲文化史>>

内容概要

繁荣社会科学，是建设有中国特色社会主义文化的重要组成部分。

建设有中国特色社会主义文化的过程，也是社会科学研究在中国发展和繁荣的过程。

积极发展哲学社会科学，这对于坚持马克思主义在我国意识形态领域的指导地位，对于探索有中国特色社会主义的发展规律，增强我们认识世界、改造世界的能力，有着重要意义。

马克思主义指导下的哲学社会科学研究，集中代表着先进文化的前进方向。

江西号称“戏曲之乡”，所谓“戏曲之乡”，不仅是说它的兴盛与繁荣，而是指赣地本土文化在其千余年的漫长岁月中，生动演示了中国戏曲这一艺术形态从发生到成熟直至鼎盛的整个动态的历史进程，为人们立体反观中国戏曲发展史的历程，提供了一个不可多得的文化视角，也为戏曲文化研究者们提供了一个颇为重要的参照系。

<<江西戏曲文化史>>

书籍目录

第一章 绪论第二章 江西戏曲发展轨迹(上) 第一节 南宋时期南戏涉足赣地 一、一条珍贵资料的发现 二、赣东北地区曾流行南戏 第二节 弋阳腔的产生与演剧形态 一、弋阳腔产生的时代 二、南戏发展的两种不同路向 三、弋阳腔继承农村一路的南戏 四、弋阳腔的演剧形态第三章 江西戏曲发展轨迹(中) 第一节 元曲杂剧在江西的活动 一、两条史料的辨析 二、元曲杂剧的创作 三、元曲杂剧的理论 第二节 青阳腔在江西戏曲的地位 一、赣地青阳腔活动描述 二、赣籍民间文人与青阳腔选集 三、青阳腔的演剧形态第四章 江西戏曲发展轨迹(下) 第一节 宜黄腔的崛起 一、板腔体与曲牌体 二、宜黄腔探析 三、赣地“乱弹”概貌 第二节 采茶戏源流、概貌与当代演剧重构 一、采茶戏源流再认识 二、采茶戏概貌 三、采茶戏当代品格成因 四、当代采茶戏演剧重构第五章 两宋赣文学在中国戏曲形成中的作用 第一节 雅文学与俗文学 一、何谓“雅文学”? 二、俗文学的勃兴 三、雅文学的俗化 第二节 两宋赣文学与戏曲文学因子 一、欧阳修的鼓子词与宋四六 二、黄庭坚的曲词与鼓曲令 三、曾布与董颖的大曲 四、杨万里的竹枝词与《归去来辞引》 第三节 《夷坚志》与《醉翁谈录》 一、两部奇书 二、《夷坚志》与戏曲 三、《醉翁谈录》与戏曲第六章 “临川四梦”与中国戏曲演剧结构 第一节 “四梦”的文学价值与演剧形态 一、传奇文学的典范 二、演剧形态的兼容 第二节 “四梦”的梦幻效应与心理结构 一、梦幻效应与舞台心理结构重组 二、心理开掘产生的深远影响……第七章 “藏园九种曲”与文人戏曲的终结第八章 赣地宗教祭礼与宗教戏剧第九章 赣地社会经济、民俗与民间戏曲第十章 尾声——关于戏曲文化的一点思考后记

<<江西戏曲文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>