第一图书网, tushu007.com

<<古典文教的现代新命>>

图书基本信息

书名：<<古典文教的现代新命>>

13位ISBN编号：9787208109407

10位ISBN编号：7208109400

出版时间：2012-11

出版时间：上海人民出版社

作者：柯小刚

页数：329

字数：276000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

代前言：道里书院命意　　道里书院网站题头图片，左边是两三棵大树下的一间草堂，这是二三子坐而论道的地方；右边是树丛掩映中的民居村落，这是起行里仁的地方。
所谓“风声雨声读书声，家事国事天下事”，书院把左边的树和右边的树连到一起，把左边的房子和右边的房子连到一起，把道和里连到一起，所以叫道里书院———而这就要求我们必须把古和今连到一起，把中文和外文连到一起。
而这一切还任重而道远，“不可以道里计”。
曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。
仁以为己任，不亦重乎？
死而后已，不亦远乎？
”（《论语·泰伯》）这是起道里书院这个名字的基本情绪。
而网络时代的匆忙脚步如何才能安居于道业？
像网络一样变动不居的道又如何成为一处居所？
如何居住在道路之上？
“道里，居于道里，行道人路过的这里和那里。
”这是2003年刚到同济工作并开始做道里读书会的时候写的两句半通不通的话。
站在熙熙攘攘的上海街头，我有时傻想，什么时候可以把网上的书院落实到地上呢？
无论如何，即使是虚拟的，我们也必须开始。
于是就有了这几年的道里书院网站。
八年前，一开始想办网站的时候，我就想，叫什么名字好呢？
当时流行一种理论，“哲学是讲道理的学问”。
我想，这太偏了啊。
古人说：“尊德性而道问学。
”道理要讲，伦理也要讲，才是“既明且哲”的“哲”和“学而时习”的“学”罢？
于是就叫道里书院。
很快就遭人骂，说我们封闭，不开放，只在“里面”搞。
我解释说，“里面”不知何谓？
我只听说过“昭面”，没听说过“里面”。
“道里”的“里”是“里仁为美”的社区，也是“不可以道里计”的路程。
古人云“任重而道远”，是教导我们要能载德，也要能运化。
而这就要求学者经史互参，中西兼顾，天道人事一贯。
辑在这里的文章、对话和札记，是这些年来在道里书院的淇奥切磋中磨出来的石头，或可聊作铺道之用。
现在不揣鄙陋，刊诸纸面，无非希望得到进一步批评，接受学界师友的打磨。
同时，这本书是在《道学导论》的探索中沿途发现的路标集子，指示着各种殊途同归的可能方向，所以，《道学导论杂篇》也是这本书的合适标题。

内容概要

《古典文教的现代新命》荟萃了文章、对话和札记，是柯小刚近年来在道里书院与诸位学人对话、切磋的研究成果，分为经史微言、古典文教育现代政治伦理、古典文教与现代教育、西方现代性反思、古典文教与哲学沉思、古典文教与现代技艺六个部分。
“道学”，这里指“儒家之学”，可以看做《古典文教的现代新命》的核心词汇。
《古典文教的现代新命》以大陆新儒家的立场，力图走出西方中心论的蕃篱，打破“左右派”的对立，恢复儒家古典文教在现代文化生活中的生命活力。
在书中，他不仅以书画、中医、兵法、卦象、诗歌等为路径，探讨了儒家道德心性的修养；而且在对儒家古典文献的研究和形而上的论证之后，也对当今社会、政治、教育、伦理、中国乃至世界的未来命运投入了关注的一瞥；另一方面，诚如柯小刚在《代前言》中所言“经史互参，中西兼顾，天道人事一贯”，“殊途同归”，他的道学“新命”同时也把“把西方哲学化裁为道学自我更新的必要步骤，把西方经典削删为经学自身扩展的一个部门”。
在这个意义上，他把关注的目光投向了西方的古典、现代哲学，探索了西方古典文教涉及的修辞、伦理和哲学教育问题以及以海德格尔为代表的西方现代性反思。

作者简介

柯小刚，字如之，号无竟寓。
1973
年生于湖北大冶。
北京大学哲学博士，现任同济大学人文学院教授、博士生导师、哲学系主任、中国思想与文化研究院执行院长、《儒学与古典学评论》主编、道里书院山长。
研究兴趣涉及儒学、经学、中国哲学、中国历史、西方古代经典与解释、现象学、德法哲学、政治哲学、艺术理论、中医、传统文人书画等领域。
著有《海德格尔与黑格尔时间思想比较研究》、《思想的起兴》、《在兹：错位中的天命发生》、《道学导论（外篇）》等，译有《黑格尔：之前和之后》、《尼各马可伦理学义疏》等，在国内外学术刊物发表论文数十篇。

第一图书网, tushu007.com

<<古典文教的现代新命>>

书籍目录

打通中西文化脉络，恢代前言：道里书院命意
◎ 经史微言
《论语》“ 夫子不为卫君 ”的春秋微言
何以夫子不为卫君：《春秋》与《论语》大义的一贯
伯夷、叔齐何人：《论语》的春秋微言
经史札记
《易》类相感
易道落实于礼制
从《春秋》泓之战到《礼运》大同
《春秋》文质不尽于尊尊亲亲
《春秋》借事明义与“ 虚拟历史 ”
《论语》二十篇文质大略
《乡党》与《论语》前后十篇的文质之变
经学与史学的古今之变
札记四则
◎ 古典文教与现代政治、伦理
王道与人民共和：中国宪政的传统资源
孔子删定六经的革命意义和立法意义
时间、革命与宪法
道、德、命与政治正当性
王道、君主与民主
封建、郡县与王霸之辨
王道与人民主权
人民共和与王霸之辨
相关讨论与补充
古今通变札记
通三统与因传统
现代中国革命与传统史观
现代政治的古典思考札记十五则
时事关怀与哲学沉思札记五则
古典文教与现代伦理
儒家与陌生人问题
本真性崇拜与现代性危机
道家的“ 真 ”与儒家的“ 诚 ”
现代革命与年龄的政治
对话：父子之道的古今之变
◎ 古典文教与现代教育
尼采、柏拉图与戏剧的教育使命
为什么从尼采和《悲剧的诞生》讲起
古典学的变形和隐秘使命，它与现代大学讲台和戏剧舞台的关系
诗与哲学之争：舞台和讲台对教育权利的争夺与尼采思想的古典语境
拨乱反正：从西方古典出发重读尼采与中国戏剧的教育使命
身心兼摄的教法：《四书》与中医的相互发明
文质彬彬与性情之和
“ 修道之谓教 ”与“ 法四时五行以治 ”

第一图书网, tushu007.com

“阳生阴长、阳杀阴藏”与礼乐刑政
三才五行与三纲五常
“君臣佐使”与安邦治国之道
通识教育与学术工业
何谓大学：致同济大学百年校庆
传统文化通识教育建言
对话：古典文教与自由、平等
君子教育与平等之义
论治学书
培养灵魂与阅读文献
大学与小学，手艺、辩证与博雅教育
短札七则
仁通友爱与读书治学
对偶、友爱与仁通
为己之学与师友共学
读书与写作：养兵与拜将
修辞、作曲与洞察人性
◎古典文教与哲学沉思
伦理、修辞与哲学教育：以《尼各马可伦理学》为例
《伦理学》的文体样式与其伦理学内容的关系
《伦理学》的受众对象与伦理修辞的困境
《伦理学》的哲学教育修辞与苏格拉底的“第二次启航”
《伦理学》对苏格拉底的称引作为辩证对话的方式
《伦理学》与现代哲学的古典文教渊源
札记十一则
说与写：苏格拉底、柏拉图和亚里士多德的政治生活与哲学生活
柏拉图对话与文质彬彬
王制与ｐｏｌｉｔｅｉａ
柏拉图、尼采与哲学诗歌之争
时间性、自足性与沉思的幸福
“幸福”的古今之变与中西之别
《尼各马可伦理学》中的ａｒｅｔｅｅｔｈｏｓ和ｏｒｔｈｏｓｌｏｇｏｓ
9
伯纳德特论柏拉图全集结构及伯纳德特命题深意
伯纳德特与海德格尔释ｔｅｃｈｎｅ与ｄｅｉｎｏｓ
潘多拉与哲学
对话：中国与希腊的天地神明
◎古典文教与现代技艺
阴平阳秘，文质彬彬：古今中西之变与中医的未来
中医的困境与话语权的争夺
从我的两个医案说起
桂枝汤、泰卦与阴平阳秘
小柴胡汤、贲卦与文质彬彬
古今文质之变与中医的历史
中西文质之辨与中医的未来
附录：相关讨论
医易札记

医道问答六则
经方《周易》解札记十九则
卦象与修身札记三则
诗风的古今流变
诗作与农作
风雅与风骨？
抑或诗风不绝如缕？

中文诗句的节律变奏
美学与伦理学
管乐与弦乐的古今之变
折扇十三叠：余笑忠组诗《折扇》绎解
随手远近的你我：阅读沉河
书风画道与古今性情
山水画中的道路与古今之变
对话：书画中的性情偏正与中庸
论书画札记九则
◎ 西方现代性的现代反思
海德格尔的《精神现象学》解读
三个文本：海德格尔解读《精神现象学》的经验
三个变化：从《精神现象学》标题而来的位置勘查
三个提示：进一步解读工作的路标
从《存在与时间》到《哲学论稿》
此在的生存与Ｅｒｅｉｇｎｉｓ的自行发生
行事演示与形式指示，赋格的演义与体系的演绎
道、语言与Ｅｒｅｉｇｎｉｓ
理性与沉思：海德格尔《哲学论稿》中关于科学的反思
准备性的反思：逻辑问题与哲学发问的差异
存在论的反思：对科学的沉思作为对存在之回响的倾听
政治的反思：对科学的沉思作为对现代理性概念的政治批判
“科学的”反思：对科学的沉思作为“科学哲学”
德法哲学札记五则
就德国哲学论知行合一
现象学的神谱
海德格尔的生活概念
海德格尔的罪责概念
福柯解读过的《宫中侍女》画再解读提纲

章节摘录

《春秋》的这种精微，完美地体现在《论语》的冉有问“夫子为卫君乎”一章：体现在冉有在知辄居正位的前提下来问是否要采取助之的行动，体现在子贡为避免问题的两难促逼而转换问及伯夷叔齐何人，表现在夫子心知所问卫乱而答以求仁得仁何怨，也表现在康成注“父子争国恶行”，双遣父子不仁。
从冉有之问卫君一个人到子贡之问伯夷叔齐两个人，从夫子答伯夷叔齐兄弟之仁让，到康成注父子争国之不仁，所有的问答和注释都保持了《春秋》书写的精微：一方面以辄居正，所谓卫君必定是辄；另一方面，辄之拒父，义虽无疑，但毕竟无如伯夷叔齐让国之仁。
但是，反过来，辄之不仁是可以直接在当时就说出来的吗？
不行。
因为，如果夫子那样说的话，他就是在作出为蒯聩的行动了。
而且，伯夷、叔齐的让国之仁，可以用来取代辄辞父命的义吗？
不能。
因为这个父并不像伯夷、叔齐兄弟中的任何一个那样具有受让的资格。
正如伯夷、叔齐相让的故事所启示的那样，也正如仁这个字（二人为仁）所启示的那样，仁和让必定是双方的，相互的，否则便是私渎，如燕哙王之让子之。
面对一个不具有受让资格的争国者，如果放弃拒亲的大义而行让国的妇人之仁，这与其说是求仁而得仁，还不如说是徇私情而渎王命。
所以，当冉有问夫子是否为卫君，子贡的转问却并无半句问及卫君，夫子的回答也没有半句谈及卫君，他们的对话只是谈到了两个古人伯夷、叔齐如何如何。
这样的转问和回答既隐含地表达了对辄与蒯聩的遗憾，也避免了对事件的直接行动干预。
而不对这个事件采取行动，正是子贡最后出来告诉冉有的意思：“夫子不为也”（即不助也）。
《论语》问答之精微若此。
上面用桂枝汤结合泰卦讲了“阴平阳秘”，下面我们用小柴胡汤结合贲卦来讲讲“文质彬彬”，然后，我们再把它们结合起来，思考今天的中医在古今中西之变中的位置和未来的发展。
贲卦的卦象是离下艮上，也就是“山下有火，贲”：椀。
从这个卦象图，我们可以看到它是一个刚柔交错的局面。
根据《彖传》的意思，这个卦是从泰卦变过来的，也就是说，贲卦的刚柔交错局面是在泰卦天地气交过程中形成的一个中间结果，就好像少阳病是在伤寒六经传变过程中，因为太阳证未及时解除，热郁表里之间形成的一个中间结果。
具体而言，《彖传》“柔来而文刚”，是说泰卦的坤之六二跑下来居于下卦乾的中间，这样就使下卦形成了离的局面楀；又说“分刚上而文柔”，是说乾的九二既然被上面下来的阴爻占据了位置，它就跑到上面去，但是没有占据上卦的中间，而是居于上位，成为上九，这样就使上卦形成了艮榕。
离是火，艮是止，离下艮上就好像热郁少阳，发汗发不出，清下下不来。
造成这个胶着局面的主要原因要归之于下体乾卦的阳气上升过程中，乾的九二跑到上面去，上冲发越得太过，冲过了中位，跑到了最上面，形成了艮止，就把离火郁在中间，出出不去，下下不来，使得阴阳二气的升降从交泰局面变成了郁结状态。
这就好像少阳枢机不利，胆火过亢，热郁表里之间，寒热往来，胁肋苦满。
如果出现这种局面的话，《伤寒论》的治法是禁汗禁吐禁下，只能和解，所以是用小柴胡汤主之。
用《周易》的话说，就是只能用文明而有节制的方法，通过信访和调解的方式解决问题，避免刚性的刑罚。
可以设想，如果少阳胆火没有过亢，持守中道的话，那么泰卦下体的九二在向上升发过程中就不会跑到最上面去了，而是处在上体坤卦的中央。
如果是那样的话，上面就会形成一个坎卦的局面楠。
这样一来，加上下面的离卦，就是一个水火既济的局面椶，那就善莫大焉了。
所以，贲卦局面的形成主要在于一阳升发太过形成艮止的问题，犹如少阳证的形成主要在于少阳相火

过亢形成枢机不利的问题。

所以，总结说来，周易贲卦与伤寒少阳病的互证大体有这么几条：“刚柔交错”：寒热往来也，非表非里也，寒热并用也。

“文明以止”：禁汗禁吐禁下也。

“君子以明庶政，无敢折狱”：和解少阳、调和肝脾也。

“柔来而文刚”：芍药当六二也（指四逆散的芍药），阳中之阴也。

“分刚上而文柔”：柴胡当上九也，阴中之阳也。

肝体阴而用阳，贲六二上九之义也。

……

编辑推荐

《同济·中国思想与文化丛书：古典文教的现代新命》作为大陆新儒家新一代代表人物柯小刚最新力作，论证详实，材料充足，语言严谨；《古典文教的现代新命》对于儒家在当代中国的复兴，具有“任重而道远”的使命感。
作为在中国大地存在了两千多年的伟大传统和广义的宗教主体，儒家在“五四”以来一浪接一浪的“西化”浪潮中逐渐式微，新中国成立以来，在“打倒孔家店”的口号中，儒家在社会、政治、教育、道德上的主导地位也在历史的瞬间被基本消灭。
而今，随着中国经济实力的增强，却发现没有可延续的文化传统，中国人在与其他文化的交流中，产生了一种新的文化身份的焦灼感。
再则，在高科技化、全球化造成的新的格局中，国人存在着巨大的信仰缺失和广泛的空虚感，而儒家学说在不离世间关怀的前提下，带来人生的根本意义乃至信仰。
因此，在新时代下，对于构建中华民族的文化身份认同和传承中国文化价值，柯小刚为复兴儒家传统和道义所作出的努力，具有重要意义。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com