

<<社会学家茶座（第28辑）>>

图书基本信息

书名：<<社会学家茶座（第28辑）>>

13位ISBN编号：9787209045698

10位ISBN编号：7209045694

出版时间：2008-9

出版时间：山东人民出版社

作者：张立升 主编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<社会学家茶座（第28辑）>>

内容概要

本书是一本以社会学知识分子为读者对象的学术论文著作。本期刊自开办之初，以轻松、休闲、高雅为独特定位，其清闲新的风格，平实的文风，亲近读者、贴近生活、关注民生的内容特点，很快为读者所接受。本书为总第28辑，本辑在保持原有风格的基础上，更加丰富了关于社会学方面的知识和信息，进一步追求有趣、有识、有用。书中内容丰富精彩，具有较高的知识性及可读性，是您极佳的学术读物。

<<社会学家茶座 (第28辑)>>

书籍目录

卷首语 王焱天地大戏场读者来信 [安徽]吴先伍：问世间，“人”为何物？ [北京]穆光宗：和谐社会拒绝“风险家庭” [武汉]刘洪波：我的“有色眼镜”聚焦 戏剧与社会 陈心想戏与拟剧人生观 胡叠鉴赏者说 秋风戏曲衰落的经济分析随笔 陈蓉霞怕，还是畏？这是一个问题 戴舫两个传统与汉语文学写作 王晓华那个“个体”——索尔仁尼琴精神礼赞 黄章晋谁睡了谁，是大是大非的政治问题——我看《色·戒》 汤军分析中国社会的方法社会 黄裕生做暴发户，还是经济精英？ 王小章个体为本，结社为用，民主法治立基——小议公民社会 李牧之从阜阳个案看改革路向的选择社会思想 王学泰游民问题问答录(之一) 林济森欧洲浪漫派的德国哲学根基 陈晓律关于自由的思考——重温贝拉米《重新思考自由主义》世相 李安乐后暴民时代：中国暴民探析 吴万伟编译隐私值多少钱？阅读 张念革命与母亲——关于自由、国家与女人的思考 田方萌敢问路在何方？——评福山《走在十字路口的美国》 余凤高患病之后：招魂、驱魔和顺势巫术(疾病的社会史之五)学术圈 萧瀚社会理论的取径与中国法学研究 祁冬涛对话：魏昂德教授(之二) 薛涌金薇传统重建中的《论语》——就《学而时习之》问答之二 文化 韦明铨云南马帮(《浊世苍生》续写之十五) 张小军南美第一古迹：马丘比丘(秘鲁文化考察随笔之二)资讯 集权体制的高效与低能 奥运之后中国面临的挑战 陈志武：为什么民众的收入赶不上GDP的增长？ 集体决策为何失误？

章节摘录

在20世纪中期之前，甚至80年代之前，京剧、秦腔、豫剧等戏曲，是普通民众主要的娱乐样式。20世纪20年代，名角儿，尤其是名旦，都有一些疯狂的粉丝，一如今日的娱乐明星。

众所周知，自那之后，戏曲出现了明显的衰落。

原因何在？

经过主流哲学教育之后的中国人，普遍相信“历史进步”说（进化史观？

），据此不假思索地把戏曲的衰落归咎于“时代变化”，比如，生活节奏加快、价值观念发生变化，等等。

与“时代”相比，戏曲落伍了，落伍的东西无人欣赏，是活该：进步主义者，必然是文化与道德的虚无主义者。

更进一步说，既然个人命运拗不过历史大潮，那假如历史一定要让美好的东西消亡，人也不用去干什么，对抗历史潮流不仅毫无意义，甚至是落后的、反动的。

在这种心态下，美好的东西果真衰落，甚至消亡了。

然而，归根到底，历史不是别的，就是具有活力的人创造出来的。

按照戏曲史家的叙述，昆曲也曾经要被历史淘汰，因为，与皮黄（即今天所说的“京剧”）、梆子相比，它显然不能适应“时代”的需要。

好在，那个时代的人没有现代的历史观，有识之士倒是觉得，昆曲表演艺术博大精深，不应使其失传。

于是，梅兰芳纠集一帮朋友，排演昆曲剧目，欣赏皮黄的观众，倒也趋之若鹜：到20世纪50年代，又有“一出戏（《十五贯》）救活了一个剧种”之说。

到当代，白先勇以青春版的《牡丹亭》，让昆曲这门古老而精致的艺术显示出回春之象。

昆曲尽管早就“落伍”了，其生命却又延续了近百年。

戏曲衰落另有原因在，其中较为重要的是制度。

20世纪80年代之后，戏曲之所以没有在不利的环境中挺住，并作出灵活反应，主要是因为戏曲表演团体的组织和经营制度存在严重问题，就如同国营企业大量关门倒闭一样。

这套体制建立于20世纪50年代，因而，80年代后戏曲衰落的根子早在50年代就已埋下。

今天，这套体制的基本框架依然没有变化，这已构成戏曲作为伟大的艺术样式复兴的主要制度障碍。

一个自然的戏曲市场最早的戏曲是小众艺术，是宫廷文化，演出团体为皇家所有。

戏曲一旦成为大众化艺术，戏曲的存活及艺人的荣辱就只有依赖一种机制：市场机制。

这种机制足以让演艺者发现潜在的观众，维系现有观众的兴趣，甚至创造出新观众：反过来，观众又可通过其消费活动给艺人提供充分的激励。

戏曲兴盛、衰落的关窍，正在于此种机制之健全与否。

大众化戏曲自然地采取了纯粹市场化的体制。

之所以说它是市场体制，是因为除了行会自我监管外，市场的进入大体上是自由的；经营主体均为私人企业，不是宫廷的官家事业，也不是公有事业单位。

第一类经营主体是戏院。

京剧最早表演场所是茶馆。

所以，那个时候看戏，不是买戏票，所花的钱不是戏钱，而叫做“茶钱”，如齐如山先生解释说：“意思是前来喝茶，带着听听戏。”

到了民国初年，上海一些商人模仿西洋风格，于1908年兴建专业剧场：新舞台。

杨小楼先生又向上海学习，于1912年在北京建设新式剧场：第一舞台，这才有了买卖戏票之说。

当然，不论是戏园还是剧场，均为私人投资经营，其唯一目标是赚钱，而能否赚钱，关键得看投资者、经营者是否具备企业家才能。

这些才能是多方面的，第一项是判断力，即能否慧眼识好角，并准确地判断本地观众是否接受这个好角。

而这两者都有可能出错，经营者只能试探。

<<社会学家茶座（第28辑）>>

1913年，梅兰芳受上海丹桂第台经营者许少卿邀请，第一次赴上海演出。

同行的生角王凤卿的包银是每月3200元，梅兰芳只有1800元。

梅兰芳在其《舞台生活四十年》中间接地描写过许少卿的性格。

在梅先生眼里，许是个地地道道的商人：不过，他的本来行当就是商人嘛。

他得为自己的投资负责，而不敢随便冒险。

同时，为了获得利润，他采取了很多商业促销手段，包括印刷广告，广告中极尽夸张之能事。

但也正是这样的促销手段，让梅兰芳在上海滩为人所知。

当时，围绕着剧院还自发地形成了一支戏票促销队伍：“案目”。

他们每人联络部分经常看戏的客户，有好戏要保证这些客户的好座位，当然，这些客户中有些采取预付款形式，有些则赊欠票款。

总之，当时的戏票销售采取了种种灵活的策略。

案目与戏院经营者之间还有复杂的商业关系。

比如，戏院到北京请好角来沪演出，需要大笔投资，就会要求案目事先垫款。

作为回报，剧院则保证向案目分配好票。

如梅兰芳所说：“（戏院）老板、案目、看客这三方面都有连带关系的。

”其实，在这连带关系网络中，还应当加上艺人，利润把这四方捆绑在一起。

对剧院经营者而言，为了利润，他们必须尽可能地邀请好角到本院演出，并且通过案目及其他促销手段把票送到所有潜在的消费者手中。

同时，为了维持营业繁荣，戏院也创造出了合理的“演出期”制度。

20世纪90年代，国内的西洋乐团开始引进西方乐团的演出季制度，其实，戏曲市场早就形成了类似的制度。

在名角的回忆录中，经常可以看到上海某戏院“唱一期”、“唱两期”的字眼。

戏院会邀请各地的名角轮番演出，每次签订一份合同，时间从一周到一个月不等。

当时，各地班社都在四处流动。

尤其是北京的班社，每年必须尽可能地到天津或上海演出一两期，即所谓“外埠跑码头”。

这两个地方的包银是北京本地的两三倍。

这样的安排，可谓皆大欢喜：名角挣了大钱，而地方观众又可以欣赏到北京最优秀艺人的表演。

所谓班社，是戏曲市场上的另一类企业。

戏曲表演团体在很长时间内都叫“班”，所谓“戏班”是也，比如四大徽班之类。

民国成立后，政府下了一道命令，戏班全部改称“社”。

不论叫班还是叫社，都是纯粹的私人企业。

媒体关注与评论

大一统给中国社会留下的最大祸害是国家的手伸得太长，社会丧失了自己解决问题的能力，也因此丧失了创造力。

欧洲不同。

国家在很长时间消失了，地方社会必须自己解决自己的问题，在这种自己挣扎的过程中，社会的创造力大增。

在这方面，中国社会至今还受大一统之累，社会缺乏自我组织的能力，乃至村一级基层选举也乱糟糟。

现在中国的种种改革中。

村一级基层选举起点虽低，但最有希望。

薛涌：传统重建中的论语--就《学而时习之》答问之二人性包含母爱，但同时又多于母爱。

这多出来的部分，在曾志那里被其子女称做“精神遗产”，而在母爱匮乏者李南央那里，“精神遗产”被放大变形后，与反人类性的“变态”互为因果。

强化人的自然属性，即人类的生物性存在，杨沫曾说“不那么高级”；强化人的“人造”属性，这就是杨沫言外之意的精神、价值和生命意义等。

是否做一名称职的母亲，在个人自由匮乏的年代，并不是一个女人所能作出的自由选择。

张念：革命与母亲--关于自由、国家与女人的思考人类社会迄今为止，依然是男权社会，一个民族、一个国家、一个政权，归根结底，是这个群体的男性的记忆和感知，是男性承载着这个群体的荣辱，而女人不是。

历史上，征服者征服被征服民族，用的从来都是两种武器，一种是剥夺了被征服民族男性的生命；一种是直接通过肉体征服，最终却征服了其精神的武器。

用张爱玲的话说，就是通向女人灵魂的通道是阴道。

所以，谁睡了谁，这是个大是大非的政治问题。

黄章晋：谁睡了谁，是大是大非的政治问题--我看《色·戒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>