

<<希特勒的女明星>>

图书基本信息

书名：<<希特勒的女明星>>

13位ISBN编号：9787208086302

10位ISBN编号：7208086303

出版时间：2009-8

出版时间：上海人民出版社

作者：安特耶·阿舍得

页数：305

译者：柳迪善,丁宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<希特勒的女明星>>

前言

本书表达的一些观点是我一生思考所得。

最初接触第三帝国电影的时候，我还是个小孩子，一个天真无知的普通电视观众，熟悉的也只是由莎拉·莱安德（Zarah Leander）或莉莲·哈维（Lilian Harvey）主演的音乐片、巴斯比·伯克利（Busby Berkeley）导演的好莱坞电影、弗雷德·阿斯泰尔（Fred Astaire）和金杰·罗杰斯（Ginger Rogers）主演的音乐片，等等。

由于德国配音技术水平的因素，直到后来我才意识到童年时所喜爱的那些电影杰作在相互之间是有本质区别的：一类属于20世纪三四十年代的好莱坞电影，另一类则是纳粹阴暗文化传统的一部分。

但是，我最初却认为纳粹电影与好莱坞电影有很多相似之处，而且这个印象在我开始研究国家社会主义电影的时候得到了加强，并且引起了这个领域里很多学者的关注。

我最开始关注这方面的电影是因为里面的女性角色，她们迷人的魅力与我以前和国家社会主义概念联系在一起的纳粹妇女强壮刻板形象形成鲜明的对比。

在纽约大学读研究生期间，对性、类型、政治等问题产生了强烈的兴趣，而且，在我研究的关于美国电影的书中，我经常感受到一种压力。

<<希特勒的女明星>>

内容概要

克里斯蒂娜·泽德尔鲍姆、莉莲·哈维和莎拉·莱安德，戈培尔“娱乐产业”中的“完美化身”，银幕上璀璨的明星。

她们既受制于纳粹政府强硬的宣传控制，又被控于市场自由经济本质的欲望。

本书通过对这三位女影星在纳粹电影中所表现的女性矛盾形象的深入剖析，展现了当时的女明星们如何应对当代女性面临的性别冲突，并就国家社会主义和消费文化之间的关系，以及纳粹政府试图将明星和电影列入其宣传工具的操作手段，进行了有趣的阐述。

<<希特勒的女明星>>

作者简介

安特耶·阿舍得，任职于美国乔治亚大学戏剧系，资深电影评论人，主要研究领域是“女性和电影”、“德国电影”和“电影类型”。

《希特勒的女明星》是其处女作，引起了德国评论界的广泛反响。

<<希特勒的女明星>>

书籍目录

序言引言第一章 纳粹文化？

国家社会主义，明星身份及女性形象 纳粹国家中的电影文化及其流行状况 第三帝国的女性们

纳粹明星和女性形象第二章 克里斯蒂娜·泽德尔鲍姆：一个关于自然性与自我牺牲性的神话。

“帝国的浮尸” “自然性”作为明星身份的特征。天真，腐败，自杀：法西斯美德的女主角——

克里斯蒂娜·泽德尔鲍姆 第三章 莉莲·哈维：国际明星，德国喜剧，梦幻组合 “世界上最甜美

的女孩子”是一位国际明星 喜剧女演员、舞者、甜心：莉莲·哈维扮演着德国“邻家女孩” 第四章

歌剧女主角，母亲，殉道者：莎拉·莱安德的多重面貌 莎拉·莱安德的明星形象：双重生活的画

像 牺牲的女英雄？

莎拉·莱安德的电影尝试 小调：富于女性激情的男性嗓音结语参考书目译名对照表

<<希特勒的女明星>>

章节摘录

插图：这是一篇不同寻常的关于性别、性特征和种族的异文合并，它挑起了一系列的紧张对立关系，而这正是其目的所在。

文章将两种不同类型的女性并置在一起作为敌对的双方，而把其中的一方视为典型的反德国类型。整篇文章弥漫着各种各样的纳粹话语，比如围绕国家社会主义者的理想女性的各种争论，以及大众媒体中呈现出的有关女性的冲突性形象：反犹太主义、反动的女权主义、性别理论、反宗教趋势、鼓励提高人口出生率的主张。

作者请读者比较这两组女性图片。

一组是现代性的抽象拼贴画，女性全部是半裸的穿着，与德国和美国电影中的女性形象很类似。

这组抽象拼贴画的目的是为了激起民众对魏玛时代和当代外国文化的感觉，暗示了大众的堕落，尤其是女性作为玩物的对象化趋势。

莱尼·里芬斯塔爾（Leni Riefenstahl）对于法西斯主体部分的美学式的创造，阐明了其他关于纳粹民间传说的民意方面的整体性特征。

这两种意识形态之间的分歧是不可能弥合的。

让我们看看这两页上的内容，我们很难喜欢右边的图画。

实际上，文章的作者假设了一个会排斥右边图画的读者，他的欣赏口味需要调整和引导（“你认为单调吗？

我们却认为健康而美丽”）。

作者还痛苦地抱怨了德国的电影业和电影作品，认为当代德国电影没有重视刻画理想的家庭模式，而把主要精力放在了表现没有孩子的夫妻家庭模式上，这正好强调了私人的欲望而忽视了民族繁衍的工程。

正如很多学者也注意到的那样，纳粹电影中表现的女性形象充满了矛盾和不一致的地方。

由于受到文化连贯性、经济依赖性和意识形态矛盾方面的影响，国家社会主义文化经常产生自我矛盾，因此，使得一些相持的紧张领域得到表达的机会，这正好说明了在纳粹意识形态中压制与反压制的道理。

在公众人物和流行文本中流通的那些话语曾经责备女性形象和她们的愿望的多样性，而这一点又反过来清晰明白地说出了女性气质作为那个时期的一个持续对抗状态的攻击目标。

<<希特勒的女明星>>

编辑推荐

<<希特勒的女明星>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>