

<<键盘和声与歌曲编配分析>>

图书基本信息

书名：<<键盘和声与歌曲编配分析>>

13位ISBN编号：9787209060912

10位ISBN编号：720906091X

出版时间：2012-7

出版时间：山东人民出版社

作者：孙晓红

页数：399

字数：700000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<键盘和声与歌曲编配分析>>

### 内容概要

《键盘和声与歌曲编配分析》从键盘和声的三和弦、七和弦开始，进行重点研究和声基础理论在即兴伴奏中的应用，特别在大调式、小调式正三和弦、副三和弦及多调思维、五声风格歌曲的编配及应用方面，作了具体的研究和分析。

《键盘和声与歌曲编配分析》从歌曲钢琴伴奏织体的三种写法开始：即单层次、双层次、三层次的写作。

把伴奏织体按分组来分析，即把钢琴伴奏织体分为旋律层、和弦层、低音层这三个基本层次，各组体现出各自不同的音型样式及织体中各个层次节奏、力度、奏法等方面的不同。

《键盘和声与歌曲编配分析》对各声部之间的组合方式、特点及表现力等方面进行分析，使歌曲的音乐形象更加鲜明，艺术表现力更加丰富。

## &lt;&lt;键盘和声与歌曲编配分析&gt;&gt;

## 书籍目录

前言

绪论

一、歌曲即兴伴奏的概念

二、歌曲即兴伴奏的作用

三、怎样才能学好即兴伴奏

第一章 键盘和声的基本常识

第一节 概述

第二节 指法规律

第三节 记谱法

第四节 三和弦与七扣弦

第二章 大调式正三和弦、属七和弦的编配

第一节 概述

第二节 大调式正三和弦、属七和弦的和声语汇

第三节 和弦音的重复与省略

第四节 用正三和弦、属七和弦为大调音阶配和声

第五节 大调式儿童歌曲编配实例分析

第三章 小调式正三和弦、属七和弦的编配

第一节 概述

第二节 小调式正三和弦、属七和弦的和声语汇

第三节 小调式旋律中的和弦音与和弦外音

第四节 小调式儿童歌曲编配实例分析

第四章 和声的终止式与K64和弦

第一节 概述

第二节 和声的终止形式

第三节 K64和弦的用法

第四节 终止式编配综合应用实例

第五章 大调式副三和弦的运用

第一节 概述

第二节 大调式副三和弦ii级和弦的应用

第三节 大调式副三和弦vi级和弦的应用

第四节 大调式副三和弦iii级和弦的应用

第五节 大调式副三和弦在儿童歌曲中的应用

第六章 小调式副三和弦的运用

第一节 概述

第二节 小调式副三和弦 级和弦的应用

第三节 小调式副三和弦在儿童歌曲中的应用

第七章 重属和弦与重下属和弦的运用

第一节 概述

第二节 DD与DD7和弦的运用

第三节 SD与SD7和弦的运用

第八章 单层次钢琴伴奏织体的运用

第一节 概述

第二节 左手单音型伴奏的基本形式

第三节 单层次伴奏织体的变化形式

第四节 各种常用伴奏音型配弹

## <<键盘和声与歌曲编配分析>>

第九章 不同体裁风格儿童歌曲的编配

第一节 概述

第二节 不同体裁风格儿童歌曲的编配

第三节 不同体裁风格儿童歌曲编配的原则与步骤

第四节 不同体裁风格儿童歌曲编配实例分析

第五节 不同体裁风格儿童歌曲的配弹

第十章 歌曲前奏、间奏、尾奏的编配

第一节 概述

第二节 前奏的作用与编配

第三节 间奏的作用与编配

.....

第十一章 五声风格儿童歌曲的伴奏编配

第十二章 歌曲配弹中的旋律表现手法

第十三章 乐句、乐段之间的伴奏编配

第十四章 多层次钢琴伴奏织体的运用

第十五章 多层次钢琴伴奏织体的运用

第十六章 儿童歌曲伴奏编配实例分析

<<键盘和声与歌曲编配分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>