

<<城邦暴力团（下）>>

图书基本信息

书名：<<城邦暴力团（下）>>

13位ISBN编号：9787208096615

10位ISBN编号：7208096619

出版时间：2010-12

出版时间：上海人民出版社

作者：张大春

页数：820

字数：288000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<城邦暴力团（下）>>

### 内容概要

漕帮老大万砚方1937年领八千子弟参加抗战，最后流落台湾，离奇遭杀后，他的重要帮众在台湾隐匿，张大春意外获得竹林七闲留下的七部著作，透过这七部书，张大春能拼凑起清代民间传说中的江湖会党的内部争斗史；但他也将因此卷入痛苦的历史中..... 地下社会与特务统治如何勾连成一体？

蓝衣社、武功秘笈与神秘失踪的佛头缘何联系纠缠在一处？

淞沪抗战、桐油借款、黄金运台究竟有何不为人知的隐情？

从1949年走到今天，五十年来，许多人隐匿在台湾社会角落里，他们随年岁即将被湮灭身份与传奇，且看张大春将中国小说叙事技巧与稗官野史传统巧妙结合，一步步揭开近百年来中华民族风雨史背后的秘辛，书写出“江湖即现实”的新武侠高峰。

一部小说竟比现实更接近真实！

<<城邦暴力团（下）>>

作者简介

张大春

当代优秀华语小说家，1957年生，山东人。

好故事，会说书，擅书法，爱赋诗。

台湾辅仁大学中国文学硕士，曾任教于辅仁大学、文化大学，现任NEWS98电台主持人。

作品无数，曾以“大头春”的名字出版系列小说（《少年大头春的生活周记》、《我妹妹》、《野孩子》），另著有小说《鸡翎图》、《公寓导游》、《四喜忧国》、《大说谎家》、《欢喜贼》、《城邦暴力团》、《聆听父亲》、《春灯公子》、《战夏阳》等，随笔集《认得几个字》，京剧剧本《水浒108》，文学理论《张大春的文学意见》、《小说稗类》等。

编剧王家卫新片《一代宗师》。

曾获联合报小说奖、时报文学奖、吴三连文艺奖、2008年度十大好书奖、2009年度十大好书奖等。

<<城邦暴力团（下）>>

书籍目录

32 逃亡33 学术问题34 一个朋友和一个朋友35 面具爷爷及其他36 特务天下37 背后的背后38  
飘花令主的秘密39 名字40 风云渡海41 回到寂寞的书房里42 有弟皆分散 / 无家问死生43 小  
说的诞生44 飞蛾扑火45 残稿46 理想的读者47 我应该如此开始述说

## &lt;&lt;城邦暴力团（下）&gt;&gt;

## 章节摘录

在这一刻我的人生又岔向另一条道路。

小五显然是刻意打扮过了，穿一身半黑半紫、像枣泥那种颜色的长裙，两只辫子打得又长又粗，打结处用两根和裙子同样颜色的缎带绑着大蝴蝶结，脸颊上微微透着些红——不知道是敷过胭脂了还是怎地；一双长长的眼睛一眨就要滴出水来的光景，才眨了两下，嘴边的笑就浮上来：“久没见了。”

坦白说，不该可是忍不住偏就那样地，我还没打回招呼去，却先想起了红莲来——而且是她精赤条条盘起一条腿坐在宿舍地板上拿矿泉水冲洗头脸和身体的模样——这个念头闪过，当下让小五看起来平添了两分土气；我说不太清楚，总之是有那么一点你说是天真也好、无辜也好、痴傻也好的土气。

“你爸不在？”

徐老三一见来人，“刷”的声站起身，一面朝里间屋（我们称贮藏室的）匆匆走去，一面忙往风衣口袋里摸出一大把只有狱卒才能有那么多的钥匙。

“出车上台南去了。”

小五说着，眼睛没离开过我的脸，好像非这样没法儿看出我在遇见她之前的这一大段日子里干过些什么样的好事。

就在徐老三“喀哒”一声开了门的一刻，她低下声，几乎是以唇语的方式皱皱鼻子，笑着对我说：“瘦了。”

我所想着的却是完全不同的事——从前乃至从前的从前，我是怎么会对这么一个女孩子产生过那样浓厚或强烈的兴趣的呢？

如果纯粹以当下的直觉来看，小五彻头彻尾不是我这个时代的人——你绝对可以说她是胡适之或沈三白那些个时代的产物，而且她显然从出生到老死都会是属于那样的时代。

可怪的是为什么多年以前的我会那样炽烈地想要去探访她的身体？

难道纯粹是荷尔蒙的作用？

同样奇怪的是当那种因荷尔蒙作用而燃起的情思熄灭之后，我其实毫无能力去抵御小五的笑容。

她的天真、无辜带痴傻的笑容只会令我羞赧和焦虑，有如做了什么不该做的事——或者正相反——提醒我根本没去做早该做了的事。

这种对不起人的感觉只会令我想逃得更远一点，仿佛只有把亏负或歉疚捅得更深、更大、更不可弥补，才能解决已然的一切。

我于是冷冷地点了点头，什么也没说。

我猜想她一定也感觉得出些许尴尬，她的笑容还勉强挂着，扭脖子绕室环顾了一大圈，道：“搬来这么些年，我还是头一回进来——咦？”

还有回声呢！

徐老三这时从贮藏室走出来，提了好大一只皮箱，往办公桌上沉沉一搁，箱盖应声弹起，里头的东西赫然在目，我的头皮登时发了阵麻，脱口“哇”了一声——里头有一本看来像是袖珍版的圣经，三边开口处染着红颜料的那种精装黑皮小册子。

旁边是一把银亮银亮的手枪，枪柄特别处理过，嵌着不知是桃花心还是核桃护木，木质光滑而质感坚硬。

枪和小黑皮书的底下垫着软软的一个藏青色包裹，看来里面还装着不少东西。

徐老三==三伸手往那包裹底下抄出一大片女人束腹之类的东西，头也没抬便扔给我，同时道：“从现在起，随时给我穿着它，连洗澡也不许脱下来。”

徐老三说得非常果断，仿佛我非在那一秒钟里就把身上的衣服扒了、穿上那背心不可。

我极不情愿地脱去上半身的衣服，看他继续像个钟表师父般的清点箱中物事——他把小黑皮书和几包行军口粮、一块罗盘、两支手电筒、一捆尼龙绳、三个睡袋还有一个类似工具腰包的帆布囊全给塞进那藏青色的包裹，扔给孙小六。

在这段时间里，小五走上前来，帮我扣上那件背心。

她的手指时不时会擦触到我的背脊和臂膀——那真是我有生以来碰过最冰凉的东西之一，凉得我一阵

<<城邦暴力团（下）>>

接一阵地起鸡皮疙瘩，这使得她的声音也凉到人耳鼓里：“听彭师母说故事啦？”

“什么？”

“我一时没意会过来，连忙穿上衬衫和夹克。”

“你们不是上彭师母家洗澡去了么？”

“小五细声细气地说下去，一面替我理了理衣领和下摆，仿佛我真是她的什么人似的：“她今天说了什么故事没有——说了那个叫她一辈子忘不了的小男孩儿了吗？”

那可是彭师母的初恋情人哟！”

“.....”

## <<城邦暴力团（下）>>

### 媒体关注与评论

大春是狂人，《城邦暴力团》是狂书；黑上了谁，吃人不吐骨头，招惹不得！

——王家卫 张大春像是《西游记》里的孙悟空，是台湾最有天分、最不驯，好玩得不得了的一位作家。

——莫言 哇！

终于看到了最精彩的武侠小说！

用很正宗的武侠小说方法，来写近代史上最隐密的部分，也就是金庸武侠小说以后，看过最伟大的发现！

好看，非常好看，我准备看第三遍。

——倪匡 《城邦暴力团》，很好看很好看的一个小说。

张大春比我厉害一百倍。

——梁文道 大春先生给我的印象，一是精力充沛，二是趣味盎然，三是屡有奇思妙想，四是做事精益求精。

现在读到他的名著《城邦暴力团》，有文如其人之感，不过还要加上一条：文采华赡。

——止庵 现代神怪侠义长篇小说。

我对这本虚构小说觉得特别亲切，因为故事采用大量历史资料，多是我儿时听闻过的野史旧闻，没想到原来可以这样连结起来。

——宋以朗 作者用这样一部“江湖即现实”的小说，演出了庙堂与江湖之长达几十年的一部恩怨史或者血腥史，来重新书写本世纪以来的中华民族风雨史。

——陈思和

<<城邦暴力团（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>