

<<希腊人和希腊文明>>

图书基本信息

书名：<<希腊人和希腊文明>>

13位ISBN编号：9787208105867

10位ISBN编号：7208105863

出版时间：2012-4

出版时间：上海人民出版社

作者：(瑞士) 雅各布·布克哈特, Jacob Burckhardt

页数：600

译者：王大庆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<希腊人和希腊文明>>

前言

2000年早春，我在雅典大学校园书店里看到面世不久的布克哈特著《希腊人和希腊文明》一书英译本，遂即买了下来。

我已过了盲目阅读的年龄，知道为职称和生计写作的平庸洋人学者是多数，加之又是工薪族人，银两不多，所以在外国书店掏腰包前首先要考虑是否物有所值。

见了布克哈特的书之所以出手，主要原因在于布克哈特先生的大名头。

此前读过他的代表作《意大利文艺复兴时期的文化》中译本，知道这是上了西方史学史的文艺复兴文化史名家，没想到他还有厚厚一大本古希腊史的著作传世。

实际上，我对《意大利文艺复兴时期的文化》一书的印象并不算好。

虽然阿克顿对该书赞誉有加，但我觉得布克哈特多半受19世纪哲学泛论的影响，主观的议论、顺手的联想较多，专业史学要求的详实引证偏少，且全书摊子铺得很大，章节段落之间缺少严密的逻辑联系，给人纷繁的感觉。

读了《希腊人和希腊文明》译者穆瑞的前言，方知这种写法乃是布克哈特治史的特点。

他认为史学研究的目标是历史思想或观念，也就是喜欢“通古今之变”的通透见识，反感业已盛行的史料考据技术，把兰克等学者运用实证主义方法苦心孤诣求证出来的“历史真实”视为一堆“纯粹的历史事实垃圾”，浪费历史家的“精力”和“视力”。

这种认识当然有它的合理性，因为兰克提倡的“如实直书”的实证目标把史学工作者变为了历史的录入员，忽略了历史向来具有的启发心智、提升智慧的教谕作用。

换句话说，兰克同传统史学的追求唱反调，布克哈特却反其道而行之，成为传统史学夹叙夹议方法的继承人和捍卫者，区别只是多了一些“议”。

对布克哈特的这一做法我能够理解却不以为然，因为史学的研究过程如果没有确认事实的首道工序，如何能构建出合理恰当、趋近真实的价值评判或思想观念？

二者如果有机结合则对史学善莫大焉。

孔德的实证主义史学方法其实是对这两种偏向的适当修正。

《希腊人和希腊文明》一书当然还是布克哈特的风格。

由于是在大学课堂中的讲稿，所以布克哈特思想的信马由缰更为明显，到处都是智力与史实接触碰撞之后擦出的思想火花，凸显出作者的主观介入。

不细心的读者也能够轻而易举地发现，本书字里行间充溢着个人对古希腊文化的感受，其表达不加收敛掩饰，心到笔到，价值陈述胜过史实陈述。

因此，这是一部个性十足、智力强劲的史著，就像柴可夫斯基的乐曲——别的作曲家的一个作品有几个令人心驰神往的乐句就不得了了，老柴的美妙乐句却四处泛滥——好听好读，容易把读者引入耐人寻味的分析和概括而不能自己，为读者提供了一个认识古希腊文化的意味深长的入口。

布克哈特说：“我们应该永远感谢希腊人对世界的洞察，在这里，他们与我们十分接近；在创造力的领域里，他们是如此伟大，这是他们的崇拜者所望尘莫及的。

”我们也应该感谢布克哈特对古希腊文化的这种透心彻肺、如醉如痴的爱情，这使我们想追问为什么19世纪的许多欧洲知识分子会有这样一种情怀。

没有人很好地解答过这个问题，那时的知识分子只是倾尽全力地赞美古希腊人和他们的文化，比如恩格斯把希腊人称作“天才的小民族”，英国诗人雪莱则以复数第一人称认同自己和所有英国人“都是希腊人”。

姑妄言之，还是轴心时代的希腊人对近代西方文明所作的非凡贡献折服了近代西方人。

这些贡献包括自由、民主、法治、爱智、重德等基本价值观念，以及登峰造极的雕塑与戏剧艺术。

在此基础上，今天西方的一些具体价值观，如公民社会、选举权、任期制、知情权、参与权、法律面前人人平等、政教分离、文职人员管理军队和宗教事务、逻辑思维和科学思维等等，都可以在古希腊人那里找到出处。

这正是自文艺复兴运动以来被古希腊人俯视的蛮族后裔——西方的主流民族(盎格鲁·撒克逊人、日耳曼人、高卢人、北欧人、斯拉夫人等)那么积极主动地认同古希腊文化为自己的文化祖先和价值源泉的

<<希腊人和希腊文明>>

根源。

但这毕竟是19世纪的事情了。

现在的欧美学界，古典学日益滑向边缘，人们的眼睛偏爱鼻子前面的人和事，为何这部100多年前的著述，却仍能引起当代史家的注意，并被译成英文试图加以推广呢？

这说明布克哈特的道德文章还没有过时，仍然可以满足现代人的需要。

布克哈特的世纪是一个驱动世界变革的、热火朝天、光怪陆离的世纪：人类生产力的革命性进步在一个世纪里发生了两次，从工人发明家到教授和知识分子发明家，快得使人文社会学者们都来不及整理和归纳；政治领域则继续着暴风骤雨般的革命和改良，自由、平等、博爱、民主、法治的咒符仍旧呼风唤雨，推动着变天的浪潮；共产主义运动从幽灵演变成各国资产阶级俱乐部恐惧的洪水猛兽；思想家和大学者的高论和自信比山高、比海深，人们的心头好像长满了草……在骚动的欧洲社会中，却有一个心如止水的历史家布克哈特，他沉浸在古典时代和文艺复兴时代的欧洲文化遗产当中，两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，在字里行间发泄着自己对古典的那片衷情。

这位教书匠在古希腊文化研究中获得了快乐，正如他所说，“人们不能对一个教师有太多的希望。

但是首先，他应该使人们保持对精神造物价值的信仰。

第二，他能够使人们相信，在这些造物中可以发现真正的快乐。

”历史的主要价值在于借鉴和参照。

“以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。

”布克哈特在万丈红尘当中能够保持一份平静的心态，把研究和爱好当作自己的精神家园和快乐源泉，这给我们提供了一面照看自己嘴脸和内心的镜子。

在这面镜子里，我感到了自己的低下和渺小，应该向布克哈特学习并感谢王大庆博士把这面镜子进口到中国来。

<<希腊人和希腊文明>>

内容概要

大师手笔 名家编纂

现代方法研究希腊世界的奠基之作

这是一部展现古希腊无穷魅力的文化史巨著，是文化历史学大师布克哈特里程碑式的力作。

本书系布氏身后出版的演说集《希腊文化史》的最新英文选译本，芬利、穆瑞等当代古典学名家曾为之付出了长期而又艰苦的努力。

书中，布克哈特展现了对古希腊文化本质的深刻的洞察力，他对希腊的赛会精神、悲观主义、希腊民族及其城邦政体的优势和弱点，以及希腊的艺术、宗教、经济生活等诸多方面都有独到见解，对后来的古典学研究产生了深远影响，本书也因而被誉为现代关于希腊文化的第一次也是最好的阐述。

<<希腊人和希腊文明>>

作者简介

雅各布·布克哈特（Jacob

Burckhardt, 1818—1897），19世纪杰出的文化史、艺术史学家。

生于瑞士巴塞尔，曾留学德国，师从实证主义学派创始人兰克。

后又受业于美术史教授库格勒，研修艺术史和文化史。

在巴塞尔大学长期担任历史学与艺术史讲座的教授，研究重点为欧洲艺术史与人文主义。

主要历史著作有《君士坦丁大帝时代》（1853年）、《意大利文艺复兴时期的文化》（1860年）和《希腊文化史》（1898—1902年）。

此外，还有《意大利艺术宝库指南》（1855年）、《意大利文艺复兴史》（1867年）、《意大利艺术史论文集》以及2本遗著：《世界历史沉思录》和《历史片断》。

<<希腊人和希腊文明>>

书籍目录

中译本序言（郭小凌）

前言（奥斯温·穆瑞）

序言（奥斯温·穆瑞）

希腊人第一章导言

第二章希腊人和他们的神话

第三章城邦

第四章希腊人生活的基本特征

希腊文明第一章介绍性的评论

第二章英雄时代

第三章赛会时代

第四章公元前5世纪

第五章公元前4世纪到亚历山大时代

第六章希腊化时代

附录学习古代历史在思想上的必要性注释德文版原文和英文选译本相对应的页码参考书目索引
译后记

<<希腊人和希腊文明>>

章节摘录

版权页： 这个演讲课程的题目是希腊文化史。

大家从一开始就要理解，这个：课程不仅现在是一件尝试性的工作，而且一直会是一件尝试性的工作；演讲者不仅现在而且将一直是一个学习者和一位同学；还必须指出的是，他并不是一位古典学家，请求大家能够谅解他在古代语言学上的失误。

看上去与现在这个演讲关系最为密切的是那些关于希腊古迹和希腊历史的课程，我们首先必须在任务上与它们划清界限。

就像在我年轻的时候奥古斯特·柏克在他伟大的系列演说中所呈现出来的那样，“希腊古迹”以一种地理的和历史的概览作为开始，在确定了希腊人的普遍特征之后，就开始分别论述他们生活的不同方面；首先是通常意义上的国家的概述，接着是几个具有特殊重要性的国家，详述它们的政治、管理和法律制度，接着是国家之间的结盟和霸权。

接下来是陆上和海上的战争艺术，私人生活，包括度量衡、商业、手工业和家庭管理（食品、服饰和居所）、婚姻、家庭结构、奴隶、教育、丧葬和为纪念死者而举行的仪式等内容。

下面是宗教，包括崇拜和节日、艺术（对于这方面内容的进一步研究在艺术史中有专门的论述）、运动会、戏剧和音乐；最后是关于希腊人在学习方面的概览。

所有这些都运用的是古物学的方法，也就是说尽量使用一种既定的和固定不变的真实细节和完成的东西来说明古代生活的方方面面，以此作为将来的专门研究的依据；不论是过去还是现在都离不开古典学者的帮助，而且需要一个专业的古典学者和古物学家来教授这门课程，因为只有一个专家才能够充分利用可以得到的相当稀少的材料。

<<希腊人和希腊文明>>

后记

<<希腊人和希腊文明>>

媒体关注与评论

本书不仅是对布克哈特学识的一部总览，还可由此洞见十九世纪晚期知识分子的思想世界。

——《纽约客》本书不仅仅是研究十九世纪历史学，还是研究古代世界的必备工具书。

——《出版人周刊》布克哈特是第一位揭示出政治在希腊生活中所占据的中心位置的学者，是他奠定了希腊政治和政治制度研究的现代理念的基础。

布克哈特不断地使我们感到惊讶：他的著作仍然是现代关于希腊文化的第一次也是最好的阐述。

——[英] 奥斯温·穆瑞这是一部个性十足、智力强劲的史著，就像柴科夫斯基的乐曲好听好读，容易把读者引入耐人寻味的分析和概括而不能自己，为读者提供了一个认识古希腊文化的意味深长的入口。

——郭小凌布克哈特此书后来的影响表明，维拉莫威兹的批评是有失公允的。

时至今天，我们对希腊文化一些根本特征的理解实际上恰恰是来自于布克哈特的这本著作。

——黄洋

<<希腊人和希腊文明>>

编辑推荐

《希腊人和希腊文明》经大师手笔、名家编纂，是现代方法研究希腊世界的奠基之作，被誉为现代关于希腊文化的第一次也是最好的阐述。

这不仅是研究十九世界希腊历史、人文的著作，更是研究古代世界的必备工具书。

<<希腊人和希腊文明>>

名人推荐

<<希腊人和希腊文明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>