

<<一剧之本（共4册）>>

图书基本信息

书名：<<一剧之本（共4册）>>

13位ISBN编号：9787208105881

10位ISBN编号：720810588X

出版时间：2012-4

出版时间：上海人民出版社

作者：罗怀臻，周光 主编

页数：全4册

字数：1489000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一剧之本（共4册）>>

内容概要

季国平、韩生名誉主编，罗怀臻、周光主编的《一剧之本(共4册)》分为四卷，1-2卷收录了2011年中国剧协青年剧作家研修班30个成员的30个剧本，第3卷为10名著名艺术家的10场演讲，第4卷是10名著名剧作家的10篇点评。

<<一剧之本 (共4册)>>

书籍目录

序一 繁荣的关键是剧本创作
 序二 新的集结新的出发
 昆剧《春江花月夜》罗周
 话剧《人面桃花》洪靖慧
 戏曲《朱安女士》陈涌泉
 戏曲《李师师》余青峰
 话剧《白杨树下》李铭
 话剧《天诚》赵明环
 戏曲《长相守》沈杏莲
 青春越剧《如花似玉》蒋东敏
 戏曲《水莽草》杨军
 戏曲《未央长歌》蒋胜男
 话剧《老大》喻荣军
 歌剧《红尼》唐淑珍
 京剧《英雄结》龚孝雄
 话剧《要离》陈国亮
 戏曲《绣球记》屈望洁
 戏曲《红轿》马永继
 实验戏曲《越欲》郜庆龙
 京剧《南越王》陈建忠
 戏曲《郎对花姐对花》江爱华
 彩调剧《山歌牵出月亮来》胡红一
 话剧《风景》陈新瑜
 话剧《重庆往事·红色恋人》王宏亮
 沪剧《海上花》陈力宇
 原创古装戏曲《寻画记》管燕草
 实验戏曲《剑·魂》冯静
 戏曲《青峰岭》刘云
 话剧《小河人家》夏强
 戏曲《兰亭序传奇》宋文宪
 新编大型历史戏曲《水洛城》马勇
 京剧《伍员求剑》苏逸茹
 讲评剧本《老大》、《重庆往事·红色恋人》孟冰
 讲评剧本《兰亭序传奇》、《风景》、《天诚》卢昂
 讲评剧本《越欲》、《剑·魂》、《郎对花姐对花》罗怀臻
 讲评剧本《水莽草》、《绣球记》、《红轿》、《水洛城》郑怀兴
 讲评剧本《人面桃花》、《红尼》、《海上花》黄维若
 讲评剧本《寻画记》、《李师师》、《春江花月夜》盛和煜
 讲评剧本《山歌牵出月亮来》、《未央长歌》、《朱安女士》曹其敬
 讲评剧本《如花似玉》、《长相守》、《伍员求剑》王安祈
 讲评剧本《青峰岭》、《小河人家》、《白杨树下》查明哲
 讲评剧本《要离》、《南越王》、《英雄结》郭启宏
 走向世界的中国戏剧季国平
 激活传统·融入时代尚长荣
 当代舞剧创作冯双白

<<一剧之本 (共4册)>>

戏剧空间—技术—现代性问题探讨 韩生

我看“精品”创作 毛时安

影视创作生产的现状与走向 尹鸿

当代话剧面面观 丁罗男

从真实到不真实 王安忆

青年剧作家论坛(一)

都市与乡村——中国戏剧生存方略

青年剧作家论坛(二)

危机与转机——中国戏剧发展前瞻

附录

中国剧协全国青年剧作家研修班教学报告 罗怀臻

中国剧协全国青年剧作家研修班剧本创作成果报告 周光

中国剧协全国青年剧作家研修班尚长荣题词

在中国剧协全国青年剧作家研修班结业典礼暨剧本签约仪式上的讲话 季国平

在中国剧协全国青年剧作家研修班结业典礼暨剧本签约仪式上的讲话 陈东

在中国剧协全国青年剧作家研修班结业典礼暨剧本签约仪式上的发言 陈涌泉

在中国剧协全国青年剧作家研修班结业典礼暨剧本签约仪式上的发言 罗周

在中国剧协全国青年剧作家研修班结业典礼暨剧本签约仪式上的发言 蒋建国

中国剧协全国青年剧作家研修班60位研修生名单

中国剧协全国青年剧作家研修班教学日历

出版说明

<<一剧之本（共4册）>>

章节摘录

新中国成立后，随着鲁迅的被神化，相当长的时期内，在有关鲁迅先生的各种宣传、展览中看不到朱安的影子，北京鲁迅故居里朱安的住室一直被称为鲁迅的“藏书室”，许多人甚至根本不知道鲁迅还有这么一桩封建包办婚姻，而知道的人由于种种原因又在回避，不愿说明事实真相，还有人千方百计想避开她，抹杀她。

其实，回避鲁迅与朱安的婚姻，结果只能使事实本身越描越黑，从鲁迅生前到死后，直到今天的“贬鲁潮”中，借这桩婚姻指责鲁迅者不乏其人。

正视鲁迅与朱安婚姻的不幸，承认这桩婚姻对两人，特别是对朱安的伤害，非但无损于鲁迅的形象，反而使鲁迅的伟大更加真实。

我曾经惊诧过去人们对鲁迅的神化、对朱安的回避，庆幸经历了二十多年的解放思想，鲁迅终于可以回归人间，朱安终于可以重见天日，然而，剧本脱稿到立上舞台过程中的所见所闻，又让我深深体会到思想的解放还远不彻底，一些人的头脑里极左年代留下的观念还是那样根深蒂固，在为尊者讳的同时，仍然对一个弱者采取着极大的漠视。

倒是鲁迅先生的后代-一周海婴、周令飞父子的豁达与开明给了我信心。

他们已经明确认识到，只有让鲁迅走下神坛、还原为有血有肉的人，才能让鲁迅更好地走进21世纪；朱安的悲剧并不是哪个入造成的，而是一个时代的悲剧。

在这些方面的认识上，他们已经远远走在了一些人的前面。

.....

<<一剧之本（共4册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>