<<论现代西方法理学的三大论战>>

图书基本信息

书名:<<论现代西方法理学的三大论战>>

13位ISBN编号: 9787209048095

10位ISBN编号:720904809X

出版时间:2009-4

出版时间:山东人民出版社

作者:熊毅军

页数:340

字数:240000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<论现代西方法理学的三大论战>>

内容概要

本书力图从施特劳斯开启的古今之争的视野来研究现代西方法理学的三大论战。

本书首先将三大论战置于现代政治科学的问题史脉络中进行辨析,清理论战中的局限、疑难和乱象; 进而通过阐述现代政治科学本身面临的批判和挑战,来理解三大论战和现代西方法理学存在的局限性 ,但笔者最终采取的是一种有节制的态度。

这里首先需要对本书写作所采纳的古今之争这一指导思想进行说明。

笔者认为,古今之争的思路一方面揭示了一种对思想家进行非历史主义理解的可能性;另一方面还通过古代政治哲学和现代学说的对比,使我们能够对古今生活与思想进行对比评判,并在不受当下的偏见、习惯之影响的情况下,分析批判当下的生活方式和理论学说。

<<论现代西方法理学的三大论战>>

作者简介

熊毅军(1976-),男,江西宜丰人,西南政法大学行政法学院法学理论专业博士。

<<论现代西方法理学的三大论战>>

书籍目录

引言 第一章 三大论战的开展 一、哈特和富勒之间的论战 二、德夫林与哈特之间的论战 三、德沃金和哈特之间的论战第二章 三大论战的性质和症结 一、一场现代政治科学的内部纷争 二、三大论战存在的四大局限及其启示第三章 三大论战局限性的史前史 一、权利、权利和自由概念在现代政治科学中的诞生 二、平等:现代政治科学对自然等级秩序的颠覆性后果 三、现代政治科学与价值中立观及法律实证主义的关系 四、现代法理学与托克维尔和小穆勒政治哲学论题之关系第四章 三大论战局限性的史前史再反思 一、现代视野的奠基:新政治科学的开创与完成 二、对新政治科学的各种反应 三、施特劳斯对现代虚无主义开出的药方:回归柏拉图式政治哲学世界第五章对三大论战的最后评判 第六章 结语:哲学的利益 主要参考文献后记

<<论现代西方法理学的三大论战>>

章节摘录

在讨论三大论战的局限性之时,笔者曾指出,德沃金的平等权学说缺乏对理论前提的深思。

抛开古典政治哲学家们的观点不谈,即使在现代哲学的经典作家们那里,平等也是似是而非的,而德 沃金完全没有现代性大师们的视野,其平等权学说缺乏对其哲学前提的检视,对于自由民主制所存在 的哲学层面的问题并不具有清晰的自我意识。

在此,笔者力图结合三大论战史前史的回顾,说明这一判断的依据。

古希腊哲学中,平等是违背自然等级秩序的。

按照自然,有些事物品性高贵,有些则更低。

为了符合自然和各得其所,高级事物要统治低级事物。

引申而言,为了实现正义,灵魂永远高于肉体,而且在灵魂中,欲望和激情也要被理性所统治;在最 高等级的政体中,代表智慧美德的哲人要与权力结合成为王者,统治战士、商人、技术工匠等非哲人

虽然在苏格拉底、柏拉图乃至亚里士多德那里,按照他们的"怀疑论",自然等级秩序都并非没有问题和含混之处,但是世界从来不会像现代人一样被看成扁平化的平等社会,而是大概上被理解为一个"存在之巨链"。

古典思想中,哲人、绅士具备超凡的智慧德性或者道德德性,从来都高越于凡俗之辈。

<<论现代西方法理学的三大论战>>

后记

本书是在我的博士论文的基础上略加修改而成,它不但是对我几年学术生涯之收获的检验,也是对那悄然逝去之时光的追忆。

回忆写作过程,并没有山居秋暝、深山闭户的创作心境,只有清贫自守、昼劳夜读的充实与磊落。 资本和他者对此在的支配强大而无言,随时与沉思的世界发生冲突和背反。

在这充满张力的紧张状态中,多少个难忘的白天和夜晚永恒轮回,多少次怅惘和彷徨逼人自省! 幸运的是,在古希腊纯洁、明澈的天空与深渊似的光明中,在"认识你自己"的德尔菲神谕指引下, 我没有偏离航向!

伊壁鸠鲁式的泰然、塔西陀式的自许和斯多葛派的品质,对现代人同样具有可贵的价值,在追随古人 行止的阅读中,凡庸的生活变得深刻而富有意义!

命运也借机馈赠给我这婴儿一般的成果,她伴随着我一起成长,天真地走来,在效法古人高贵的矜持 与静谧的庄严中,我们共同见证了市场的疯狂、喧嚣与沉寂。

<<论现代西方法理学的三大论战>>

编辑推荐

《论现代西方法理学的三大论战:基于古今之争立场的审视》由山东人民出版社出版。

<<论现代西方法理学的三大论战>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com