

<<认得几个字（普及本）>>

图书基本信息

书名：<<认得几个字（普及本）>>

13位ISBN编号：9787208094093

10位ISBN编号：7208094098

出版时间：2010-08

出版时间：上海人民出版社

作者：张大春

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<认得几个字（普及本）>>

### 前言

1992年我在台北结识张大春，他总是突然问带他来的朋友，例如：民国某某年国军政战部某某主任之前的主任是谁？

快说！

或王安石北宋熙宁某年有某诗，末一句是什么？

他的这个朋友善饮，赤脸游目了一下，吟出末句，大春讪讪地笑，说嗯你可以！

大春也会被这个朋友反问，答对了，就哈哈大笑；答不出，就说这个不算，再问再问。

我这个做客人的，早已惊得魂飞魄散。

我想起1969年，上山下乡去云南，长途卡车上，尘土中，一个新结识的朋友突然问我尼康相机某款点二八的镜头的焦距是多少。

我想当下如此仓皇，问这个干什么，而且我根本不知道世界上有这么一种相机，就说不知道。

这个朋友随即说出焦距数，接着向我持续说明尼康相机的各种专业数据，逼得我问他说这些是什么意思！

他说，我只是在练我的记忆力，默记不行，一定要说出来，最好是向别人说出来，说过三遍，绝对就记住了。

十多年后，我第一次见到一台尼康相机，噗哧笑了。

张大春的《认得几个字》，目录上看起来无一字不识，翻开来看是父亲教儿女认字，但其实是小学，即汉代的许(慎)郑(玄)之学，再加上清朝的段玉裁。

章太炎先生当年在日本东京教授小学，鲁迅、周作人兄弟趋前受教。

对于中文写作者来说，汉字小学是很深的知识学问。

如果了解一些其中的知识，千万不要像前面张大春那样考别人，如果别人反考你，即使是最熟悉的字，也有你完全想不到的意义在其中。

所以这是一本成人之书，而且是一本颇深的成人之书。

但很有意思的是只要你翻看这本书，就会一直看下去，因为这里有两个小孩子，一个叫张容，一个叫张宜。

是的，你会认为两个小孩子的名合起来是“容易”的意思。

大春当然也很“谦虚地称这本书为认得几个字”。

把那么不容易的内容讲给大春自己的一儿一女，他们的反应是读者最关心的，也是这本书最吸引人的地方。

说实在，我认为这两个小孩子相当剽悍，原因在于初生牛犊不怕虎。

读这本书时会疑惑，究竟我们是在关心汉字文字学，还是在关心父、子、女的关系？

读完了，我告诉自己，这是一本有体温的书。

文字学的体温。

当年章太炎先生教小学，也是有体温的，推翻帝制的革命热血体温。

不过令我困惑的是这样一本繁体字的书，如何翻印成简体字而得让不识繁体字的人读得清楚？

因为简体字是谈不上小学，也就是中文文字学的。

这就不免让人想起繁简之争。

绝大多数拥护简体字的人说出的简化中文字的理由是方便书写，这意味着这部分人将中文字仅视为工具。

我认为这是一大盲点，既是盲点，早晚是要吃亏的。

中国历史上第一次公开提倡使用简体字的人是陆费逵，1909年(到今年正好一百年)，他在“教育杂志”创刊号上发表《普通教育应当采用俗体字》。

1922年，钱玄同在国语统一筹备委员会上提出《减省现行汉字的笔划案》，它提出的八种简化汉字的方法，实际上是现行简体字的产生依据。

1932年，国民政府教育部公布出版国语筹备委员会编订的《国音常用字汇》，指出“现在应该把它(简体字)推行，使书写处于约易”。

## <<认得几个字（普及本）>>

1935年，钱玄同主持编成《简体字谱》草稿，收简体字240多个。  
同年8月，国民政府教育部采用草稿的一部分，公布“第一批简体字表”，不过第二年2月又通令收回。

同时，上海文化界组织“手头字推行会”，发起推行“手头字（即简体字）”运动。

1936年10月，容庚《简体字典》出版，基本上本自草书。

同年11月，陈光尧出版《常用简字表》，约一半本自草书，一半来自俗体字。

1937年，抗日战争爆发，简体字运动停顿。

1950年，中华人民共和国教育部社会教育司编制《常用简体字登记表》。

1951年，在登记表的基础上，拟出《第一批简体字表》，收字555个。

1952年，中国文字改革研究委员会成立。

1954年底，文改会在简体字表的基础上，拟出《汉字简化方案(草案)》，收字798个，简化偏旁56个。

1955年，国务院成立汉字简化方案审订委员会。

同年10月，讨论通过《汉字简化方案(修正草案)》，收字减少为515个，简化偏旁减少为54个。

1956年1月28日，《汉字简化方案》经汉字简化方案审订委员会审订，由国务院全体会议第23次会议通过，31日在《人民日报》正式公布，在全国推行。

这一年，我上小学一年级。

如果说上述旨在文字简化，就错了，文字简化只是阶段，最终目的在文字拼音化。

钱玄同认为传统汉字“和现代世界文化格不相入”，主张“学校从教字起直到研究最高深的学术，都应该采用拼音新字，而研究固有的汉字，则只为看古书之用”。

瞿秋白则认为白话文运动不彻底，“要写真正的白话文，要能够建立真正的现代中国文，就一定要破除汉字采用罗马字母。”

1950年，毛泽东说过，“拼音文字是较便利的一种文字形式。

汉字太繁难，目前只作简化改革，将来总有一天要作根本改革的。

1957年，吴玉章领导的文改会曾拟定《汉语拼音文字方案》上报国务院。

上世纪初对于中文罗马字母化，赵元任曾作一篇《石氏弑狮》讽刺过。

我则是先学注音字母波泼摸佛，又改学罗马拼音字母的波泼摸佛，再后来又改读阿崩猜呆，幸亏有点小聪明，都学会了。

对于中文作家来说，中国新文化运动的前辈们，积极推动白话文，推动简体字，推动中文拉丁字母化，还有一项现在不提了，就是大众语，也就是“我手写我口”。

鲁迅先生是积极的支持者。

当时还有世界语运动，我小时候甚至也接触过世界语，因为自己笨而失望，中断了。

拉杂写这些，是由张大春的《认得几个字》出简体版而发。

我认为文字，中文字，只将它视为工具，是大错误。

中文字一路发展到现在，本身早已经是一种积淀了，随着文化人类学的发展与发现，这种积淀是一笔财富，一个世界性的大资源。

这一点，在大春的这本书里，体现得生动活泼，让我们和书中的两个小孩子一起窥视到中文字的丰富资源。

一个煤矿，一个油田，一亩稻子，我们知道是资源，同样，中文字也是资源，不可废弃。

简化字的提出和最终实行，说明我们的思维是狭窄的，线性的，是一种达尔文主义的世界观。

将简体字视为先进工具，在电脑输入的今天，这个理由已经不存在，而且从脑科学的图形辨识实验中我们知道，区别大的形，易于辨识记忆，区别小，则易混淆。

只有将中文字视为一种资源，我们才能从繁简字的工具论的争辩中摆脱出来，准备成为现代人。

感谢大春写了这样一本书。

## <<认得几个字（普及本）>>

### 内容概要

我想我不应该只是为了教会孩子写出日后老师希望他们能运笔完成的功课而已。我应该也能够教的是这个字的面目、身世和履历。这些玩意儿通通不合“时用”，也未必堪称“实用”，但却是最希望孩子能够从文字里掌握的——每个字自己的故事。

## <<认得几个字（普及本）>>

### 作者简介

张大春，当代最优秀的华语小说家，1957年生，山东人。  
好故事，会说书，擅书法，爱赋诗。  
台湾辅仁大学中国文学硕士，曾任教于辅仁大学、文化大学，现任电台主持人。  
作品无数，曾以“大头春”的名字出版系列小说《少年大头春的生活周记》、《我妹妹》、《野孩子》  
》，另著有小说《鸡翎图》、《公寓导游》、《四喜忧围》、《大说谎家》、《欢喜贼》、《夸帮暴力团》、《聆听父亲》、《春灯公子》、《战夏阳》等，京剧剧本《水浒108》，文学理论《张大春的文学意见》、《小说稗类》等。  
曾获联合报小说奖、时报文学奖、吴三连文艺奖等。

<<认得几个字（普及本）>>

书籍目录

序 / 小学的体温 / 阿城自序 / 你认得字吗？

恒河沙数创造赢揍率乖公鸡缓臭屁城狐社鼠黑对话斗云幸福命名考淘汰喻离夔一足值做作西娃翻案不  
废话啰唆栎树父子达人留名棋帅舆图那个“我”谵信最秘密罚厌选编璽不言祭局橘让孚假字水梦怪卡  
宠国买吝该临背练艺遗矩刺节震妥喜闹悔掉牙乱疵更绪讳反懒诗剩收彝遵玉戛稚笨喂

## &lt;&lt;认得几个字（普及本）&gt;&gt;

## 章节摘录

恒河沙数 七岁的儿子数学考了六十九分，他说：“你以前不是都考零分的吗？”

“我说你不能跟我比。

能比，还是不能比呢？”

这是一个比哈姆雷特的天问 还难以作答的问题。

我自己学习数学的兴趣完全被打消掉的那个情境至今 历历在目。

小学二年级的一次月考，我的数学考了八十六分。

当时全班考一百分的占了一多半，我被老师特别叫进办公室，站在混和着酸梅味儿的 油墨纸张旁边给敲了十四下手心。

老师的理由很简单：不应该错的都错了，全是粗心的缘故，为了记取教训而挨几下。

所以一百减去八十六等于十四、一百减去十四等于八十六，这是我用膝盖反射都会作答的一个题目。

我要不要为了让孩子记取粗心的教训而给他来上三十一下手心呢？

To be or not to be？

我猜想一阵疼痛并不能讨回几分细心的——起码我自己 到现在还是经常丢三落四，而四十多年前挨了打之后能记得的顶多是老师 办公室里弥漫着酸梅一般的油墨味儿。

我能做的只是小心地问一声：“考这个分数会不会让你对数学没兴趣了？”

“不会啊！”

“他说。

“为什么？”

“我还想知道什么数字最大，比一万还大。

“十万就比万大了，你不是学过吗？”

“个十百千万十万——” “再大呢？”

“十万、百万、千万，一样进位进上去。”

“再大呢？”

“万万更大。”

万万不好说，就说成‘亿’，从前中国老古人叫‘大万’、‘巨万’，都是这个意思，一万个一万就上亿了，亿是万的一万倍。

“比亿再大呢？”

还有吗？”

“十亿百亿千亿万亿，到了万亿就换另一个字，叫‘兆’。”

“他一寸一寸地放宽两只手臂，瞪大的眼睛，似乎是跟自己说：“还有比兆大的吗？”

十兆、百兆、千兆、万兆，那万兆有没有换另一个字？”

“‘万兆’就叫‘京’了。”

“我其实不知道我说得对不对，我只知道我的父亲在我小时候是这么教的，我甚至依稀记得，亿以上的数字就有“十进制”、“万进位”甚至“亿进位”等不同的说法。

究竟“亿”是“十万”还是“万万”，“兆”是“万亿”还是“亿亿”，“京”是“万兆”、“亿兆”还是“兆兆”，我根本不能分辨。

但是儿子似乎无暇细究，他只对更大的数字的“名称”有兴趣。

“那再大呢？”

“我的答案也是我父亲在四十多年前给的答案：“那就是‘恒河沙数’了。”

“过了几天，我侧耳听见这一堂数学课的延伸成果，我不算满意，但是至少孩子忘记了六十九或一百这样的小数字——儿子跟他五岁的妹妹说：“有一个叫做印度的国家里面有一条很长很长的河，叫恒河。”

恒河里究竟有几颗沙子呢？”

你数也数不清，是不可能数得清的，就说是‘恒河沙数’，就是很大很大的意思，懂吗？”

“这个妹妹在几分钟以后就会应用了，在游戏之中发生争执的时候，她跟哥哥说：“我会一脚把你

<<认得几个字（普及本）>>

踢到恒河沙数去！

” P21-23

## <<认得几个字（普及本）>>

### 编辑推荐

我不只是在教孩子们认字，更是帮助他们建立与世界之间的鲜活关系。  
教育家于漪倾情推荐，阿城 / 梁文道 / 钱文忠同声赞誉。

温馨逗趣的家庭课堂，意味深长的情感教育。  
中央电视台 / 北京电视台 / 上海电视台 / 凤凰卫视 / 《新京报》 / 《三联生活周刊》 / 《东方早报》  
/ 《外滩画报》 / 新浪 / 搜狐 / 腾讯联合关注。

在别具一格的认字谱系中，发现这个世界鲜活的质感。  
2009年度“十大好书”颁奖辞——张大春在《认得几个字》里趣味、幽默的讲述。  
其价值不仅在于吸引孩子对某个“字”的关注。  
更是对中国文化遗产、生命万物周而复始的思考和书写。

<<认得几个字（普及本）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>