

<<电影理论与批评辞典>>

图书基本信息

书名：<<电影理论与批评辞典>>

13位ISBN编号：9787208095434

10位ISBN编号：7208095434

出版时间：2011-5

出版时间：上海人民出版社

作者：[法] 雅克·奥蒙, 米歇尔·玛利

页数：154

译者：崔君衍, 胡玉龙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>



## <<电影理论与批评辞典>>

### 内容概要

《电影理论与批评辞典》是法国著名电影理论家雅克·奥蒙、米歇尔·玛利对自电影成为大众化演出形式以来出现的各种概念的权威盘点，该辞典收入近400个词汇及专有名词，记入不同作者按照不同研究学科赋予它们的意义。

电影正式成为大众化演出形式之后，就引起了哲学家、社会学家和心理学家们的兴趣，也引起了一些颇有远见的艺术批评家或新闻记者的关注。

不久，电影导演也依据自己的独特视点延续了这类思考，且理论力度往往毫不逊色，甚至有过之而无不及。

几十年来，这两批人常常通过提出新语汇或利用翻新的旧概念，使用和确定了一套专门术语。

《电影理论与批评辞典》意在见证电影研究的现况、它的丰富多彩和它的已逾百年的历史。

读者若希望拓展与深化自己的知识，可深入阅读每个词条后标明的和书末列举的诸多参考书籍。

《电影理论与批评辞典》还提及那些创造了或激发了比较深入和系统的批评或理论思考的人物（导演、批评家和理论家）或历史事件（尤其是类型片），所取概念则分属各学科领域：美学、符号学、心理学、艺术和再现形式史等。

中译本在“引用参考著作”一栏为国内读者特别提供了详细的参考信息，中外文对照的书目让读者可以清晰了解国外电影理论与批评的研究体系。

## <<电影理论与批评辞典>>

### 作者简介

[法]雅克·奥蒙 (Jacques

Aumont) : 巴黎第三大学教授, 法国电影资料馆电影艺术史学院院长。

出版多部研究电影、绘画和一般影像的专著, 包括《现代电影美学》、《影像》、《论当代美学》、《记忆缺失, 仿让-吕克·戈达尔的电影虚构》。

[法]米歇尔·玛利 (Michel

Marie) : 巴黎第三大学教授, “电影和视听”教学研究部主任, “纳当电影系列”总策划。

与雅克·奥蒙合著《影片分析》, 也是《新浪潮, 一个艺术学派》和影片《精疲力尽》评述的作者。

译者简介:

崔君衍: 巴黎第一大学和第三大学访问学者, 哈佛大学高级访问学者, 北京电影学院、香港城市大学和澳门科技大学客座教授。

主要著译作有: 《现代电影理论信息》、《电影艺术辞典》(主编之一)、《电影是什么?》、《世俗神话》、《电影哲学概说》、《认识电影全译本》、《现代电影美学》, 等等。

胡玉龙: 北京语言文化大学和外交学院教授、法语联盟学校校长。

2006年获法兰西棕榈骑士勋章。

曾任北京语言文化大学亚欧语系主任, 中国驻法国大使馆、驻欧盟和比利时大使馆外交官, 联合国教科文组织任职。

主要著译作有: 《二十世纪法国文学概要》、《法国文化论集》、《比较文学之道》、《科技生法语课本》及《汉法报刊词典》(合著)。

<<电影理论与批评辞典>>

书籍目录

总目：前言  
主题索引  
词目索引  
辞典正文  
引用参考著作  
译名索引  
译者后记

## 章节摘录

版权页：这一术语在17世纪初表示一部剧作中的人物（来自拉丁语词汇“actor”）。其现代意义则指在舞台上和银幕上以表演角色为职业的艺术。

它有别于强调专业表演者的才能和舞台实践的另两个名词：（喜剧演员、演员）和（诠释者、表演者）。

通常，人们把演员分成对立的两类：感受和体验所扮演人物的一切情感，并且追求移情神入的“本色”演员；与之相反，则是善于控制和模拟这些情感的演员，那是“诗人操纵的出色傀儡，诗人向他指出每句话应当采用的真正形式”（狄德罗，《演员悖论》，1775）。

电影只是强化了源自戏剧的这种分类，区分出演员的两大派别：一是名角巨星，一是千面风华的演员。

前者常常来自戏剧舞台，譬如，爱米尔·强宁斯、哈瑞·博尔、路易·汝威或杰拉尔·德帕尔迪厄。后者则较少为天赋所累，可以适应完全不同的作者的世界，譬如，康拉德·维特、斯宾塞·屈赛、夏尔·瓦内尔或阿兰·德龙。

电影亦可采用非专业演员，从而为上述分类扩充了一个层面。

非专业演员是导演操纵的玩偶，导演利用的是他期望于表演者的自然本色（身形、举止和声音）。在这类情况下，亦存在诸多彼此十分不同的层面：从扮演一个角色的业余演员（雅克·罗齐耶或埃里克·罗麦尔影片中的业余演员），到扮演自身角色的业余演员（譬如，戈达尔用于《蔑视》中的弗里兹·朗格，或用于《狂人皮埃罗》中的雷蒙·德沃思这类“真实人物”，或皮埃尔·佩罗的《为了世界的延续》中，凡此种种，不一而足。

因此，演员的表演风格可以界定电影史中的风格的演进。

早期电影是按照身形聘用非职业群众演员。

“艺术电影”标志着戏剧演员第一次进入电影场景，后来，场景调度需要专为电影培养的演员，以此对抗被认为过于混杂的戏剧性。

譬如，自《死囚越狱》始，罗贝尔·布莱松就为了他的“电影性”拒绝使用职业演员，而是按照“模特儿”的声音、体态和可塑性去选择“模特儿”。

最后，人们还曾建议优先研究演员对戏剧演出的成功和读解影片时所起的作用，甚至以“演员论”取代“作者论”（穆莱），在这里，演员将单凭自己的出色表演就可凌驾于导演之上。



## 媒体关注与评论

《电影理论与批评辞典》以辞书的形式汇集了电影理论批评的范畴，以全面的阐释展现了电影文化研究的视野，以简练的文字传播了电影学术探索的常识，是培养艺术教育素质的一部值得阅读和值得参考的读物。

——刘利民教授电影是当今艺术最重要的形式之一。

电影创作和电影理论是发展电影艺术的两翼，是推动电影艺术发展的重要源泉。

电影研究已经成为高等教育中引人关注的重要课题。

这部辞书用全景式的视野，为我们梳理了电影艺术、技术的理论术语，并广泛涉及了人文社会学科及电影创作、历史、理论的诸多领域，有助于电影专业人士和电影学习者开阔研究电影的视野。

——张会军教授北京电影学院院长



<<电影理论与批评辞典>>

编辑推荐

《电影理论与批评辞典》是由上海人民出版社出版的。

<<电影理论与批评辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>