第一图书网, tushu007.com

<<影视高考基本文体写作>>

图书基本信息

书名：<<影视高考基本文体写作>>

13位ISBN编号：9787209053112

10位ISBN编号：7209053115

出版时间：2010-5

出版时间：山东人民

作者：张福起 编

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

基本文体写作是广播影视艺术类专业考试中十分重要的考试内容，可以说直接决定着考生整体成绩的高低。
本书的编著者从多年的培训和教学经验出发，针对专业考试中基本文体写作常见的问题进行详细的讲解，希望能对考生有所帮助。
总体来说，本书具有以下特点：一、专业性本书是由一线知名的影视传媒类专业培训教师及高等院校相关专业的主考老师集体编写而成，丰富的培训教学和主考经验，使本书的专业性和权威性大大增强。
二、针对性本书重点是为报考广播电视编导、戏剧影视文学、导演、文化产业管理、影视制片管理、文化艺术管理、摄影摄像、媒体创意、数字媒体艺术、广播电视新闻学、影视学等专业的考生而编写。
将专业考试中常见的文体写作形式分章讲述，考生可以根据自己所报考的专业来进行有针对性的复习。
三、实用性本书除了具体考试科目的应试方法指导外，还附录了大量往届考生的写作例文，这是本书的最大特点之一，使广大考生既能对应试方法有所了解，又能对具体的文体形式有清晰的掌握。
四、全面性本书的内容涵盖了影评写作、电视作品分析、文学评论、叙事散文和戏剧故事写作、编导创意及策划、文化热点评述等基本文体写作形式，基本上包括了影视艺术类专业笔试的全部内容。
而且本书并不是只针对部分院校和省份的专业考试，而是涉及了全国绝大部分招生院校的校考和省级统考（联考）的考试内容，全国各地的考生在专业备考时均可使用。
本书不仅可以作为广大艺考生的考前复习教材，也可作为影视传媒类专业考前培训学校的专业辅导教材。
对本书中存在的问题和不足之处，欢迎广大同学及老师提出宝贵意见，以便再版时修订和补充。

第一图书网, tushu007.com

<<影视高考基本文体写作>>

内容概要

《影视高考基本文体写作》的内容涵盖了影评写作、电视作品分析、文学评论、叙事散文和戏剧故事写作、编导创意及策划、文化热点评述等基本文体写作形式，基本上包括了影视艺术类专业笔试的全部内容。
而且《影视高考基本文体写作》并不是只针对部分院校和省份的专业考试，而是涉及了全国绝大部分招生院校的校考和省级统考（联考）的考试内容，全国各地的考生在专业备考时均可使用。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

张福起，毕业于山东艺术学院。
中级策划师，影视艺术类专业高考知名讲师，中国影视高考网策划总监，中国影视艺考培训联盟理事长。
有扎实的文艺理论功底，擅长文艺作品的分析和评论写作。
现致力于影视艺术类专业高考培训和教学研究工作。
在多年的考前辅导工作中，采用精英化小班教学的方法，并因人而宜制订合理的教学计划，教授的课程基本上包含了影视艺术类专业考试的所有内容。
曾先后参与多所院校的招生考试工作，并与部分院校有良好的合作关系。
所辅导的学生成功考入中国传媒大学、北京电影学院、中国戏曲学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、浙江传媒学院、南京艺术学院、四川音乐学院、东北师范大学、北京师范大学、山东艺术学院、吉林艺术学院、四川大学、复旦大学、同济大学等高等学府。
对影视艺术类专业高考动态和考试政策有较深的研究，汇集多年教学成果和培训经验编写的《广播影视类高考专用丛书》已由山东人民出版社出版发行，并且很快成为全国广播影视艺术类考生和培训学校的首选教材。

第一图书网, tushu007.com

<<影视高考基本文体写作>>

书籍目录

第一部分 影视作品评析卷第一章 影评写作第一节 影评写作的基本概念及考试要求第二节 影评写作的原则及文体要求第三节 影评写作的谋篇布局第四节 影评写作的角度第五节 影评写作常见的11个问题以及解决途径第六节 影评写作例文第二章 电视作品分析第一节 电视作品分析的方法和技巧第二节 电视作品分析例文第二部分 故事散文卷第一章 命题编写故事第一节 命题编写故事的应试方法及技巧第二节 命题编写故事范文示例第二章 命题叙事散文写作第一节 叙事散文的文体形式及命题要求第二节 叙事散文的解题及立意第三节 叙事散文的事件选择第四节 叙事散文的人物描写第五节 叙事散文的情感表达第六节 叙事散文的选材第七节 叙事散文的文风第八节 叙事散文写作的注意事项第九节 叙事散文写作经典范例第三部分 文化艺术现象阐释卷第一章 考试要求及解题技巧第一节 考试形式和要求第二节 考前备考方法与技巧第二章 文化艺术现象阐释范例第四部分 编导创意策划卷第一章 影视广告创意第一节 影视广告创意应试方法指导第二节 影视广告创意范例第二章 电视栏目策划第一节 电视栏目策划应试方法指导第二节 电视栏目策划案例第五部分 文学作品评论卷第一章 文学作品分析应试方法指导第二章 文学作品分析范例附录：全国高等院校影视艺术类专业招生录取规则参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：编写故事一律采用命题方式。
考生首先要审好题，构思要切题，千万不能跑题。
在具体的专业考试过程中，我们可以按如下规律来操作：1.结构简单考虑到时间问题，故事结构应当尽量简单，出场人物不宜过多，对道具的使用不宜过杂，尽量减少对白，尽量以顺叙为主，情节线不要超过两条，并且是在很有把握的前提下才使用两条情节线和简单的时空倒错（倒叙、插叙等）。
2.语言平实用最平实的语言来讲述故事，切忌大篇幅的引用，更不要使用大量的书面语言，切忌文白混杂、古今汉语混杂。
用最平实的语言，叙述你的故事，不要肆意抒情，不要肆意浪漫，不要肆意去描写捕捉不到的东西。
3.人物鲜明创作的人物以简单人物为主（拥有鲜明的独立个性），仅允许第一主人公在可控的情况下成为复杂人物（有质变），其余的人物要以符号化为主。
人物数量切忌过多，出场人物最好不要超过3个，人物姓名也尽量简单化、符号化，不要“诗意化”、“琼瑶化”。
4.节奏得当把握好故事的节奏，不要求有过多的情节。
对于戏剧化的故事，交代背景之后直接进入情节点，情节点直接推向高潮。
对于生活化的故事，不要求有绝对的高潮段落，但求虚实节奏的张弛有度。

第一图书网, tushu007.com

后记

旷播影视类高考专用丛书》出版后，很多考生及培训学校的老师与我们取得联系，对这套丛书给予了很高的评价，当然也提出了很多比较中肯的意见和建议。
他们的意见和建议能使本套丛书更加完善和实用。
特别是《彭视高考面试宝典》出版后，考生及培训学校的老师都提出能否再出版一本完全针对笔试的辅导教材，经过长时间的论证和教学实践，我们认为这是很有必要的。
笔试是广播影视类专业高考的重头戏，很多考生都在笔试上吃过亏，本书的编写目的就是系统梳理笔试的思路，给考生一个比较清晰的笔试应试指导方法，对每一个具体的考试科目进行具体的分析，使更多的考生能在笔试上取得成功。
本书的编著者都是长期在广播影视类专业高考一线进行教学辅导的老师，有些是高校的考官和教授，他们的参与使本书的实战性和应用性更强。
在本书的编写过程中，很多专家对本书的编写提出了宝贵的意见和建议，并提供了丰富的资料。
浙江湖州的李广德教授为影评写作部分提供了自己多年的学术资料，李教授已70高龄，是中国写作理论界的权威人士，并出版了大量的学术专著。
李教授对年轻人的关心和支持，我们万分感激！
山东师范大学的房伟老师为文学评论部分撰写了大量范文，房老师是山东省内知名的文学评论家和作家，学术.研究硕果累累，他的文章思路缜密而富有文采，是我们学习的榜样。
特别感谢本书的责任编辑张丽女士，她对本套丛书一如既往地支持给了我们持续工作的动力。
她的敬业和奉献精神值得我们学习！
需要说明的是，由于我们的学术水平不高，以及时间有限，本书难免存在错误和不当之处，敬请批评指正。
本书的一些资料援引自个人专著、互联网，出处都已在书中注明，在此对这些资料的作者表示最诚挚的谢意。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《影视高考基本文体写作》编辑推荐：广播电视编导、文化产业管理、戏剧影视文学、影视制片管理、广播电视新闻学、导演、摄像、摄影。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com