

<<无计花间住>>

图书基本信息

书名：<<无计花间住>>

13位ISBN编号：9787208102545

10位ISBN编号：7208102546

出版时间：2011-12

出版时间：上海人民出版社

作者：扬之水

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无计花间住>>

前言

后记 我的专心读书，起始很晚，——拉一位古名贤作比，便是同苏老泉差似。读书的阶段可以明显分作三个时期，八十年代，只是一个“杂”字。九十年代开始稍稍集中于词集和目录版本，这是因为有一位挚友林夕兄领路的缘故。有很长一段时间，每周四的下午相约于琉璃厂古旧书部，看他从架上信手捻出一册，听他随口讲出许多相关的故实。

有疑，则每每小叩而大鸣，我因此东鳞西爪略略识得些皮毛。

或自以为读书有得，便草成几行文字。

本书中的第一组，即是这一类（此前曾收入《脂麻通鉴》，辽宁教育出版社一九九五年）。

那时候常去查找资料的地方是北图设在文津街的分馆。

高敞的殿堂里，稀稀落落三五人，填好索书单，书取来总是很快的。

捻亮桌上的台灯，展卷而读，舒适而安静。

至于读哪些书，多半是按照林夕兄的指点，因此没有漫无头绪之虞，而往往开卷有益。

九五年以后兴趣转移，问学于林夕兄时的所得逐渐淡忘，所存不过一点读书的记忆而已，打个比方说，当年曾经一脚跨入殿堂门里，但另一只脚却至今尚在门外，因此对于这一部分文字，修改、增补皆无可能。

姑且以“花间”用为词的代指，则《淮海词》之“无计花间住”，正可以算作实况。

十六年来专意于名物考证，这一类文字，已大部分成集。

收入本书的《掬水月在手》，原是《奢华之色》卷一中的一篇附论，此番订正讹误，调整结构，增补文献与图像方面的引证，改动不小。

《有美一人》是今年年初《装饰》杂志“时尚”专辑的命题作文，完篇之后发现已是离题万里，不得已在副题下加了“时尚”二字，现在自然是删掉了。

题作“采蓝集”的读词短札一束，草写于上世纪末，初始是为文学所集体编纂的《唐宋名篇》而撰，篇目的选择原也出自该书主编。

后有南通友人把它制成一个小小册，名之曰《采蓝集》，林夕兄赐序，宛陵赠词，内部印行百余本，分赠友朋博粲而已。

后承《文史知识》雅爱，自庚寅三月始连载数期。

数日前又蒙楠雨同道通篇校阅一过，增补注文，斟酌用语，匡谬正误。

愧无卓识，而因缘不浅。

今收入此编，非是“敝帚自珍”，实为留取嚶嚶友声也。

<<无计花间住>>

内容概要

扬之水，原《读书》杂志编辑，现任中国社会科学院古典文学所研究员，为读书界著名的女学者。此书收录她多年古诗词研究的结集《采蓝集》以及器物研究长文“有美一人”、“掬水月在手，弄花香满衣”。

<<无计花间住>>

作者简介

扬之水，被称为京城三大才女之一。
1986年至1996年担任《读书》编辑，被称为“《读书》四大金钗”之一。
1996年起进入中国科学院文学研究所工作，开始深入研究文物考古，用考古学的成果来研究文学作品。
著作有《诗经名物新证》、《诗经别裁》、《脂麻通鉴》、《先秦诗文史》等，均是爱书人苦心搜罗的读物。

<<无计花间住>>

书籍目录

“小道”世界
墙外见花寻路转
以“我”之舌言情
彩笺难续笙歌梦
添几点、豆花雨
读“百话”之一
知多少芳心苦恨
文字偏留不尽缘
情难勒处尚闻香
杨柳风前别有情
选析“一家言”
“花间”无复旧时春
掬水月在手，弄花香满衣
有美一人
采蓝集
后记

<<无计花间住>>

章节摘录

版权页：插图：兰陵王柳阴直，烟里丝丝弄碧。

隋堤上、曾见几番，拂水飘绵送行色。

登临望故国。

谁识，京华倦客。

长亭路、年去岁来，应折柔条过千尺。

闲寻旧踪迹。

又酒趁哀弦，灯照离席。

梨花榆火催寒食。

愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北。

凄恻，恨堆积，渐别浦萦回，津堠岑寂。

斜阳冉冉春无极。

念月榭携手，露桥闻笛。

沈思前事，似梦里，泪暗滴。

这是清真词也是宋词中的名篇，它的好处似已被前人道尽。

所谓“京华”，即京师，此指汴都。

“柳阴”句，孟元老《东京梦华录》：“东都外城方圆四十余里，城壕曰护龙河，阔十余丈，壕之内，外，皆植杨柳。

”“隋堤”，隋炀帝开凿汴水，名通济渠，沿渠筑堤，称隋堤，道皆种柳。

白居易《新乐府·隋堤柳》：“西至黄河东至淮，绿阴一千三百里。

”宋之汴京隋堤，在开封城外三里。

“应折”句，《三辅黄图》：“灞桥在长安东，跨水作桥，汉人送客至此桥，折柳赠别。

”不过折柳赠别，至唐代以后方多见于诗文。

“梨花”云云，是梨花开于清明寒食时节，蔡襄《寒食梨花小饮》“二月中寒食朝，墙隈忽见梨花飘”也。

榆火，《周礼·夏官·司燿》有“四时变国火”之说，郑众云：“春取榆柳之火。

”不过改火是以木为燧、钻以取火时代特有的习俗，唐宋时期取火已用火石，榆木钻火便成节日游戏，吴自牧《梦粱录》：“寒食第三日即清明节，每岁禁中命小内侍于阁门用榆木钻火，先进者赐金碗、绢三匹。

”寒食，《梦粱录》：“清明交三月，节前两日谓之寒食，京师人从冬至后数起，至一百五日便是此日，家家以柳条插于门上，名曰明眼。

”以介子推此日被焚而禁火，其俗始于东汉，见《后汉书·周举传》，唐宋则演为节日。

“别浦”，乃江河支流的入水口，唐宋诗词中常见，有时只是借用字面意，借指送别之地，此篇即是。

“津堠”，津，渡口；堠，里堠，于驿道旁筑土为堡，置木牌或石于其上，书律令、年月日及当地地名，其间隔多为五里、十里，五里称单堠，十里称双堠。

清人周济说这一首《兰陵王》是“客中送客”，虽然后人对此有不少异议，但在这首词里，作者究竟是行者还是送行者，似乎并不重要。

它把相别两方的依依之情都写得真切。

作者的身分一面正如那“拂水飘绵送行色”的隋堤柳，年去岁来，看遍人间离别，一面他又分明是“京华倦客”，羁留既久，几番长亭送别，原已深藏了人生的感慨。

那么此篇是借了一个送别的题目，抒写身世之感。

所谓“客中送客”，如果不把它认作身分的确证，而只看作情绪的说明，便正是一个合乎词意的解释。

刻画物态，清真最擅胜场。

开篇一个“直”字，写出柳阴也写出隋堤。

<<无计花间住>>

一个“弄”字，见出柳之有情也见出柳之无情。

多情者，正在柳边哀弦中的离人，且惟因多情而令人如此不堪。

“愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北”，原是想象中的虚写，但却全用真情把它撑住。

清真词《解连环》“料舟移岸曲，人在天角”，《花犯》“人正在、空江烟浪里”，与“望人在天北”都是同一机杼，作者总能把孤清之境中的那一个“人”写得愈见孤清。

末段仍是别情之回荡。

“斜阳冉冉春无极”，缠绵而凄婉。

“春无极”三字似又照应到柳，——柳是春天的信物也是离人的眷怀。

“月榭”、“露桥”，像是装饰出来的句子，但放在“似梦里”之前，便觉得梦境中情景正该是这样的朦胧且又凄恻。

宋人笔记中说，南宋初年，“都下盛行周清真咏柳《兰陵王慢》，西楼南瓦皆歌之，谓之《渭城三叠》，以周词凡三换头，至末段，声尤激越，惟教坊老笛师能倚之以节歌者”。

所谓“至末段声尤激越”，即因在句式上，末段用了一个二言、三个三言的短句，又以一个去声的“渐”字和一个去声的“念”字，各领起一对四言偶句；而一句之中的平仄安排，更特别用了违反调声常例的所谓“拗句”，如“津堠岑寂”之“平去平入”，如“月榭携手”之“入去平上”；且每一句的落脚字，除“渐别浦萦回”独用平声，其余都是以仄字收结，如此种种，而构成了词的拗怒音节，而有了苍凉激越的调与情。

王国维说清真词“拗怒之中，自饶和婉，曼声促节，繁会相宣，清浊抑扬，辘轳交往，两宋之间，一人而已”，正是一个十分切当的评价。

<<无计花间住>>

后记

后记我的专心读书，起始很晚，——拉一位古名贤作比，便是同苏老泉差似。

读书的阶段可以明显分作三个时期，八十年代，只是一个“杂”字。

九十年代开始稍稍集中于词集和目录版本，这是因为有一位挚友林夕兄领路的缘故。

有很长一段时间，每周四的下午相约于琉璃厂古旧书部，看他从架上信手捻出一册，听他随口讲出许多相关的故实。

有疑，则每每小叩而大鸣，我因此东鳞西爪略略识得些皮毛。

或自以为读书有得，便草成几行文字。

本书中的第一组，即是这一类（此前曾收入《脂麻通鉴》，辽宁教育出版社一九九五年）。

那时候常去查找资料的地方是北图设在文津街的分馆。

高敞的殿堂里，稀稀落落三五人，填好索书单，书取来总是很快的。

捻亮桌上的台灯，展卷而读，舒适而安静。

至于读哪些书，多半是按照林夕兄的指点，因此没有漫无头绪之虞，而往往开卷有益。

九五年以后兴趣转移，问学于林夕兄时的所得逐渐淡忘，所存不过一点读书的记忆而已，打个比方说，当年曾经一脚跨入殿堂门里，但另一只脚却至今尚在门外，因此对于这一部分文字，修改、增补皆无可能。

姑且以“花间”用为词的代指，则《淮海词》之“无计花间住”，正可以算作实况。

十六年来专意于名物考证，这一类文字，已大部分成集。

收入本书的《掬水月在手》，原是《奢华之色》卷一中的一篇附论，此番订正讹误，调整结构，增补文献与图像方面的引证，改动不小。

《有美一人》是今年年初《装饰》杂志“时尚”专辑的命题作文，完篇之后发现已是离题万里，不得已已在副题下加了“时尚”二字，现在自然是删掉了。

题作“采蓝集”的读词短札一束，草写于上世纪末，初始是为文学所集体编纂的《唐宋名篇》而撰，篇目的选择原也出自该书主编。

后有南通友人把它制成一个小小册，名之曰《采蓝集》，林夕兄赐序，宛陵赠词，内部印行百余本，分赠友朋博粲而已。

后承《文史知识》雅爱，自庚寅三月始连载数期。

数日前又蒙楠雨同道通篇校阅一过，增补注文，斟酌用语，匡谬正误。

愧无卓识，而因缘不浅。

今收入此编，非是“敝帚自珍”，实为留取嚶嚶友声也。

辛卯上元节

<<无计花间住>>

编辑推荐

《无计花间住》是由上海人民出版社出版的。

<<无计花间住>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>