

<<百器徒然袋：雨>>

图书基本信息

书名：<<百器徒然袋：雨>>

13位ISBN编号：9787208113169

10位ISBN编号：7208113165

出版时间：2013-5

出版时间：上海人民出版社

作者：(日)京极夏彦

译者：王华懋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<百器徒然袋：雨>>

前言

独力揭起妖怪推理大旗的当代名家——京极夏彦 总导读/凌彻 日本推理文坛传奇 在一九九年代的日本推理界，京极夏彦的出现，为推理文坛带来了相当大的冲击。

书中大量且广泛的知识、怪异事件的诡谲真相、小说的巨篇与执笔的快速，这些特色都让他一出道就受到众人的激赏，至今不坠。

此外，京极夏彦对妖怪文化的造诣之深，也让他不同于一般的推理作家。

除了小说以日本古来的妖怪为名，故事中不时出现的妖怪知识，也说明了他对于妖怪的热爱。

身为日本现代最重要的妖怪绘师水木茂的热烈支持者，更自称为水木茂的弟子，京极夏彦在妖怪的领域也具有无比的影响力。

京极夏彦对于妖怪文化的大力推广，也绝对是造成日本近年来妖怪热潮的重要因素之一。

而这一切，或许都是京极夏彦当初在撰写出道作《姑获鸟之夏》时，所始料未及的吧。

毕竟他以小说家之姿踏入推理界，进而在妖怪与推理的领域都占有一席之地，其实可说是无心插柳的结果。

他出道的过程，早已成为读者之间津津乐道的传奇故事了。

京极夏彦是平面设计出身，就读设计学校，并曾在设计与广告代理店就职，之后与友人合开工作室。

但由于遇上泡沫经济崩坏，工作量大减，为了打发时间，他写下了《姑获鸟之夏》这本小说，内容则是来自于十年前原本打算画成漫画的故事。

而在《姑获鸟之夏》之前，他不但没写过小说，甚至连“写小说”这样的念头都不曾有过。

《姑获鸟之夏》完成后，因为篇幅超过像是江户川乱步奖与横沟正史奖这些新人奖的限制，所以他开始删减篇幅，但随后便放弃修改而没有投稿。

之后他决定直接与出版社联络，询问是否愿意阅读小说原稿。

会拨电话给讲谈社其实也是巧合，他当时只是翻阅手边的小说（据说是竹本健治的《匣中的失乐》），查询版权页的电话，之后便拨给出版这本小说的讲谈社。

尽管当时正值黄金周（日本五月初法定的长假），出版社可能没有人在，但他仍然试着拨了电话。

没想到在连续假期中，讲谈社里正好有编辑在。

编辑得知京极夏彦有小说原稿，尽管是新人，但仍请他寄到出版社来。

京极夏彦原本以为千页稿纸的小说，编辑会花上许多时间阅读，之后还有评估的过程，得到回音应该是半年之后的事，于是小说寄出之后便不再理会。

结果回应来得出乎意料地快，在原稿寄出后的第三天，讲谈社编辑便回电，希望能够出版这本小说。

推理史上的不朽名著《姑获鸟之夏》，就这样在一九九四年出版了。

京极夏彦的作家生涯，也就此展开。

相较于过去以得奖为出道契机的推理作家，京极夏彦并没有得奖光环的加持，只是凭借着小说的杰出表现才有出道的机会。

但他的才能不但受到读者的支持，推理文坛也很快给予肯定的回应。

一九九五年的《魍魉之匣》才只是他的第二部小说，就能够在翌年拿下第四十九届日本推理作家协会奖。

一出道就聚集了众人的目光，第二部作品更拿下重要的奖项，京极夏彦的实力，由此展露无遗。

而他初出道时奇快无比的写作速度，则是除了小说内容外更令人瞠目结舌的特点。

《姑获鸟之夏》出版于一九九四年，接下来是一九九五年的《魍魉之匣》与《狂骨之梦》，一九九六年的《铁鼠之槛》与《络新妇之理》。

表面上每年两本的出版速度或许不算惊人，但如果考虑到小说的篇幅与内容的艰深，应当就能了解他的执笔速度之快了。

除了《姑获鸟之夏》不满五百页，之后每一本的篇幅都超过五百页，后两本甚至超过八百页。

如此的快笔，反映出的是他过去蓄积的雄厚知识与构筑故事的才能。

两大系列与多元发展 虽然京极夏彦在日后的执笔速度已不再像初出道时那么快速，但他发展的方

<<百器徒然袋：雨>>

向却更为多元。

在小说的领域，京极夏彦笔下有两大系列作品，分别为京极堂系列与巷说百物语系列，此外还有一些非系列的小说。

在小说之外，则包括妖怪研究、妖怪图的绘画、漫画创作、动画的原作脚本与配音、戏剧的客串演出、作品朗读会、各种访谈、书籍的装帧设计，等等，在许多领域都可以见到他的活跃，更让人惊讶于他多样的才能。

京极夏彦的成功，影响了日后许多的推理作家。

讲谈社由此开始思考新人出道的另一种方式，不需要挤破头与大多数无名作家角逐新人奖项，只要自认有实力，且经过编辑部的认可，作家就可以出道。

一九九六年讲谈社梅菲斯特奖的出现，也正是将这种想法落实的结果。

倘若比较同时期的作家，从一九九四年的京极夏彦开始，出道于一九九五年的西泽保彦，与一九九六年的森博嗣，推理小说界在此时出现了不小的变动。

当许多新本格作家的作品产量开始减少之际，前述的三位作家表现出截然不同的风格。

他们出书速度快，短短数年内便累积了许多作品，而且又不会因为作品的量产而降低水平，反而都能维持着一定的口碑。

此外，更吸引了许多过去不读推理小说的读者，将读者层拓展得更为宽广。

京极堂系列 在大致描述京极夏彦的作家生涯与特色之后，以下就来介绍他笔下最重要的两大系列。

京极夏彦的主要作品，是以《姑获鸟之夏》为首的京极堂系列。

到二〇〇七年为止，这个系列总共出版了八部长篇与四本中短篇集，是京极夏彦创作生涯的主轴，也仍在持续执笔中。

由于京极堂系列是他从出道开始就倾力发展的作品，配合上写作前几部作品时的快笔，因此作品数很快地累积，而其精彩的内容，也使得京极夏彦建立起妖怪推理的名声。

京极夏彦的作品特色，首推他将妖怪与推理的结合。

或许也可以这么说，他是在写作妖怪小说时，采用了推理小说的形式，而这正表现在京极堂系列上。

京极堂系列的核心在于“驱除附身妖怪”，原文为“凭物落し”。

所谓的“凭物”，指的是附身在人身上的灵。

在民俗社会中，人的异常行为与现象，常会被认为是恶灵凭附在人身上的关系。

因为有恶灵的附身，才使人们变得异常，而要使其恢复正常，就必须由祈祷师来驱除恶灵。

京极堂系列的概念类似于此。

每个人都有着不同的心灵与想法，有些人的心中可能因为自己的出身或见闻而存在着恶意。

扭曲人心的恶意凭附在人类身上，导致他们犯下罪行或是招致怪异举止，真相也从而隐藏在不可思议的表象中。

京极夏彦让凭附的恶灵以妖怪的形象具体化，结果正如同妖怪的出现使得事件变得不可思议。

阴阳师中禅寺秋彦借由丰富的知识与无碍的辩才，解开事件的谜团，让真相水落石出。

由于不可思议的怪事可以合理解释，也就形同异常状态已经回复正常。

既然如此，那么造成怪异现象的妖怪，自然也就在真相解明的同时被阴阳师所驱除。

这样的过程，正符合推理小说中“谜与解谜”的形式。

京极夏彦曾在访谈中提及，推理小说被称为是“秩序回复”的故事，而他想写的也是这种秩序回复的故事。

在这样的概念下，妖怪与推理，这两项看似没有任何关联的类型，在京极夏彦的笔下精彩地结合，也成为他最大的特色。

而京极堂以丰富的知识驱除妖怪及解释真相，也让京极夏彦的小说里总是满载着大量的信息。

《姑获鸟之夏》中，京极堂所言“这世上没有不有趣的书，不管什么书都有趣”，事实上也正是京极夏彦本人的想法。

对于书的爱好，让他的阅读量相当可观，因而得以累积丰富的知识，也随处表现在故事之中。

另一个特点，则在于人物的形塑。

<<百器徒然袋：雨>>

身兼旧书店“京极堂”的店主、神社武藏晴明社的神主以及阴阳师这三重身份的中禅寺秋彦，担负起驱除妖怪与解释谜团的重任。

玫瑰十字侦探社的侦探榎木津礼二郎，可以看见别人的记忆。

此外包括刑警木场修太郎，小说家关口巽，《稀谭月报》的记者同时也是京极堂妹妹的中禅寺敦子等等，小说中的人物有着各自独特的个性，不但获得读者的支持，更成为许多人阅读故事时的关注对象。

介绍过京极堂系列的特色之后，以下针对各部作品作简单的叙述。

一、《姑获鸟之夏》（一九九四年九月）。

女子怀孕了二十个月却尚未生产，她的丈夫更消失在密室之中。

同时，久远寺医院也传出婴儿连续失踪的传闻。

二、《魍魉之匣》（一九九五年一月）。

因被电车撞击而身受重伤的少女，被送往医学研究所后，在众人环视之下从病床上消失。

此外，武藏野也发生了连续分尸杀人事件。

三、《狂骨之梦》（一九九五年五月）。

女子的前夫在数年前死亡，如今居然活着出现在她的面前，虽然惊恐的她最终杀死了对方，却没想到前夫竟然再次死而复生，于是她又再度杀害复活的死者。

四、《铁鼠之槛》（一九九六年一月）。

在箱根的老旅馆仙石楼的庭院里，凭空出现一具僧侣的尸体。

之后，在箱根山的明慧寺中，发生了僧侣连续遭到杀害的事件。

五、《络新妇之理》（一九九六年十一月）。

惊动社会的溃眼魔，已经连续杀害四个人，每个被害者的眼睛都被凿子捣烂。

而在女子学院的校园内，也发生了绞杀魔连续杀人的事件。

六、《涂佛之宴》（一九九八年三月、九月），分为“宴之支度”与“宴之始末”两册。

“宴之支度”中收录了六个中篇，“宴之始末”解明隐藏于其中的最终谜团。

关口听说伊豆山中村庄消失的怪事，前往当地取材。

数日后，有名女子遭到杀害，关口竟被视为嫌疑犯而遭到逮捕。

七、《阴摩罗鬼之瑕》（二〇〇三年八月）。

由良伯爵过去的四次婚礼，新娘都在初夜遭到杀害，凶手至今仍未落网。

如今，伯爵即将举行第五次的婚礼，历史是否会重演？

八、《邪魅之雫》（二〇〇六年九月）。

描述在大矶与平冢发生的连续毒杀事件。

京极堂系列除了长篇之外，还包括了四部短篇集，都是在杂志上刊载后集结成册，有时也会在成书时加入未曾发表过的新作。

这四本短篇集各有不同的主题，皆以妖怪为篇名。

一、《百鬼夜行——阴》（一九九九年七月）收录了十篇妖怪故事，每篇故事的主角皆为系列长篇中的配角。

借由这十部怪异谭，读者可以看见在系列长篇中所未曾描述的另一个世界。

二、《百器徒然袋——雨》（一九九九年十一月）、《百器徒然袋——风》（二〇〇四年七月）各收录三篇，主角是侦探榎木津礼二郎，故事中可以见到他惊天动地的大活跃。

三、《今昔续百鬼——云》（二〇〇一年十一月），共收录四篇，本作的主角是妖怪研究家多多良胜五郎，描述他与同伴在搜集传说的旅行中所遭遇到的怪事。

巷说百物语系列 京极夏彦的另一个系列作品是《巷说百物语》，这个系列于一九九七年开始发表，一九九九年出版第一本，到二〇〇七年为止共出了四本。

本系列的第三本《后巷说百物语》更让京极夏彦拿下了第一三届的直木奖，成为他作家生涯的重要里程碑。

《巷说百物语》刊载于妖怪专门杂志《怪》上，是这本杂志的创刊策划，一直持续至今。

在试刊号的第一期，京极夏彦发表了《巷说百物语》的第一个故事《洗豆妖》，之后除了两期之外，

<<百器徒然袋：雨>>

其余每一期都可以看见《巷说百物语》系列的小说。

京极夏彦总是提及，只要《怪》继续出刊，《巷说百物语》就不会停止，由此可见他重视这本杂志的程度。

刊载于杂志上的巷说系列，每期都是一个完整的中篇故事，目前为止尚无长篇连载。

而在汇整出版单行本时，京极夏彦会再新写一篇未发表在《怪》上的作品，作为每本小说的最后一则故事。

本系列至今已出版了四本，从一九九九年八月的《巷说百物语》，二〇〇一年五月的《续巷说百物语》，二〇〇三年十二月的《后巷说百物语》，到二〇〇七年四月的《前巷说百物语》，除了《巷说百物语》收录了七篇作品之外，之后的三本都收录六篇作品。

巷说系列的背景设定于江户时期，从一八二〇年代后半期开始。

在那个时代，妖怪的存在依旧深植人心，人们深信妖怪会作祟，怪事的发生也可以归因于妖怪而不必寻求合理的解释。

系列的灵魂人物是又市，一个以言语欺瞒人们的诈术师。

在《巷说百物语》中，诡异的怪事不断发生，而这一切怪事，其实都是又市在幕后设计的。

他接受委托，并与伙伴们刻意制造出妖怪奇闻，借由这些怪事的发生，使得他能够达成真正的目的，并且能够隐藏在怪异之下而不为人知。

《续巷说百物语》与前作略有不同，着眼点较偏重于角色，固定班底的描写在本作中被突显，他们的过去也借由不同的故事被一一呈现。

《后巷说百物语》发生于江户时代之后的明治时期，四名年轻人每逢遭遇怪异，便来请教一位隐居在药研堀的老翁。

老翁由这些怪事，回想起年轻时与又市一行人所遇到的事件，并在故事最后会同时解决现在与过去的事件。

《前巷说百物语》的设定再度转变，描写的是又市的青年时期。

在前三作中，又市已经是成熟的诈欺师，但他并非生来就是如此，《前巷说百物语》中的又市还年轻，他的技巧也还不纯熟，因此故事又再次表现出和前三作不同的风格。

巷说系列目前共包含上述四本，但还有另外两本小说与其相关，那就是《嗤笑伊右卫门》与《偷窥者小平次》。

这两本其实是京极夏彦改写日本家喻户晓的怪谈，使其呈现新貌的作品。

但是由于巷说系列的重要人物又市与治平也出现在其中，而且对他们两人的生平有着较多的描述，因此虽然小说本身的重点在于固有怪谈的重新诠释，但由于人物的重叠，其实也等同于巷说系列的外传作品。

而在京极夏彦的得奖史上，这两部作品同样都有得奖的表现，《嗤笑伊右卫门》拿下第二十五届泉镜花文学奖，《偷窥者小平次》则获得第十六届山本周五郎奖。

开创推理小说新纪元 京极夏彦的过人才华，发挥在许多的领域上，也让他有着非凡的成就。

过去台湾曾经出版过京极夏彦的数本小说，读者们也已经对他有了一些认识。

可惜的是，过去都未曾以作品集的形态来全面地引荐与介绍，因此对读者而言，期待度极高的京极夏彦作品，也始终都是传说中的名作，无缘一见。

如今，京极夏彦的小说再度引进，而且是他笔下最主轴的京极堂系列作品全集，读者们可以从完整的小说集中一睹这位作家的惊人实力。

足以在日本推理史上留名的京极堂系列，其精彩的故事必然会让人留下深刻的印象。

妖怪推理的代名词，开创妖怪小说与推理小说新纪元的当代知名小说家京极夏彦，现在，就在眼前。

二〇〇七年五月九日

<<百器徒然袋：雨>>

内容概要

《百器徒然袋--雨》，是以正传中的主角之一榎木津礼二郎为核心人物展开的三个中篇故事。榎木津在正传中，凭借能够看见他人记忆的特殊能力，与京极堂一起破除迷障，祛除妖邪；而在这部以他为主角的中篇里，京极堂则退居二线，配合榎木津异想天开的破案思路，完成了"鸣釜"、"瓶长"与"山嵐"三个推理故事。

榎木津在本作中的表现更加恣意奔放，令人既感痛快，又觉治愈。

<<百器徒然袋：雨>>

作者简介

[日]京极夏彦 KYOGOKU NATSUHIKO 别人难以模仿、难以企及的作品，对他来说只是兴趣。

1963年3月26日出生于北海道小樽。

1994年：在工作之余写下处女作《姑获鸟之夏》，为推理文坛带来极大的冲击。

1996年：出版京极堂系列之二《魍魉之匣》，就拿下第四十九届日本推理作家协会奖，之后陆续推出《狂骨之梦》、《铁鼠之槛》等九部系列作品。

1997年：时代小说《嗤笑伊右卫门》获第二十五届泉镜花文学奖。

2003年：时代小说《偷窥者小平次》获得第十六届山本周五郎奖。

2004年：怪奇时代小说《后巷说百物语》获得第一百三十三届直木奖。

<<百器徒然袋：雨>>

书籍目录

第一回 鸣釜 - 玫瑰十字侦探的忧郁 为了替遭逢横祸的外甥女讨回公道，我在友人的介绍下结识美貌无匹，言行举止却超级破天荒的侦探榎木津礼二郎。

在他的蛮横乱入下，事情愈来愈混乱，我好像也不知不觉中成了奴仆之一……榎木津本回名言 「我来指挥！

我来指挥！

我说的话可是绝对的！

」 第二回 瓶长 - 玫瑰十字侦探的郁愤 我抱着轻率的心情，走进玫瑰十字侦探社，却撞进了侦探正因为被父亲逼着找寻失物，大发脾气的混乱现场。

结果被卷进根本搞不清东南西北的寻找失物之旅……榎木津本回名言 「你想对我尽臣下之礼，对吧？

很正确的心态，值得嘉许。

」 第三回 山嵐 (gua) - 玫瑰十字侦探的愤慨 我被陷入瓶颈的漫画家友人缠到受不了，替他前往中野向京极堂打听可供作画题材的消息。

没想到就连在古书肆家中也逃不开榎木津的纠缠，成为他寻找山嵐大业的奴仆，再次卷入一场奇异的药膳料理风波……榎木津本回名言 「恶势力会消灭，我会繁荣昌盛，这不就是宇宙的定理吗？

」

<<百器徒然袋：雨>>

章节摘录

NO.1 益田厌恶地看着瘫得长长的疑似侦探的玩意儿。

“……这次啊，这东西说他要指挥呢。

” 中禅寺露出仿佛宇宙连续毁灭三次的凶恶表情，同样望向倒在地上的怪人般的物体。

“唔呵呵呵呵。

” 那东西笑了，“没错！

我来指挥！

” 那东西话声刚落，便靠着腹肌就像歌舞伎的舞台机关般跳了起来。

可能是因为刚睡醒，他的眼睛半眯，而且面无血色，一片苍白，就像尊精巧的蜡像一般。

中禅寺眯起眼睛，瞪着那名有着一张人工味很重的脸孔的男人。

“你醒啦？

” “当然醒啦！

” 蜡像“呼”地吁了一口气，伸了个懒腰，“嗯嗯嗯嗯～睡得真饱。

好，我来指挥啦。

” “指挥？

那我要做什么？

” 中禅寺显得非常不服气。

那是打从心底不愿意的表情。

榎木津露出恶作剧的眼神，不怀好意地一笑：“呵呵呵呵，我听见喽。

” “听见什么？

” “你又在那里说些有的没的的大道理了。

老是做这种无聊事对身体不好，上次还没学到乖吗？

既然上次忍耐了，这次就不要想太多啦！

” “你这人太胡来了……” 中禅寺状似难受地蹙起眉头，脸颊还抽搐起来。

“……就算你说什么上次的事件，不知道的人根本不知道。

那位先生也莫名其妙。

你一头雾水，对吧？

” 中禅寺望向我，我当然是雾里看花。

从刚才开始，我就满脑子都是有的没的猜想。

榎木津高声大笑：“连懂不懂都无所谓这一点都不了解的家伙就别管了！

不知道电话开发的历史就不能打电话的话，几乎所有的人都不能碰电话了！

” 益田说，“这太极端了”，中禅寺却同意道，“说的也是。

” “就是说嘛，听仔细啦！

笨书商，人类要是头尾不一就糟了啊！

懂吗？

忍耐的下一步就是爆发！

这种事从纪元前就决定了嘛！

” 哇哈哈哈哈——榎木津放声大笑。

“爆发啊……” 中禅寺说，望向益田，然后看我。

看我也不能怎么样，我别开脸。

“然后呢？

要怎么爆发？

” “想知道吗？

” 侦探微笑，苦瓜脸古书肆当场响应，“不想。

” “这样啊，想知道啊。

” “就跟你说不想了。

<<百器徒然袋：雨>>

“那么这次的计划就由我来亲自说明，听仔细啦！”

“榎木津神气兮兮地说：“首先要所有傻瓜齐聚一堂，然后由我好好地来审一审这群蠢蛋，决定笨蛋的罪状。

然后依他们的愚蠢程度，给予适当的惩罚。

这是神明的制裁，所以是天谴。

怎么样！

简单明了吧！

“榎木津先生，什么决定罪状，那是法院的工作啊。

而且不管任何情况，法律都禁止私刑啊。

要是那么做的话……”益田还想说什么，却被榎木津不由分说地制止了：“这个大笨锅！”

听仔细了，所谓犯罪者，是不遵守法律的人。

那种人让法律去制裁就行了。

然后呢，坏家伙只能由神明来制裁！

我不就说是天谴了吗！

“坏家伙是指……？”

“就是我不顺眼的家伙。

”榎木津又骄傲地说。

“这太无法无天了。

”益田向中禅寺投以求助的眼神。

古书肆盘着胳膊板着脸。

榎木津更是莫名其妙地趾高气昂起来。

“哼，法律毕竟只是下界的人类决定的约定罢了。

那种东西根本不是绝对的，但我的裁量是绝对的。

神明的制裁，谁都不能违抗！

“我的确是不想违抗呐。

”中禅寺大大地叹了口气，“……那，先把樱井五人聚集到一处就行了吗？”

“对。

”“地点……那就犯案现场吗？”

”“行行行……”榎木津抿着嘴巴笑，“……干吧！”

”“有够麻烦……”中禅寺抱怨着，从怀里掏出香烟盒。

榎木津立刻伸出长长的手，趁隙抢走烟盒抽了一根。

“你会干吧？”

”“你最近很会挑拨人唷？”

”中禅寺埋怨着说，抢回烟盒，抽出一根。

“中禅寺先生～”益田以满是鼻音的哭腔唤道，“怎么连中禅寺先生都说起这种话来？”

你总不会要帮忙吧？”

”“我也不想蹚这麻烦的浑水，而且把这玩意儿搬来我家搁在这儿的，不就是你吗，益田？”

你把这种暴戾的东西带来，事到如今还说什么？”

”益田没命地挥手：“不、不是的，绝对不是的。

我才是被这个大叔硬拖来的。

您可别误会了。

”“可是答应这位先生委托的是你吧？”

”中禅寺点燃香烟，望向我。

我缩起脖子。

的确，一切的开端都是我，所以我不说眼前这破天荒的状况我完全没责任。

话虽如此，我也绝对不期望这样的发展，而且就算叫我负责……我实在不知道该如何是好。

益田也支吾其词起来：“是……是这样没错，可是……哎、哎唷，请不要那么坏心眼嘛。”

<<百器徒然袋：雨>>

” “我哪里坏心眼了？”

这是事实啊。

” “就是因为是事实，所以才说你坏心眼。

能够阻止他的就只有中禅寺先生了吧？

我本来是希望中禅寺先生阻止他的。

中禅寺先生是我们最后的靠山，是玫瑰十字团惟一的良心啊！

” “我不记得我加入过那种不伦不类的集团。

” “你刚才不是才说就算要他们道歉也没用吗？”

” “要他们道歉是没用的啊。

干涉樱井的婚事……唔，也是多管闲事吧。

可是这边这位榎木津大明神不是这个意思。

” “那是什么意思？”

” “这家伙只是在吠说要教训自己看不顺眼的人罢了，不是吗？”

” 原来如此……是这样没错。

听到中禅寺这么说之前，我完全没有发现。

拿到钱或得到道歉都没有意义，诉诸法律或良心也不会有结果。

事实确实如此，但……没意义和没结果，都是以我和早苗为中心来看才会如此。

榎木津只是在说要把他看不顺眼的事弄得顺眼罢了。

回想起来……榎木津的谈话中，完全没有对早苗的同情或对我的共鸣，他只是高兴地说婴儿很可爱而已。

其他 就只有骂人不干不脆、笨蛋、歼灭这类危险发言而已。

他还说自己是惟一绝对的基准。

换句话说…… 不知不觉间，事件的中心转移到这个诡异的男子身上了。

把被害人早苗和委托人我摆在右边，加害人樱井一伙摆在左边，现在侦探坐镇在事件中心。

榎木津从一开始就说要弄出一个让他爽快的结果。

榎木津一脸愉快地说：“没错，干掉他们。”

” 益田惊慌失措：“干、干掉……要杀掉他们吗？”

” “我想揍就揍，想踹就踹。”

” “踹、踹吗？”

” “我可能会踹，也可能会捏。”

” “捏！”

” “我不是说了吗？”

等我看了他们的嘴脸，再来决定量刑。

” 榎木津的表情更加愉快，吐出烟来。

他是真的打算制裁樱井他们。

“中禅寺先生～” 益田哭腔浓重地喊着古书肆的名字。

“你是海鸥的亲戚啊？”

这事复杂到需要鬼叫吗？

我说啊，你这个哭笨锅，虽然也是要看我的心情啦，不过基本上，我不是就说要以牙还牙了吗？

只要让他们吃上相同的苦头就行了。

很简单。

怎么样，京极？

” “你是汉摩拉比法典吗……？”

” 中禅寺说，扬起眉毛，呢喃着，“你还真会唆使人呐。”

” 眼神游移地思忖了一会儿，看着摆在檐廊刚洗好的锅子，说：“啊……我想到一件低级事了。”

” 榎木津以愉快得不得了の口气大叫起来：“就是那个！就照那样办吧！”

<<百器徒然袋：雨>>

”

<<百器徒然袋：雨>>

媒体关注与评论

【平易近人的萌系番外】这本书虽然看似番外，但比一般的番外完成度高太多，即使没了京极堂的长篇大论，每个事件的起承转合还是十分饱满，卖萌驱魔一样都没有落下。既然主角是大将，事件的解决方式当然也就很明朗很乱来很大快人心。真乃抚慰在京极堂系列里被郁闷到过的心的良药啊！所以就算是看不下去京极堂系列的人，应该也能轻松愉快的阅读这本吧。
——豆瓣评论

<<百器徒然袋：雨>>

编辑推荐

榎木津礼二郎えのきづれいじろう东京神保町玫瑰十字侦探社侦探，旧华族世家出身，聪明散漫，俊秀无双。

拥有能够看到他人记忆的能力。

痛恨干干的点心与灶马，以及不干不脆。

仓皇没有任何意义。

只要痛快出击，就能达成目的。

榎木津礼二郎领衔主演，爆笑妖怪推理神展开。

<<百器徒然袋：雨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>