

<<中国现代诗歌文体多维透视>>

图书基本信息

书名：<<中国现代诗歌文体多维透视>>

13位ISBN编号：9787209050371

10位ISBN编号：720905037X

出版时间：2009-9

出版时间：山东人民出版社

作者：吕周聚

页数：304

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代诗歌文体多维透视>>

内容概要

现代诗歌文体发生学、旧体诗的解构与新体诗的建构、传统旧体诗向现代新体诗的转型、新诗革命与现代诗体建构、旧体诗与现代诗的辩证关系、现代诗歌文体的历史转型、现代自由诗体、现代格律诗体、现代诗歌文体衍生的模式、复合体诗歌、传统诗歌文体的借鉴与继承、文体狂欢与超文本等等。

<<中国现代诗歌文体多维透视>>

书籍目录

导论第一编 现代诗歌文体发生学 第一章 旧体诗的解构与新体诗的建构 第一节 传统旧体诗向现代新体诗的转型 第二节 新诗革命与现代诗体建构 第三节 旧体诗与现代诗的辩证关系 第二章 现代诗歌文体的历史转型 第一节 现代自由诗体 第二节 现代格律诗体 第三章 现代诗歌文体衍生的模式 第一节 复合体诗歌 第二节 传统诗歌文体的借鉴与继承 第三节 文体狂欢与超文本第二编 现代诗歌文体内部研究 第一章 中国现代诗歌的语言特征 第一节 文白相混的诗歌语言 第二节 改变传统思维的欧化语言 第三节 贴近大众的口语化语言 第四节 从日常口语中升华的书面语言 第二章 中国现代诗歌的结构特征 第一节 徘徊于自然与格律之间的现代诗歌节奏 第二节 从自发到自觉的现代诗行建构 第三节 扬弃与继承策略下的新诗韵脚 第三章 中国现代诗歌的表现技巧 第一节 兼融传统与现代的象征手法 第二节 突破思维定势的陌生化技巧 第三节 拓展表现空间的通感 第四节 意在言外的反讽手法 第五节 还原生存本相的冷抒情第三编 现代诗歌文体外部研究 第一章 现代诗歌文体与社会变迁的同构 第一节 时代精神与现代诗歌文体 第二节 地域文化与现代歌谣体诗 第三节 外来文化与现代诗歌文体 第四节 创作主体与现代诗歌文体 第二章 现代诗歌文体的文化学阐释 第一节 自由诗体与西方现代文化 第二节 现代格律诗体与中国传统文化 第三节 纯诗体与唯美主义文化参考书目后记

<<中国现代诗歌文体多维透视>>

章节摘录

第一章 旧体诗的解构与新体诗的建构 中国旧体诗在长期的发展过程中形成了自己固定的文体特征，并在唐朝出现了繁荣发展的局面，形成了中国古代诗歌发展的高峰。

到了19世纪末20世纪初，随着中国由封建社会向现代社会的转型，中国诗歌也开始了由旧体诗向新体诗的艰难转型。

先是黄遵宪、梁启超等提倡“诗界革命”对旧体诗进行改良，后是胡适提倡“诗体大解放”用新体诗代替旧体诗，旧体诗的解构与新体诗的建构同时展开。

那么，旧体诗是如何解构的？

新体诗又是如何建构的？

旧体诗与新体诗之间是否具有内在联系？

研究这些问题，对认识中国诗歌文体形式转型的内在规律，对研究中国现代诗歌文体形式的发展具有重要的理论价值。

第一节 传统旧体诗向现代新体诗的转型 古老的中华帝国、不可一世的清王朝，到了19世纪中叶，在西方的大举入侵之下变得不堪一击，奉行了数千年的各种政治制度、道德伦理面临着巨大的挑战，原来被视为圭臬的各种老规矩成为社会发展的障碍，中国处于由传统社会向现代社会的艰难转型之中。

文学作为整个社会的有机组成部分，也必然要随着社会的转型而发生转型，于是，作为中国传统文学的精华、中国传统观念的主要载体——旧体诗歌，也自然地受到来自西方现代诗歌的巨大冲击，并在这一冲击之下扭曲变形，旧体诗的解构与新体诗的建构也就成为诗歌的必然发展趋势。

.....

<<中国现代诗歌文体多维透视>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>