第一图书网, tushu007.com

<<寻找楚门>>

图书基本信息

书名：<<寻找楚门>>

13位ISBN编号：9787208085909

10位ISBN编号：7208085900

出版时间：2009-11

出版时间：上海人民出版社

作者：(英)乔纳森·雷纳

页数：306

译者：劳远欢,苏溯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

五年前，本书出了第一版，那时它并不需要一篇序言来为其研究对象（彼得·威尔[Peter Weir]的电影）辩护，以及证明它的研究方法是否得当。
第一版更多的内容是早在许多年前就开始的原创性的研究。
以前，研究电影文本是以影片的作者身份为依据来分类的，如今人们对这种研究方法仍然具有强烈的争议。
但如果说现在有什么区别的话，那就是在大众批评与学术研究中，对于电影制作者与他们的作品之间联系的关注一直在增长着。
半个世纪以来，尽管争论不断，对于影迷、学者和学生来说，作者论（auteurtheory）的研究方法一直是进行电影欣赏少有的几种较可靠、较有启发的组织原则之一。
作者论不仅具有分类标准一致的优点，而且还是电影研究中最清晰、深入的方法，这种方法使得电影研究得到承认和尊重。
作为一个用作者论来研究的对象，彼得·威尔在本书新版中得到了比第一版更为中肯的评论。
本书第一版出版时，正值导演最具批判性和商业上最成功的影片《楚门的世界》（The Truman Show，1998）上映之时。
同样不幸的是，这一新版也正准备在威尔的下一部电影发行前出版，而这部电影有可能代表着他创作的新方向。
无论如何，本书的增订，与大众对于澳大利亚及澳大利亚电影的兴趣的增长是相辅相成的。

内容概要

彼得·威尔是当今世界影坛上为数不多的、在商业电影和艺术电影领域均获得成功的导演。
本书着重于分析他的14部电影，其中包括了早期他在澳大利亚时期所拍摄的艺术电影以及后期在美国所拍摄的商业电影，例如：《死亡诗社》、《楚门的世界》等国内观众所熟悉的影片。
本书从多个角度（电影叙事技巧、心理学、社会学等）深入剖析了导演的创作理念，并逐步揭示了导演获得双重成功的缘由，内容丰富，涵盖面广，而语言相对通俗易懂，是一本可供彼得·威尔影迷和电影研究者更为深入地了解彼得·威尔作品的读物。

作者简介

乔纳森·雷纳（Jonathan Rayner），任职于英国谢菲尔大学电影与文学研究中心，主要研究领域为澳大利亚电影、新西兰电影、类型研究及导演批评等；出版了多部电影研究论著：《当代澳大利亚电影》、《杰夫·墨菲的新西兰及美国电影》、《海军战争电影：类型、历史和民族国家电影》等。

书籍目录

绪论第一章 《三人行之迈克尔》 · 《霍姆斯塔尔》 · 《吞噬巴黎的汽车》第二章 《悬崖上的野餐》第三章 《最后大浪》 · 《水管匠》第四章 《加里波底》 · 《危险年代》第五章 《证人》 · 《蚊子海岸》第六章 《死亡诗社》 · 《绿卡》第七章 《无畏》 · 《楚门的世界》结语：极地远征附录：彼得 · 威尔作品年表参考文献

章节摘录

插图：当他介绍“第一个电视片段”时，电影再次切换到一张照片的特写，照片里是一个青年——迈克尔。
镜头摇过在壁炉上一些装裱在相框中的家庭照片，同时伴随着迈克尔母亲害怕青年造反的言论的话外音，她觉得造反会导致家庭生活的崩溃，应该受到谴责。
这些照片的场景再次向观众呈现出冲突中的双方：年青的一代(迈克尔和影响他的流行文化的偶像)与家庭，后者这个权威的象征维持着旧的观念(记录在那些照片中)，以及当前的观念(假定青年是顺从的)。
在威尔的电影中，通过重复利用代表了意识形态价值观压制的那些照片，向我们展示了迈克尔正处于一个按年代顺序排列的、家庭传承的社会环境中，他一直试图摆脱这个环境而活得自在些。
出于对传统的家庭生活、例行公事的办公室工作和他同样呆板的未婚妻的不满，迈克尔希望寻求一个更具有挑战性的环境，因此他最近拍摄的照片都没有装入相框。
在《悬崖上的野餐》和《危险年代》中，影片中主要角色的照片暗示了：社会(《悬崖上的野餐》)和其他个体(《危险年代》)都充满着对控制、操纵这些相框中的生命的欲望。
在大多数威尔的电影中，通过制作、保留静止的(静态的或没有变化的)照片，极少对复杂的事件和人物进行合理化，以此表现了权力机构无力于控制不可预期的事件，也无力于控制公民的个性。
在澳大利亚电影的叙事中，我们会看到导演频繁使用照片，这不仅是具有个人风格的修辞手段，而且是过度信赖地将它们作为揭示事情真相的法宝。
这种做法在澳大利亚电影复兴运动中是一个引人注目的特征。
在澳大利亚的惊悚片(比如肯·汉南的《夏日胜地》[Summerfireld，1977])、恐怖片(如科林·埃格尔斯顿[ColinEggleston]的《夜夜着魔》[Cassandra，1986])和喜剧片(如巴兹·鲁赫曼[BazLuhrmann]的《舞国英雄》[StrictlyBallroom，19921)中，照片都占据着重要的位置，但在这些电影的叙事过程中有着各自不同的作用。
照片遏制了对个人的和社区的历史作出其他可能的阐释，这反映出在当代澳大利亚电影中，在对当前的身份(无论是民族国家的还是个人的)进行认定时，过去是非常重要的。
同样的象征模式可以在吉姆·沙曼(Jimshaman)的《夜晚，小偷》(TheNighttheProwler，1978)中看到，在这部电影里，一名住在郊区房子里的年轻女性受到宣称要袭击她的恐吓后，她的教养立刻荡然无存。
在影片的开头，展示的是班尼斯特家一座有着白色房檐板的房子，随后的电影画面是一张泛黄的照片，照片上是一名坐在童车里的女婴。
在“二战”中派往国外的父亲，虽然每两个星期就收到他成长中的女儿费莉西蒂的照片，但他回家后不能将真人与照片联系起来。
由于她已经处在青春期，他向她进行了一次呆板的说教，希望她“为一个男人保持清白和纯洁，那个男人最终会给予他的女孩全部的忠诚”。
她看起来似乎被房子中的镜子框住一样，符合她的父母希望控制她的愿望。
最初她被安置在一个处女般纯洁的白色卧室里，后来费莉西蒂利用分割家庭的“夜晚”来改变她的生活方式，她一身皮革装束，结交一大群另类的朋友，一起破坏其他中产阶级郊区居民的房子。
威尔的电影也有一点沙曼寓言似的风格。
《夜晚，小偷》中在得出主观的结论之前，他避免用线性叙事、闪回或闪前的手段来讲述费莉西蒂的经历，而《三人行之迈克尔》在电影的结构上则是稍为线性一些的叙事，同时没有太多结论。
关于迈克尔经历的那些电影片段，虽然因《年轻人的地震》讨论节目的插入而被打扰和对比，但它们是按年代顺序排列的，而且他的情况是特殊的，讨论只是一般性的，提供的只是选择，不是决定。
在迈克尔的上班途中，另一首流行歌曲在影片中响起。
它的歌词(“你使我在路上孤独一人/我不知道我还能做什么”)概述了为迈克尔设计好的传统家庭生活和例行公事的工作，同时我们看到他在公车站与一群有着同样装束的男人一起等车，一起穿过一扇旋转门，一起经过多个工作地点，一起与他的同事们把西装上衣挂起来。

迈克尔的旅程不断被更多对模式化生活的改变所打断，他将影片开头的纪录片场景想像到他的生活中。
在路上，他似乎在这个城市中的一处阳台上看到一名狙击兵，但镜头切回同样的视点时却发现那里空无一人。

媒体关注与评论

《寻找楚门:彼得·威尔的世界》：彼得·威尔，这位在澳大利亚和好莱坞同享盛名的导演。
他最擅长刻画男人的内心世界，通过其独特的视角及演绎技巧“深入刻画了人类内心活动”。
随着书页翻起，彼得·威尔的电影一幕幕呈现眼前，在感受他对人生解读的同时，也揭示了他在商业电影和艺术电影获得双重成功的秘密。
楚门：你是谁? 彼得：彼得·威尔，《楚门的世界》的导演。
楚门：那么，我是谁? 彼得：你就是那部电影里的明星。
楚门：一切都是假的? 彼得：你是真的，大家部爱你……听我的忠告，外面的世界跟我给你的世界一样的虚假，有一样的谎言。
一样的欺诈。
但在我的世界你什么也不用怕，我比你更清楚你自己。
楚门：你无法在我的脑子里装摄影机。
楚门：假如再也碰不到你……祝你早安、午安、晚安……

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com