

<<填词指要>>

图书基本信息

书名：<<填词指要>>

13位ISBN编号：9787208108981

10位ISBN编号：7208108986

出版时间：2012-8

出版时间：上海人民出版社

作者：狄兆俊

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<填词指要>>

内容概要

《填词指要》由两部分组成：第一部分为：《填词指要》，是一本供诗词创作爱好者使用的选调、协律、推敲平仄的工具书；第二部分为：《中英表现诗学》，节选自《中英比较诗学》一书的第二章，是《中英比较诗学》原书的精华部分，重在分析中西浪漫主义大诗人的经典作品，以供读者鉴赏与进行诗词创作时参考。

<<填词指要>>

作者简介

狄兆俊（1923-2007），江苏深阳人。
二十世纪四十年代在大夏大学国际政治专业学习，大学文化。
上海外国语大学教授。
从1949年起至1990年离休，长期在上海外国语大学从事对外汉语教学和中国古典诗词与比较文学等科研工作。
业余积极从事旧体诗词创作，擅长国画、书法作品的创作，是上海作家协会会员。
1989年出版《填词指要》（初版本），1992年出版《中英比较诗学》，2004年出版《狄兆俊画集》，2007年出版《若谷子诗文集》。

<<填词指要>>

书籍目录

序一序二填词指要前言凡例第一类 小令（十六字至六十二字）十六字令二首张孝祥 归，猎猎熏风周晴川 眠，月影穿窗忆江南二首白居易 江南好刘禹锡 春去也渔父 一首张志和西塞山前捣练子 二首李煜 深院静贺铸 砧面莹江南春 一首寇准 波渺渺如梦令 二首李存勖 曾宴桃源深洞李清照 昨夜雨疏风骤长相思 二首白居易 汴水流蔡伸村 姑儿相见欢 二首李煜 无言独上西楼朱敦 儒金陵城上西楼生查子 一首欧阳修 去年元夜时昭君怨 二首苏轼 谁作桓伊三弄杨万里 午梦扁舟花底点绛唇 二首李清照 蹴罢秋千姜夔 燕雁无心浣溪沙 二首（附《摊破浣溪沙》一首）晏殊 一曲新词酒一杯秦观 漠漠轻寒上小楼李璟 菡萏香销翠叶残菩萨蛮 五首李白 平林漠漠烟如织温庭筠 小山重叠金明灭韦庄 人人尽说江南好李煜 花明月暗笼轻雾辛弃疾 郁孤台下清江水

<<填词指要>>

章节摘录

(1) 本调又名《子夜歌》、《巫山一片云》。

据《词谱》引唐苏鹗《杜阳杂编》云：宣宗“大中初，女蛮国入贡，危髻金冠，璎珞被体，号‘菩萨蛮队’。

当时倡优遂制菩萨蛮曲，文士往往依声填词。

”另据开元时人崔令钦所著《教坊记》已有此曲名，可能女蛮国早在一百多年前已入贡。

四十四字，八句，前后片各两仄韵，两平韵，平仄递转。

(2) 第四句为五言拗句，第三字例用平声，但用仄者亦有之。

如李易安有“梅花鬓上残”、“香消酒未消”之句，是第三字皆为仄声之证。

(3) 例一相传为李白所作，但无确凿证据。

作品写一个旅客在驿馆的楼上远眺傍晚景色时引起的乡思。

开头两句从写景入手，言远远的一排整齐的树林笼罩在烟雾之中，后面山峰青得像碧玉一般。

“伤心”是非常的意思，同杜诗“清江锦石伤心丽”（《滕王亭子》）句中的“伤心”意义相同。

三、四两句由实转虚，借景言情，指一片暮色进入高楼，这位旅客触景生情，引起愁思。

“有人”，通常指他人，有不少注本释为旅客的爱人，但从上文意思看，指旅客本人似乎更连贯些。

换头两句，紧接上文，自己在阶前站立良久，渴望回乡而不成，终属徒然。

看看投宿的雀鸟倒急切地飞回故巢去了，可自己却作客异乡，蓬转萍飘，这一句用作反衬，正面意思更具体了。

结尾两句为旅客由宿鸟而想到自己后发出的慨叹：上句问，哪儿是我的地方，下句著一“更”字，极言归程之长。

就是说，要回到家乡还不知要费多少周折呢。

这首词虽短，刻画旅客的乡愁，却极为细腻，情景交融的手法用得非常成功。

因而历来为人们所传诵，在词史上有重要影响，它与《忆秦娥》二词，被誉为“百代词曲之祖”（宋黄昇《唐宋诸贤绝妙好词选》）。

不管它是否为李白所作，总之是一首名作。

那借景抒情的艺术手法，直到今天还值得我们学习、借鉴。

例二为晚唐温庭筠所作。

开头两句一写屏山（画屏），一写头发。

阳光照耀着画屏上重叠的小山，金光闪烁；蓬松的头发将要落到面颊上。

三，四两句说，她懒洋洋地起来画娥眉，为自己整容装。

……

<<填词指要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>