

<<走进名师课堂>>

图书基本信息

书名：<<走进名师课堂>>

13位ISBN编号：9787209045070

10位ISBN编号：7209045074

出版时间：2008-7

出版时间：山东人民出版社

作者：史建筑 主编

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<走进名师课堂>>

### 内容概要

本书编者来自教改一线，他们在省内外的高中语文教学领域享有较高的知名度，有山东省教学能手、全国课赛一等奖获得者、特级教师、“齐鲁名师”建设工程人选、山东省“年度教育创新人物”。

他们在长期的教学实践中孜孜以求，不断探索，形成了自己的教学风格和思想，取得了丰硕的成果，并积累了富有创新价值的教学案例。

本书力求体现各位名师的教育教学思想，展现创新教学的成果，再现个性鲜明的精彩案例，呈现作者对个案的反思和多元的深度对话，为广大一线教师在创新教学的理念与实践方面以引领，在新课程实验教学方面以借鉴，在建构多元的语文课堂教学模式方面以启发，在形成个性的语文教育教学观方面以思想的撞击。

## &lt;&lt;走进名师课堂&gt;&gt;

## 书籍目录

前言专题一 散文教学 名师视点 精彩课堂 课例1 读出词汇的语境义与文本展开理解性对话——教学《乡土情结》 课例2 读出语言的“三美”与文本展开意境性对话——教学《江南的冬景》 课例3 读出语言的留白与文本展开情感对话——教学《亡人逸事》 课例4 读出语言规律与文本展开生命对话——教学《我与地坛》 课例5 读出文字的灵魂与文本展开文化性对话——教学《听听那冷雨》 深度对话专题二 小说教学 名师视点 精彩课堂 课例1 先学后教先疑后探——教学《祝福》 课例2 触摸语言感受人物——教学《林黛玉进贾府》 课例3 读写互动体悟美感——教学《荷花淀》 课例4 打开小说的另一扇窗——教学《项链》 深度对话专题三 诗歌教学 名师视点 精彩课堂 课例1 理解诗意是学习的基础——教学《琵琶行》 课例2 化繁为简不拘程式——教学《锦瑟》 课例3 返璞归真有张有弛——教学《再别康桥》 课例4 重在一个“实”字——教学《相信未来》 课例5 亦情亦境细琢细磨——教学《登高》 深度对话专题四 戏剧教学 名师视点 精彩课堂 课例1 抓住关键品读鉴赏——教学《雷雨》 课例2 多角度体味旷世冤情——教学《窦娥冤》 课例3 察眼中离愁 感心中离忧——教学《长亭送别》 课例4 紧紧拉住心灵之舟的纤绳：品读人物语言——教学《罗密欧与朱丽叶》 课例5 把握冲突体会心理理解人物——教学《哈姆莱特》 深度对话专题五 说明文教学 名师视点 精彩课堂 课例1 立足文本审美探究——教学《南州六月荔枝丹》 课例2 落实双基回归自主——教学《景泰蓝的制作》 课例3 质疑问难探究发现——教学《黑洞旅行》 课例4 抓住关键以练代讲——教学《〈物种起源〉绪论》 课例5 巧借读法化繁为简——教学《人类基因组计划及其意义》 深度对话专题六 文言文教学 名师视点 精彩课堂 课例1 回归基础 自主读写——教学《劝学》 课例2 字字锤炼 句句经营——教学《石钟山记》 课例3 立足文本读写交融——教学《项脊轩志》 课例4 在活动中发展在运用中积累——教学《兰亭集序》 深度对话专题七 作文教学 名师视点 精彩课堂 课例1 “寻找美·感悟美·创造美”——“走进自然”系列写作活动之一 课例2 在平凡中寻找感动——“感悟亲情”系列写作活动之一 课例3 教师亲“下水” 学生兴致高——“走进自然”系列写作活动之二 课例4 有一种教育叫感动——打开生活与写作之间的窗子 课例5 以读导写 以写促读——《再别康桥》写作训练 课例6 一篇考场作文的成文过程——材料作文的审题、立意、选材、成文练习 课例7 文章是改出来的——考场作文升格训练 深度对话专题八 活动性专题教学 名师视点 精彩课堂 课例1 与文本对话活动 课例2 “与名家同行”仿写活动 课例3 课文批注点评活动 课例4 单元主题综合活动 深度对话后记

## 章节摘录

专题一 散文教学 我认为，从题材的角度看，散文与其他文学体裁相比，它是“真”的；而与实用类文章相比，它又带着许多“假”的成分。

也就是说散文是作者个人情愫的艺术性表达。

前一点决定了散文阅读可以与作者、文本进行直接对话，后一点提供了散文阅读语言学习的可能性。

从文本言说的角度看，散文不追求完整的故事性、跌宕的情节性、虚构的艺术性，而重在个人情绪的渲染、真情实感的抒发，散文的魂就是一个“情”字。

不论是叙事散文，写景状物散文，还是议论散文，走入文本深处的唯一途径就是对其情愫的感受与领悟。

散文的这些特点决定了散文的特殊阅读方式——感受性阅读。

多年来的阅读教学是不分文体的，有一套固定的基本程式：题目——作者简介——划分段落——归纳主旨——总结手法。

这本来是一种教学思路，现在已基本演变为学生的阅读思路，而这种阅读思路很难适应散文的学习。

什么是感受性阅读？

首先，散文的感受性阅读是对文本的呈现性阅读。

可以毫不客气地说，现在充斥语文课堂的许多是假阅读，因为，没有经历真正的阅读历程，只注重“内容分析”，只注重结论。

我以为真正的阅读，是让学生自主地走进文本的“召唤性”结构中去，凭着已有的知识、经验，对文字的丰富内涵进行多角度呈现。

比如《亡人逸事》一文，很多的课例、教案都注重了第二节中“盯、跳、钻”三个动词的使用，而又大都仅仅止于这三个字是细节描写，其好处是写出了妻子的羞怯之态。

好像是既学到了知识——细节，也明白了其表达效果——写出了羞怯，但这不是真正的阅读，因为，这里没有感动，没有对“盯”字的情态、心理、动作等这个字背后丰富的内涵作任何努力，这些文字没有在读者心目中形成鲜明、生动的形象，缺少真正的情感认同和心灵共鸣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>