

<<流行体系>>

图书基本信息

书名：<<流行体系>>

13位ISBN编号：9787208099715

10位ISBN编号：7208099715

出版时间：2011-6-1

出版时间：上海人民出版社

作者：罗兰·巴特

页数：286

字数：249000

译者：敖军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流行体系>>

内容概要

《流行体系》是贯穿巴特前后期思想、具有转折上独特地位的著作，而且从研究(1957—1963年)到出版(1967年)历时十年。

它强调以符号学理论为背景的建构方法，把流行服装杂志作为一种书写的服装语言来分析，由此解答了流行体系既是不断变异又是永恒回归的双重个性，并且认为服装作为交流工具，我们的穿着方式是根椐我们时代的惯例表达我们对于自己想要成为何种人所怀的希望。

罗兰·巴特的《流行体系》，相当详尽地诠释了这个时装体系中的流行神话。

对有意制造或有意破解流行神话的读者，不仅可在本书中找到用之不竭的新观念，并可借由本书的阅读进程，探索当代思想大师的独特创建，以及当前世界学术、思想的多元风貌。

作者简介

罗兰·巴特(Roland

Barthes, 1915 - 1980年), 20世纪法国著名学者和思想家, 被认为是萨特之后法国知识界的领袖人物, 蒙田之后最富才华的散文家。

其许多著作对于后现代主义思想的发展具有重大影响, 其影响所至包括结构主义、符号学、存在主义、马克思主义和后结构主义。

<<流行体系>>

书籍目录

- 序
- 导读
- 前言
- 第一部分 流行体系序论(符号学方法)
- 第一章 书写的服装
 - .三种服装
 - .转换语
 - .术语规则
 - .描述
- 第二章 意义的关系
 - .共变领域或对比项
 - .意指关系
- 第三章 在物与词之间
 - .同时系统：原则和示例
 - .书写服装的系统
 - .系统的自主性
- 第四章 无以穷尽的服装
 - .转形与分形
 - .转形1：从修辞到术语
 - .转形2：从术语到服饰符码
 - .分析的层次
 - .第一分形：意指作用表述
 - .第二分形：辅助表述
- 第二部分 流行体系分析
- 第一 层次服饰符码
 - 一、能指的结构
- 第五章 意指单元
 - .寻找意指单元
 - .意指母体
 - .对象物、支撑物和变项
 - .母体各要素之间的关系
 - .实体和形式
- 第六章 混淆和扩展
 - .母体的转形
 - .要素的转化
 - .要素的混淆
 - .要素的衍生
 - .母体的架构
 - .例行程式
- 第七章 类项的肯定
 - .类项
 - .类项的变化
 - .类项的种类：属
 - .类项和属的关系
 - .类项肯定的功能

<<流行体系>>

第八章 属项的清单

- .属项的构成方式
- .属的分类
- .属项的清单

第九章 存在变项

- .变项的清单
- .同一性变项
- .构形的变项
- .实体变项
- .量度变项
- .连续性变项

第十章 关系变项

- .位置变项
- .分布变项
- .联结变项
- .变项的变项

第十一章 系统

- .意义, 控制的自由
- .系统产量
- .能指的中性化
- .类项的系统简化: 趋于真实服装

第十二章 语段

- .流行特征
- .语段产量
- .流行时装的永久清单
- .结论

二、所指的结构

第十三章 语义单元

- .世事所指和流行所指
- .语义单元
- .语义单元的结构

第十四章 组合和中性化

- .所指的组合
- .所指的中性化

三、符号的结构

第十五章 服饰符号

- .定义
- .符号的武断性
- .符号的动机

第二层次修辞系统

第十六章 修辞系统的分析

- .修辞系统的分析要点
- .修辞能指: 服饰写作
- .修辞所指: 流行的理念

第十七章 能指的修辞: 服装诗学

- .诗学一
- .服装的修辞所指: 几种模式

<<流行体系>>

.修辞和社会

第十八章 所指的修辞：流行的世事

.世事的表示

.功能和情境

.本质和模式

.流行的女性

第十九章 符号的修辞：流行的理性

.流行符号的修辞转形

.A组：功能符号

.B组：流行法则

.修辞和时态

结论

第二十章 流行体系的经济学

.流行体系的独创性

.A组：异化和乌托邦

.B组：意义的失落

.流行的双重体系

.面对系统的分析家

附录

1.流行时装的历史和历时

2.流行时装摄影

名词对照表

<<流行体系>>

章节摘录

17-7 流行的“严肃性” 文化模式和爱心模式尽管在表面上是矛盾的，但它们都有一个共同的目标，它把流行的读者置于同样境地，既是教导式的，又是孩子式的。

因此，简单的语义分析就能准确无误地判断出这一模式读者的心理年龄：只有少女才会在进入高校后，还在家玩玩具娃娃，即使这些玩具只是她书橱上的小摆设。

总之，服饰修辞也染上了现代社会孩子角色的模糊性。

孩子在家里非常幼稚，在学校里又过分严肃。

应该从字面上来理解这种过分。

流行既是过于严肃的，同时又是过于轻浮的。

正是在过分这种有目的的互补的作用下，它才解决了一直威胁着要破坏其脆弱名望的基本矛盾。

就事实来说，流行在文字上不可能是严肃的，因为这有悖于常识（原则上它是受到尊重的），这很容易把流行的行为视作无意义。

反过来，流行不会是讽刺性的，不能威胁到自身的存在。

一件衣服，用它自己的语言来说，既要保持基本部分（它给予流行以生命），又不失去饰件（常识认为它必须这样）。

由此，一个修辞有时是高尚的，给流行一种完全命名文化上的安全感：有时又是熟悉的，把服装转化为大千世界的“小东西”。

再者，极端严肃和过分轻浮的共存并置，作为流行，修辞的基础，只能在衣服上重塑西方妇女的神话境地，既是崇高的，又是幼稚的。

17-8 最具生命的模式：“细节” 在衣服的修辞中，还存在一种既不分享符号的崇高，也不涉及其轻浮的第三种模式，因为它显然与流行生产的实际（经济）情况紧密相关。

它的能指是由“细节”（这是一个混合术语，直接意指一含蓄意指的，因为它也属于式样清单）的所有隐喻变化组成的。

“细节”包括两个恒定的互为补充的主题：细小和创造性。

典型的隐喻就是种子（grain），全部收获发轫于最初的微小存在（细枝末节）中的“点滴”，转眼之间，我们即有了充斥着流行意义的一件外套：一点微乎其微的东西即可改变一切；这些微不足道的东西无所不能；仅仅一个细节就可改变其外表：细节保证了你的个性，等等。

流行给予“细微之处”以极大的语义权力，当然它只是依照它自身的系统，其母体和语链都严格遵循着通过不起作用的质料散发意义。

从结构上讲，流行的意义是一段距离下的意义。

在这个结构中，散发的核心正是这种“细微之处”，其重要性在于衍生，而不是扩展，从细节到整体有一种繁殖过程，细枝末节可以意指一切。

但这种生命力的幻想并不是不负责任的。

流行要成为公众价值（若不是通过时装商店，就是凭借杂志），就必须把那些建构起来并不困难的意义复杂化。

“细节”就是这样。

一个“细节”足以把意义之外的东西变成意义之内的，把不时髦的东西变成时髦，而且一个“细节”的代价也不高。

通过这一特殊的语义技巧，流行远离了奢华，仿佛进入实际接近于中等预算的衣服。

但同时，这一低价的细节以发现的名义升华，分享着自由、光荣之类的崇高观念。

细节体现了预算的民主，同时又尊重口味的贵族门第。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>