

<<中国艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术>>

13位ISBN编号：9787208108073

10位ISBN编号：7208108072

出版时间：2013-1

出版时间：上海人民出版社

作者：[英] 柯律格

页数：265

字数：192000

译者：刘颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术>>

内容概要

中国的艺术历史悠久且门类众多，但如此丰厚的传统以往并未获得西方学者足够的理解，比如他们多聚焦于欧洲文化所看重的绘画和雕塑，而忽视了像书法这类非常重要的艺术形式。这一情形近来才有所改观，柯律格的《中国艺术》正是该领域突破性的成果。

作者指出，任何关于“中国艺术”的定义都存在诸多的异常现象和内在矛盾。因此，他反对从既定的概念出发，他要追问的是：古代中国的“艺术”究为何物？

它们是在何时，又是怎样成为“艺术”的？

《中国艺术》关注的作品有的在创作的当时就已被视为艺术品，而另一些作品的艺术身份则是后来的时代所强加的。

有别于一般艺术通史以时间为序的写法，柯律格将中国艺术放在更为宽广的历史文化背景中，划分为陵墓艺术、宫廷艺术、寺观艺术、精英分子的艺术，以及市场中买卖的艺术等不同形式，加以多种语境的考察。

《中国艺术》讲述从新石器时代到20世纪70年代中国艺术的著作，从独特的视角，重新盘整了中国艺术史的脉络，并生发出诸多新的学术课题。

作者简介

柯律格 (Craig

Clunas), 英国牛津大学艺术史系讲座教授, 中国美术史及物质文明史重要学者。

曾任职于伦敦维多利亚与艾伯特博物馆远东部, 长期负责中国艺术品研究及策展工作。

2006年, 因在中国文化和艺术史研究领域中的成就和贡献, 被提名为英国人文社会科学院院士。

著有《长物志: 早期现代中国的物质文化与社会地位》《雅债: 文徵明的社会性艺术》《明代的图像与视觉性》等。

<<中国艺术>>

书籍目录

导言

第一章 墓室艺术

新石器时代至青铜时代：前2500—前200年

第一帝国：公元前221—220年

北方和南方：220—589年

墓室雕塑：400—650年

第二章 宫廷艺术

唐至宋初：618—960年

北宋宫廷艺术：960—1127年

南宋宫廷艺术：1127—1279年

元代宫廷艺术：1279—1368年

明代宫廷艺术：1368—1644年

清初宫廷艺术：1644—1735年

乾隆时期：1736—1795年

晚清宫廷艺术：1796—1911年

第三章 寺观艺术

早期佛教艺术

佛教艺术：约450—约580年

隋（581—618）唐（618—906）的宗教艺术

北宋宗教艺术：960—1127年

南宋宗教艺术：1127—1279年

南宋僧人与文人

元代佛教艺术：1279—1368年

14—15世纪的宗教绘画

明代宗教艺术：1368—1644 年

清代宗教艺术：1644—1911年

第四章 文人生活中的艺术

文人艺术——书法

北宋的艺术与理论

南宋（1127—1279）和元（1279—1368）

明：1368—1644 年

董其昌的艺术和理论：1555—1636 年

17世纪和明清转型

清：1644—1911 年

19世纪

第五章 艺术市场

宋元时期：960—1368 年

明（1368—1644）：绘画

明（1368—1644）：印刷

明（1368—1644）：纺织品和手工艺品

晚明绘画中的业余与职业问题

清：1644—1911年

版画与透视图

19世纪的上海

中华民国

<<中国艺术>>

中华人民共和国的艺术

20世纪70年代之后的中国艺术

注释

插图一览表

参考文献

大事记

索引h

<<中国艺术>>

媒体关注与评论

《中国艺术》是一次对中国艺术的全新审视……生动而晓畅。

——杰西卡·罗森（牛津大学副校长、莫顿学院院长） 全书论述清晰，不时冒出激动人心的见解，将最新的考古发现和学界的大量研究成果巧妙嵌合，具有无可估量的价值。

——茱莉亚·穆雷（威斯康辛大学教授） 这本书是对传统艺术史的巨大挑战，文辞优美，充满智慧。

——曹意强（中国美术学院艺术人文学院院长）

<<中国艺术>>

名人推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>