

<<教育学基础>>

图书基本信息

书名：<<教育学基础>>

13位ISBN编号：9787209053136

10位ISBN编号：7209053131

出版时间：2010-8

出版时间：山东人民出版社

作者：戚万学，唐汉卫，魏薇 著

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教育学基础>>

内容概要

《教育学基础》既然是“基础”，其内容就应该具有较强的稳定性、公共性和一致性，阐发的应是教育活动的基本原理和原则。

当然，这并不表明“基础”中所阐述的内容和问题以及人们看待这些问题的思维方式、视角是一成不变的。

随着时代的发展、教育的不断改进和教师教育的需要，人们对教育学基础中的部分内容又会有一些新的认识和思考，这也是《教育学基础》力求去体现的东西。

<<教育学基础>>

书籍目录

前言第一章 教育与教育学第一节 教育概述一、教育的含义二、教育的基本要素与形式三、教育的起源与历史演进四、当代教育理念第二节 教育学概述一、教育学的含义二、教育学的发展历程三、教育学对教师专业发展的意义第二章 教育功能(上)第一节 教育功能概述一、教育功能的含义二、教育功能的分类第二节 人的发展及其影响因素一、教育学对“人”的理解二、人的发展及其特点三、影响人发展的基本因素第三节 教育的个体功能一、个体社会化功能二、个体个性化功能三、教育个体功能的实现第三章 教育功能(下)第一节 教育与经济一、经济对教育的制约作用二、教育的经济功能第二节 教育与政治一、政治对教育的制约作用二、教育的政治功能第三节 教育与文化一、文化对教育的影响二、教育的文化功能第四节 教育与人口一、人口对教育的影响二、教育的人口功能第四章 教育目的第一节 教育目的概述一、教育目的的含义二、教育目的的功能第二节 教育目的的确立一、教育目的确立的基本依据二、教育目的的基本价值取向第三节 我国的教育目的一、我国教育目的的理论基础二、建国后我国教育目的的沿革三、建国后我国教育目的的演变趋势及基本精神第五章 教育制度第一节 教育制度概述一、教育制度的含义二、教育制度的结构三、教育制度的功能第二节 现代学校教育制度一、学校教育制度的含义二、现代学校教育制度的类型三、建立现代学校教育制度的依据第三节 我国学校教育制度的变革一、我国学校教育制度的历史沿革二、我国现行学校教育制度的结构三、当代中国学校教育制度变革的趋势第六章 教育艺术第一节 教育艺术概述一、教育是一门艺术二、教育艺术的含义三、教育艺术与教育科学的关系第二节 教育艺术的内容及其运用一、教育的语言艺术二、教育的情感艺术三、教育的暗示艺术四、教育的幽默艺术五、教育的合作艺术第三节 教师的教育艺术风格一、教育艺术风格的基本特点二、影响教育艺术风格的因素三、教育艺术风格的形成过程第七章 班级管理与班主任工作第一节 班级组织概述一、班级组织的含义二、班级组织的发育三、班级组织的结构四、班级组织的特点五、班级组织的功能第二节 班级管理的内容一、班级制度管理二、班级文化建设三、班级活动管理四、班级生活指导第三节 班主任工作一、班主任的工作职责二、班主任建设班集体的方法三、优秀班主任的基本素质第八章 教育评价第一节 教育评价的含义及其历史发展一、教育评价的含义二、教育评价的发展历程第二节 教育评价的功能、类型与原则一、教育评价的功能二、教育评价的类型三、教育评价的原则第三节 教育评价的过程一、教育评价的准备二、教育评价的实施三、教育评价的总结参考文献

章节摘录

(一) 教育艺术与教育科学的联系 1. 教育科学是教育艺术的基础和依据 教育科学研究的目的, 在于探寻教育的本质, 揭示教育的规律, 进而服务或指导教育实践。教育科学可为教育艺术的研究和探索指明方向, 提供科学的理论基础和依据, 提升教育艺术的理论高度和科学化水平, 避免教育艺术改革的随意性, 提高教育艺术决策的科学性, 增强教育艺术改革的可行性, 保证教育艺术沿着正确的轨道和方向前行。

再高超的教育艺术, 其运用也应“随心所欲而不逾矩”, 必须以一定的教育理论为基础, 必须符合教育科学所揭示的教育规律和教育原则。

没有科学的教育理论作指导, 教育艺术必然是盲目的、肤浅的实践。

2. 教育艺术是教育科学的具体实施和体现 教育科学的价值需要凭借教育艺术来体现, 教育科学的功能也要靠教育艺术来表现。

在教育活动中, 由于教育工作者不同的艺术风格和艺术表现, 即使是类似的教育场景、相同的教育对象, 同样的教育内容和教育设施, 教育影响和教育效果也并非总是同一的, 有时甚至大相径庭。

能够熟练自如地运用教育艺术的教育工作者, 增强了教育的趣味性和审美性, 有助于提升教育实效。

反之, 如果教育工作者不具备教育艺术修养或对教育艺术运用不当, 极易陷人事倍功半的教育窘境。

3. 教育科学与教育艺术具有相似的研究对象 教育科学和教育艺术都有自己的研究对象, 二者的共同点在于都注重对人的研究。

毋庸置疑, 教育的研究对象是以人为中心的教育现象和教育事实。

教育要促进个体的身心发展, 必须研究特定年龄阶段受教育者的心理特点和年龄特征, 并密切联系社会实际, 围绕受教育者的生活开展相应的教育活动。

艺术以艺术现象为研究对象。

而艺术现象诸如音乐、美术、舞蹈、戏剧、文学和电影等, 都是人的发明和创造, 均是对人类社会生活的浓缩和映射。

这就要求艺术必然要把社会生活的主体——人及其活动作为研究的对象。

因而, 教育被称为“人学”, 艺术也被称为“人学”。

人, 既是教育研究的对象, 也是艺术研究的对象。

.....

编辑推荐

研究教育的基础性，基本性问题，探索教育与人的发展关系、教育与社会发展关系的原理，涵养教师的理论品性，成就教师的智慧人生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>