

<<司汤达>>

内容概要

司汤达（Stendhal，1783—1842），法国作家。

在世时并不知名，身后以其杰作《红与黑》《巴马修道院》被认为是19世纪第一流的文学大家。

在其作品中，年轻而富有魅力的主人公吸引影响着身边的人，信奉着合理的享乐主义和勇敢大胆的英雄主义。

司汤达一生追求幸福，幸福却总是远离他，只有当他写作时，他才在无意中找到幸福。

本书全新梳理了有关司汤达生平的大量原始文本与时评，并辅以大量同时代的珍贵图像，引领读者跟上这位充满好奇的询问者，一步步揭开那些萦绕他心间并令他狂喜不已的谜团。

作者简介

克洛德·鲁瓦 (Claude

Roy, 1915—1997), 法国作家。

鲁瓦一生创作颇丰, 著有大量诗歌、散文、小说、戏剧、儿童文学和评论著作。

1985年, 龚古尔文学奖首次设立诗人终身成就奖, 即是颁发给鲁瓦。

他还曾获得瓦莱里文学奖等多项殊荣。

译者简介

刘成富, 南京大学外国语学院副院长, 法语语言文学教授。

<<司汤达>>

书籍目录

仰慕司汤达
司汤达自述
一幅肖像，几点评说
参考文献

<<司汤达>>

章节摘录

有这样一种文学理念，不停地将善良的巴尔扎克、左拉、勒南、莫泊桑和邪恶的司汤达、普鲁斯特、马蒂斯、吉洛杜对立起来，这种思想干瘪而贫乏。

这并不是怀疑论中的折中主义：创造一个世界并不需要“一切”，但要创造人，要讲述人的故事，所需要的比那些模式化的古板评委们想像的要多得多。

谈司汤达，可以引用一段他对米兰人的评价来谈一个人：“那个米兰人不坏，为此他说出了惟一令人放心的话，即他很幸福。

“这种幸福感的证据充满字里行间，而写作本身位于幸福之首。

因为就像霍库塞一样，此人曾自嘲为“狂爱绘画的老翁”，还想将这个称号刻在自己的墓碑上，司汤达的墓志铭也同样准确地概括了他的一生：是的，他爱过，他活过，他写过。

这样的一个人系绘画的霍库塞，他可以这样来讲述自己一生：“从6岁起，我就酷爱勾勒物体的轮廓。

到了50岁，我已经发表了无数画作，然而我70岁之前发表的所有作品没有一幅值得收藏。

73岁时，我积累了有关于自然的真实结构，以及动物、植物、树木、鸟类、鱼类和昆虫的知识。

所以到我80岁高龄之时，我会取得更大的进步；90岁我将了解事物的奥秘；到100岁时我的技巧炉火纯青；若能活到110岁，我落笔之处，不论是一个点还是一条线，都会具有不朽的生命力。

我请求能和我一样长寿的人为我作证，看我是否会食言。

“不同之处，只是司汤达拥有两倍的野心。

50岁时他其实已活了100年，已然了解了事物的奥秘。

“我热爱美丽，是否稀罕则无所谓；（……）我只相信已经证实的事。

“这个通过定义现代罗马人精神而自我定义了的人如此写道，“尊重真理，不停追求。

“如果将所有的追求都归结于对于真理的追求时，二者便可相互取代。

在司汤达身上就是如此。

……

编辑推荐

1. 法国文学大家司汤达的精彩图文传记，法国著名作家克洛德·鲁瓦撰著。

2. “永恒的作家”系列最新作品，收录大量珍贵历史图片。

“永恒的作家”丛书，由法国一流文学研究专家、作家、知识分子或传主友人以深入浅出的笔法进行撰写，并通过罕见的历史照片、手迹和精美的人文图片，着力介绍对人类的思想、文化、心灵具有深远影响的文学大家及文艺流派。

秉承小开本的形式，入手亲切易读，篇幅适中，使人掩卷对时代亦有沉思。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>