

<<张文龙剧作选>>

图书基本信息

书名：<<张文龙剧作选>>

13位ISBN编号：9787208088849

10位ISBN编号：7208088845

出版时间：2009-11

出版时间：张文龙 上海人民出版社 (2009-11出版)

作者：张文龙

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<张文龙剧作选>>

前言

文龙出剧作选，我要向他表示祝贺！

在他的这本集子中，收集了他笔耕三十年来创作的九个剧本，共计四十万字。

其中，竟有七个已经公演，其他也大多发表过，这不容易。

文龙是我们民进上海市委的常委，也是上海市政协委员，多年来，一直热心于党派工作，积极地参政议政，所以我跟他有长期的工作接触，亦成了好朋友。

作为国家一级导演，他也是上海白玉兰戏剧表演艺术奖的评委。

在以往八年中，他曾经被邀请担任了六届的《上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会》的总导演，占了这项颁奖活动开展以来的三分之一，这多少有点让人吃惊。

据我所知，作为上海文广新闻传媒集团综艺部的首席导演，其实他平时工作十分繁忙。

我们经常在电视上看到，他在担任本市的一些重大的活动和晚会的总导演，如连续四年的《“蓝天下的至爱”爱心全天大放送》、《上海市各界人士中秋联欢晚会》等，他居然还能挤出时间来写大戏的剧本、一些小说、小品和散文等作品。

问其原因，竟答曰：不会打麻将，基本不打牌，长做“宅男”呗！

我很钦佩他这种勤奋的、锲而不舍的生活态度和写作态度。

说实话，文龙公演的大戏，我基本未曾观看过，只是通过报纸，稍有所闻。

比如像滑稽戏《光明使者》居然走南闯北，到首都北京及全国各地演了1006场120世纪末，他写的沪剧《女人的眼睛》，不仅被央视戏剧频道直播，而且还得了全国电视戏剧金奖。

这些都是上海戏剧界可以引为骄傲的成绩。

拜读这本剧作，我才知道，文龙的剧作涉及的剧种较多，不仅是滑稽戏和沪剧，还创作了话剧、越剧和电视剧。

这种情况，在专业编剧中并不多见，显然与他近三十年从事电视戏剧导演和电视综艺导演的职业有关——他能够广泛地涉猎各种戏剧和综艺节目。

<<张文龙剧作选>>

内容概要

文龙出剧作选，我要向他表示祝贺！

在他的这本集子中，收集了他笔耕三十年来创作的九个剧本，共计四十万字。

其中，竟有七个已经公演，其他也大多发表过，这不容易。

文龙是我们民进上海市委的常委，也是上海市政协委员，多年来，一直热心于党派工作，积极地参政议政，所以我跟他有长期的工作接触，亦成了好朋友。

作为国家一级导演，他也是上海白玉兰戏剧表演艺术奖的评委。

在以往八年中，他曾经被邀请担任了六届的《上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会》的总导演，占了这项颁奖活动开展以来的三分之一，这多少有点让人吃惊。

据我所知，作为上海文广新闻传媒集团综艺部的首席导演，其实他平时工作十分繁忙。

我们经常在电视上看到，他在担任本市的一些重大的活动和晚会的总导演，如连续四年的《“蓝天下的至爱”爱心全天大放送》、《上海市各界人士中秋联欢晚会》等，他居然还能挤出时间来写大戏的剧本、一些小说、小品和散文等作品。

问其原因，竟答曰：不会打麻将，基本不打牌，长做“宅男”呗！

我很钦佩他这种勤奋的、锲而不舍的生活态度和写作态度。

说实话，文龙公演的大戏，我基本未曾观看过，只是通过报纸，稍有所闻。

比如像滑稽戏《光明使者》居然走南闯北，到首都北京及全国各地演了1006场120世纪末，他写的沪剧《女人的眼睛》，不仅被央视戏剧频道直播，而且还得了全国电视戏剧金奖。

这些都是上海戏剧界可以引为骄傲的成绩。

拜读这本剧作，我才知道，文龙的剧作涉及的剧种较多，不仅是滑稽戏和沪剧，还创作了话剧、越剧和电视剧。

这种情况，在专业编剧中并不多见，显然与他近三十年从事电视戏剧导演和电视综艺导演的职业有关——他能够广泛地涉猎各种戏剧和综艺节目。

<<张文龙剧作选>>

作者简介

张文龙，国家一级导演。

现任上海文广新闻传媒集团综艺部首席导演。

2008年3月，被任命为上海文广新闻传媒集团综艺部戏剧节目部副主任。

他是第十届、十一届上海市政协委员。

他还担任民进上海市委委员，常委；民进上海市委文化艺术委员会主任，民进上海文广影视集团主委；上海白玉兰戏剧表演艺术奖评委等职。

是中国电视艺术家协会、中国曲艺家协会会员。

张文龙1982年毕业于上海师范大学中文系，在上海市杨浦区教育学院执教中文大专。

1983年经招聘考试，以优异成绩考入上海电视台，从事电视综艺导演工作至今已26年。

由他主创并执导的各类文艺晚会和专题节目多达几千个。

他工作优秀，二十几年来，多次受到上海电视台、东方电视台和现在的上海文广新闻传媒集团的各种表彰。

2004年，上海文广影视集团授予他“上海市十佳电视人提名奖”。

同年起，他被中国广播电视协会电视文艺研究会任命为中国广播电视协会电视文艺研究会副秘书长，“全国电视戏曲兰花奖”的终评委。

张文龙业务能力过硬，艺术上锐意创新，有良好的业绩和管理经验。

1984年起，他编导的综艺节目由于创新和规模宏大，在社会上产生了较大影响。

如：《“阿东门的街”幽默晚会》（1984年）；《江南滑稽会演》（1985年，王汝刚、钱程、毛猛达等笑星就是在这次活动中崭露头角）；《上海市即兴表演电视大赛》（1986年）；《江浙沪上海说唱电视大赛》（1987年）；《全国电视小品征文颁奖晚会》（1988年）；《上海市群众曲艺大赛》（1989年）等。

1984年，《大舞台》节目创办，他作为编导参与其中，跟老同志一起，把该栏目打造成连续多年列上海电视台收视率排行榜前三名的品牌栏目。

在20世纪80年代后期，他已担任节目的制片人。

<<张文龙剧作选>>

书籍目录

女人的眼睛(八场大型现代沪剧)光明使者(六幕大型滑稽戏)血谜(七场都市情感沪剧)圣爱(新编六场古装越剧)荷花泪(独幕话剧)橘子熟了(四幕多媒体科普滑稽戏)出洋相(五幕大型滑稽戏)自寻烦恼(六场大型滑稽戏)未名剧(独幕话剧)

<<张文龙剧作选>>

章节摘录

20世纪90年代初某晚。

上海老式公房底层的三户居室（即忻家、耿家、肖家）的剖面。

（注：肖家戏少，故布景可以小些。

）幕启。

只见肖家灯火明亮，彩灯闪烁，音响低唱。

各种家用电器几乎一应俱全。

而其余两家或许没有人在家，屋内幽黑无光。

过道的墙上，有三个小火表，下面分别写着“忻”、“耿”、“肖”。

旁边各有一个控制小火表的拉线开关。

肖尔科拿着小本子，抄完火表，走向自己家里。

从微波炉内取出咖啡，坐在沙发上，一边喝咖啡，一边掏出袖珍计算器结算各家电费。

肖尔科（自语）这个月，三户人家共用电150度。

根据各家小火表的读数，忻家用电100度，正好泡开水。

耿家37度，属于体温正常。

我肖家用电最省，13度，幸运十三！

这时曹厂长拎着大包小包的礼品上。

曹厂长51号，就是此地了。

（见肖家灯亮着，敲门）耿大伟师傅阿住在此地？

肖尔科（走到门口）你找耿大伟啊？

在隔壁。

曹厂长（欲走，又回转身）请问，你隔壁的这一位，阿是在电业局做小头头的？

肖尔科（厌烦地）朋友，你阿是外星人是吗？

曹厂长（不解地）什么意思？

肖尔科这样不领市面？

你要拜菩萨，总该烧烧香、买一捆蜡烛吧！

曹厂长噢，是这样！

（掏出一包“健牌”，撕开一角）请抽一支。

肖尔科朋友，还算拎得清。

（接过整包香烟，抽出一支。

随即将整包香烟塞进自己的口袋）对的，我们这位姓耿的邻居确实是在电业局工作的！

<<张文龙剧作选>>

编辑推荐

《张文龙剧作选》由上海人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>