

<<风泉清听>>

图书基本信息

书名：<<风泉清听>>

13位ISBN编号：9787208091986

10位ISBN编号：7208091986

出版时间：1970-1

出版时间：上海人民出版社

作者：刘士林

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风泉清听>>

前言

上海市现代管理研究中心现代文化艺术研究所与夏征农民族文化教育发展基金会请我为他们合作进行的《江南文化的当代传承与开发》课题成果之一、即将出版的“释江南丛书”作序，我写了下面一些文字。

一个词语——“江南”，从来没有像今天这样牵动历史、感发人心、富于美好的召唤意味。

从20世纪80

年代起，江南研究就逐渐成为一门显学。

中外史学界关于区域史研究的新趋向中，最有突出成就之一的即是江南研究；近代社会转型与传统变迁研究的重要课题中，江南研究已成为最有深度与力度的领域；新文化史关于下层民众与下层社会生活史的重要开拓中，江南社会无疑也是其中富有成果、最具潜力的研究方向，而一系列新理论、新方法与新思想，也在江南研究中得到了不断深入的展现。

人们越来越深地认识到：中国文化不仅历史悠久、博大精深，而且丰富多样、彼此差异；讲述中国文化，不但不能满足于用西方的方法与理论来套，更不能局限于用现代人现代的眼光来套，也绝不能停留在用中国古代几个现成的思想与观念来套，应该深入到地域的历史细节、社会场景。

<<风泉清听>>

内容概要

《风泉清听》融合了中外研究成果，采用了欧美城市文化研究新思路，以一种特色鲜明的江南文化理论展开阐述，创新性地用“诗性文化”概括江南文化特质，叙述其形成的历史过程，体现其文化特征：多元结构与审美情趣，自由个性，艺术成果丰富，重视精神生活，讲究生活细节，勤奋而富有进取创新等等。

《风泉清听》是一本以创新性的理论学术为主题的著作，行文流畅，既有研究性成果展示，又有通俗化的知识介绍，轻松阅读中给人不少有益启示。

<<风泉清听>>

书籍目录

总序前言江南与江南文化的界定及当代形态第一章 江南文化研究的方法与现代视野 / 001一、从实学向美学的飞跃 / 001江南美学与文化 / 001江南轴心期 / 003二、证明江南文化的诗性内涵 / 006三、生长忆是江南 / 006江南诗性文化的现代性 / 008江南文化与诗性人文 / 009三、建构江南文化研究的诗性人文学术谱系 / 012诗性人文学术谱系的现代价值 / 017第二章 江南文化源流与精神觉醒 / 019一、江南文化的考古学阐释 / 019血色黎明——史前长江和黄河文明的对话 / 020吴姬荡桨入城去——吴越文化的形成 / 022汉风的另一边——被边缘化的江南 / 025二、江南轴心期：诗性精神的形成 / 026郁郁乎文哉——最浓于热情的江南 / 026永嘉南迁——江南脱胎换骨的新时代 / 027城市风度——江南精神觉醒的载体 / 030三、在唐宋时代的成熟 / 035金陵王气黯然收——隋代江南的没落 / 035千帆依旧到江南——唐代江南文化的缓慢复光 / 038乘醉听箫鼓——异族入侵前夜的江南图景 / 039第三章 江南文化精神与江南生活方式 / 043一、北方文化与生活理念反思 / 043审美与实用 / 044有精神品位的日常生活 / 045二、超越节俭和奢华 / 046奢华的吴下宴饮 / 047江南游乐亦奢靡 / 048超越节俭和奢华：想起了李渔 / 049三、工艺美术原理与实践 / 056工艺美术大师的启示 / 057审美态度的分野 / 060第四章 江南文化的三元结构形态 / 065一、人口：江南家族文化研究 / 066江南文化世家 / 067江南藏书家族 / 070“江南第一家” / 073二、经济：多元商业文化模式 / 075“陶朱事业” / 075江南徽商 / 077宁波商帮 / 079三、文化：江南审美文化传统 / 080“雌性的丽辉” / 080“自由个性”的光泽 / 081“发乎情” / 083第五章 文化史视野中的江南文化 / 085一、江南之江南：江南文化的回乡之路 / 085从“三山文化”到河姆渡文化 / 086“江南文化之源” / 086江南玉器的光辉 / 088二、中国之江南：江南文化的青春影像 / 090魏晋南渡 / 090江南文化的青春记忆 / 092科甲鼎盛的江南十府 / 095三、世界之江南：江南文化的华丽转身 / 096江南文化的“民族性转型” / 096上海的江南气象 / 098第六章 江南文化的外部研究 / 103一、江南与荆楚、巴蜀、岭南 / 103江南与荆楚：从蛮荒的童年说起 / 103江南与巴蜀：富庶中的儒雅之别 / 105江南与岭南：长江与珠江的不同文明 / 106二、江南文化与中原文化 / 107中原与江南：从入乡随俗到移风易俗 / 108江南文风之“中原现象” / 109中原文化之诗性萌芽 / 112三、江南文化与齐鲁文化 / 114江南与齐鲁：“诗性—审美”与“政治—伦理” / 114“道德个人主义”：诗意的分野 / 116想起了“孔颜乐处” / 117第七章 江南文化小传统 / 121一、吴文化 / 121吴文化源头的时与空 / 121吴文化的本质特性 / 123二、越文化 / 127从“饭稻羹鱼”的古越人说起 / 127越文化的本质特性 / 128三、海派文化 / 132“出卖的上海滩” / 132创新求变的海派文化 / 134第八章 江南城市文化模式及其现代价值 / 139一、中国城市的南北之别与江南城市文化的历史形态 / 139中国城市的南北之别 / 139江南城市的三个典范形态 / 141二、从物质生产方式角度看江南城市文化模式 / 145“经济型城市”与“政治型城市” / 145消费的城市 / 148江南城市与乡镇 / 151三、从精神生产方式看江南城市文化模式 / 155江南城市的“礼” / 156江南城市的“乐” / 158第九章 江南乡镇文化研究 / 161一、野翁织屦街头卖，日暮裹盐市酒归——江南的城乡差别与不同生活方式 / 162自古衣工非一家——江南城乡的功能差别 / 162老去难忘初祖地——江南城乡的生活方式差别 / 164二、乡乡自风俗，处处皆城市——江南乡镇文化的历史形态分析 / 168乡土文化形态 / 169工商文化形态 / 171士大夫文化形态 / 173三、江村风景元无异，不是闲人那得知？——江南乡镇文化资源的开发与建设 / 177郁郁乎文哉——物质文化资源的建设与开发 / 178何年学得苏杭样……第十章 江南文化资源及其现代阐释结语主要参考文献后记

<<风泉清听>>

章节摘录

插图：尽管吴文化源头的确立，尚需要以后考古学的新发现。

但有两点是毋庸置疑的，一是吴文化的发生起点如果以早期的三山文化和良渚文化为依据的话，那么，吴文化的本质属性则更具有本土色彩，如果以稍晚的太伯奔吴为起点，那么，吴文化则是商周文化和太湖流域土著文化碰撞结合的结果，选取其中哪一个作为起点，是直接关系到吴文化本质属性的重要问题。

在目前争议分歧较大的情况下，我们尽可能地依据文献记载更为翔实、考古资料更为充分的那些观点。

笔者认为，吴文化的起源，在原生态上，应是以早期三山文化为代表的本土文化为“元结构”或精神基因，这是吴文化最深最远的文化根系。

由于文化的起源并不是一个单纯的瞬间，而是需要相当漫长的历史区间才能完成，所以才有了稍后吸收了中原商周文化并最终融合而成的吴文化。

特别是就“太伯奔吴”事件中的“文身断发”行为，可以表明以三山文化为代表的本土文化是吴文化更加原始的形态。

同时，这也符合苏州、无锡为中心的太湖流域一直在历史上构成吴文化核心区域的特点。

确定了这一点可避免过分纠缠于源头的分歧，有助于我们对吴文化的本质与规律进行更深入的探讨和阐释。

吴文化的本质特性学界一般认为，自春秋直到明清时期是吴文化的成长阶段，它充分展示了吴文化的本质特性，我们将围绕这个成长时期来认识吴文化的精神特质。

后记

关于江南文化理论,是一个相当重要然而又缺乏深入研究的话题。

我们在以往研究和探索的基础上,试图对这一基本问题进行一些系统的阐释。

本书是我们团队又一次合作的成果,具体分工如下:引言:江南与江南文化的界定及当代形态(刘士林)第一章:江南文化研究的方法与现代视野(刘士林)第二章:江南文化源流与精神觉醒(朱逸宁)第三章:江南文化精神与江南生活方式(刘士林)第四章:江南文化的三元结构形态(张兴龙)第五章:文化史视野中的江南文化(张兴龙)第六章:江南文化的外部研究(刘永,张兴龙)第七章:江南文化小传统(张兴龙)第八章:江南城市文化模式及其现代价值(刘士林)第九章:江南乡镇文化研究(李正爱)第十章:江南文化资源及其当代创意(刘士林,刘新静)结语:江南文化精神的“在”与“说”(刘士林)在本书写作与修订过程中,曾得到胡晓明、梅新林、陈江等先生的指教,在此表示感谢。

至于其成败得失,尚祈大方之家指正。

<<风泉清听>>

编辑推荐

《风泉清听》是一本以创新性的理论学术为主题的著作，行文流畅，既有研究性成果展示，又有通俗化的知识介绍，轻松阅读中给人不少有益启示。

<<风泉清听>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>