

<<设计的深读>>

图书基本信息

书名：<<设计的深读>>

13位ISBN编号：9787209058742

10位ISBN编号：7209058745

出版时间：2012-1

出版时间：山东人民出版社

作者：[日] 坂井直树

页数：141

译者：李达章

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计的深读>>

### 内容概要

《设计的深读》，这本精选博客文集不过是坂井直树的喃喃自语，那可就太外行了。只需瞄一眼那人随身携带的东西，即可了解那人的性格。设计就是一个硕大无比的签名。

## <<设计的深读>>

### 作者简介

作者：（日本）坂井直树 译者：李达章 插图者：（日本）日塔夏美 坂井直树，概念设计大师。1947年9月20日生于日本京都。

1966年考入京都市立艺术大学设计系，同年赴美留学。

在旧金山成立“Tattoo Company”公司。

与当地嬉皮士一起销售“Taboo T—Shirt”（印有刺青的T恤衫），并大获成功。

1973年返回日本，成立了“株式会社水工作室”（株式会社WATER STUDIO）。

1987年设计了日产的“Be—1”小型轿车。

一跃成为时代的宠儿。

1990年在巴塞罗那举办了“水工作室展会”。

1995年在MoMA的策划展上，坂井设计的奥林巴斯相机“O—product”被邀请参展，之后该展品被永久保存。

2000年应本部设在美国俄勒冈州波特兰的耐克公司之邀。

作为嘉宾前往参加Creative Design Conference。

为300名设计师做了题为“水工作室的产品以及20年来独自开发的市场营销手段——消费者情感程序（Emotional Program）”的讲演。

2001年9月成立了旨在开拓网络市场的“品牌数据库株式会社”。

2004年7月成立了开展设计服务的“株式会社WATER DESIGN SCOPE”。

2005年参与日本au移动通讯公司的设计，发表了“MACHINA”和“HEXAGON”两款概念手机。

## &lt;&lt;设计的深读&gt;&gt;

## 书籍目录

- INSIGHT\_01 驱潜快艇·斯蒂古列  
INSIGHT\_02 与“和”相通的有机设计  
INSIGHT\_03 井上广一的“我们是平面设计”  
INSIGHT\_04 享受色彩 (SATIS COLORS)  
INSIGHT\_05 设计条形码  
INSIGHT\_06 汽车王国的奢华礼服  
INSIGHT\_07 站在便利店货架前的瞬间  
INSIGHT\_08 从“灯光”到“你微笑的影子”  
INSIGHT\_09 B&W鸚鵡螺  
INSIGHT\_10 贺年卡  
INSIGHT\_11 箱形手机  
INSIGHT\_12 阿尔汉格尔斯克的13层木制建筑  
INSIGHT\_13 蝶形凳子  
INSIGHT\_14 JEAN PIERRE LEPINE的“深海中自由漫步的潜水员”  
INSIGHT\_15 BEAMS,  
INSIGHT\_16 匿名设计  
INSIGHT\_17 宾客与我  
INSIGHT\_18 酷姿绿茶 (LOOTS GREEN TEA)  
INSIGHT\_19 想上中学, 让你捷足先登!  
ENGLISH  
INSIGHT\_20 宇宙象棋  
INSIGHT\_21 马歇尔·麦克吉蒂烟吧  
INSIGHT\_22 FRONT  
INSIGHT\_23 回首往昔的时间机器  
INSIGHT\_24 勒·柯布西耶  
INSIGHT\_25 蕾丝花边围栏 (LACE FENCE)  
INSIGHT\_26 耐克的WATER CAT  
INSIGHT\_27 丝巾“CARRE”的情结  
INSIGHT\_28 购物袋  
INSIGHT\_29 MALLPAPER  
INSIGHT\_30 印台  
INSIGHT\_31 森村泰昌  
INSIGHT\_32 Team Lab  
INSIGHT\_33 MONACCA  
INSIGHT\_34 Paul Smith三条  
INSIGHT\_35 木质机身的数码相机  
INSIGHT\_36 GLORENZI的剪刀  
INSIGHT\_37 普拉达的机器人挂件  
INSIGHT\_38 东京式的  
INSIGHT\_39 多棱角橡皮  
INSIGHT\_40 AQUOS手机  
INSIGHT\_41 和风运动鞋  
INSIGHT\_42 樱花  
INSIGHT\_43 建筑大师盖瑞的素描  
INSIGHT\_44 宝路华的Accutron手表

<<设计的深读>>

- INSIGHT\_45 100万日元的牙签
  - INSIGHT\_46 判断, 察言观色占九成
  - INSIGHT\_47 巴黎梵登柏悦酒店
  - INSIGHT\_48 冰砖灯
  - INSIGHT\_49 SOVEREIGN SINCLAIR
  - INSIGHT\_50 三得利 (SUNTORY)
  - INSIGHT\_51 Angelshare WA-1
  - INSIGHT\_52 铃木CERVO的黄金色
  - INSIGHT\_53 爱马仕 “ Vingt Quatre Faubourg ”
  - INSIGHT\_54 Size Does Matter
  - INSIGHT\_55 编织椅 (Knotted Chair)
  - INSIGHT\_56 Bang & Olufsen的遥控器
  - INSIGHT\_57 CASSINA IXC的飞去来 (Boomerang)
  - INSIGHT\_58 REEBOK Freestyle X巴斯奎特
  - INSIGHT\_59 苹果iPod
  - INSIGHT\_60 YARD—O—LED的Perfecta Victorian
  - INSIGHT\_61 欧姆龙pisu style
  - INSIGHT\_62 Nextmaruni project
  - INSIGHT\_63 Aero Vironment公司的 “ 太阳神 ”
  - INSIGHT\_64 “ 橘子班 ” 的未完成HOME和海滨之家
- 后记

## &lt;&lt;设计的深读&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：的确，只通过模型或照片是无法得知建筑的真实容貌的，必须亲眼看到实物。话虽这么说，也未必都是如此。

电影《建筑大师盖瑞的素描》（Sketches of Frank Gehry）就是一部很有意思的纪录片。它关于法兰克·盖瑞的建筑描述会让你有一种亲临其境的体验，电影比预想的要有趣得多。它会告诉你，那巨大的、十分唐突的形状究竟是如何建造的。

令我惊讶的是，法兰克·盖瑞有着不善于面对压力的脆弱一面。

诸如，曾长期接受过心理治疗、不擅长说服工程委托方等。

可那些建筑群的确都是他的设计，这简直令人难以置信。

是的，从结果而论，他的确无愧于“大器晚成”的建筑家称号。

他既有为了生计去开大卡车的时候，也有得不到建筑家同行尊重的时候。

有趣的是，众多艺术家反倒是他的挚友。

嗯。

可以理解。

最让人痛快淋漓的是他的设计手法。

首先，法兰克·盖瑞亲自素描。

那素描的曲线甚至随意到歪七扭八的程度，让人禁不住要笑出声来。

然后会突然开始制作模型。

对模型进行修改后便开始了讨论。

这条线没意思。

删了；那里需要增加一条曲线；这个面最好再扭曲一些等等。

就这样，设计出炉了。

到此为止的工作差不多只是三个人来完成。

模型出来后，开始用数码笔进行临摹，然后输入电脑。

就这样，冷不丁地完成了三维数据。

之后，开始对三维数据从各种角度进行讨论和修正。

从这里开始是设计小组的总动员，大家一起进行结构设计并决定细节部分。

这种团队合作的优势在电影画面中一目了然。

最后才是完成二维的平面图纸。

他的设计团队创造出的形状令人诧异。

依我看。

还是不要将法兰克·盖瑞划归到建筑家的范畴，因为他是创造巨大雕塑的艺术家。

## <<设计的深读>>

### 编辑推荐

《设计的深读》是一本精心挑选的“设计专栏”，取自概念设计大师坂井直树日复一日的精彩博客。

<<设计的深读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>